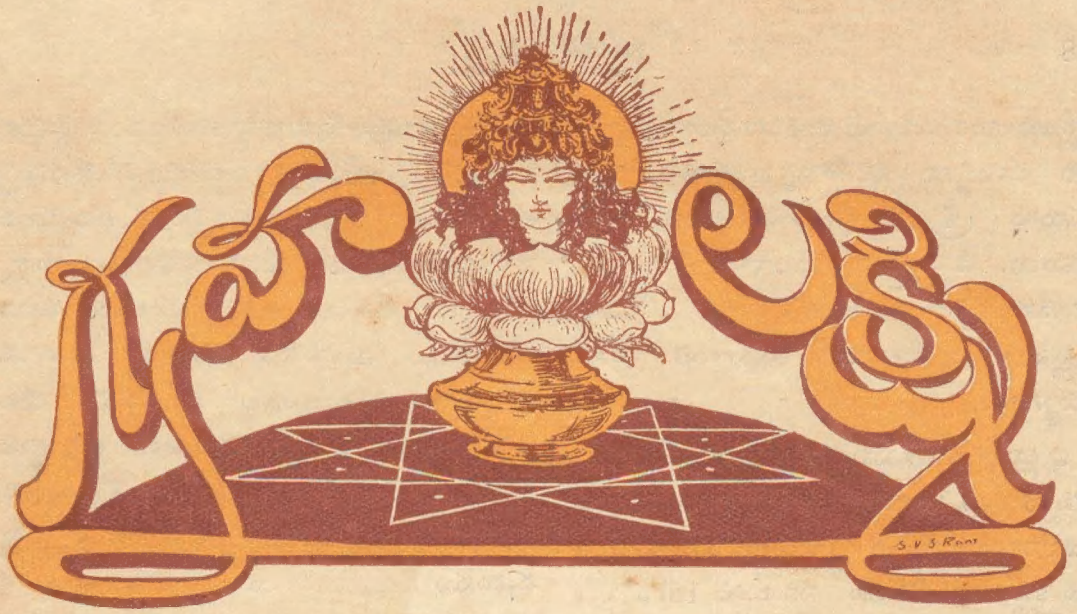




శ్రీమతి జస్టిస్ యం. వి. సుబ్బరాయ సతీమణిగారు





గం॥ భా॥ స॥ వెన్నెలగంటి హనుమాయమ్మగారు

“ఎందరో మహానుభావులు|

అందరికీ వందనము ||లెందరో||

\* \* \* \*

మానస వనచరవర సంచారము నిలిపి|

ముక్తి బాగుగ బొడగనేవార ||లెందరో||

\* \* \* \*

—త్యాగయ్య.

ఈమె పుట్టినంటివారు వెలగపూడివారు. ఈ కుటుంబముయొక్క అనాదిస్థావరము నెల్లూరుజిల్లా కోవూరుతాలూకా చెన్నూరు. వెలగపూడివారి వేలనియోగులు. కొంచెము శైవముమించిన స్మార్తపక్షము వారు. అద్వైతాభిమానముగలవారు. సదాచార సంపన్నులు. వీరు ఆత్మేయసగోత్రులు. ఉద్యోగధర్మములవలన ఈ కుటుంబమువారు కొందరు కృష్ణా గుంటూరు మండలములలో నున్నారు.

హనుమాయమ్మగారి తండ్రిగారు వెలగపూడి సుందరరామయ్యపంతులు, ఎం.ఎ. బి.యల్., గారు. మద్రాసు యూనివర్సిటీ స్థాపింపబడిన తరువాత ప్రథమమున ఎం.ఏ., పట్టమును బొందినది వీరే. వీరి అభిమాన శాస్త్రము గణితము, జ్యోతిషము. హనుమాయమ్మగారి తల్లిగారు నెల్లూరు రంగనాయకులపేట వాస్తవ్యులు, భారద్వాజులు, శ్రీ తల్పగిరి రంగనాయకస్వామివారి గోపుర చిత్రకటాద్యనేక కైంకర్యములు జేసిన

స్వర్గీయ యరగుడిపాటి వెంకటాచలం వంతులు గారి తమ్ములు నిరతాన్నదాతలు ఆత్మం తికమగు శ్రీరామభజనాత్మరులు కాశీ వాసులు. డిస్ట్రిక్టుముసనబుగానుండి పింఛన్ బొందిన స్వర్గీయ యరగుడిపాటి గోపాల కృష్ణస్వామి వంతులుగారి కుమారిత భూదేవమ్మగారు.

ఇట్లుభయతః పవిత్రగోత్రాస్వయములచే నొప్పిన ఈ హనుమాయమ్మగారు గడచిన యువనామసంవత్సర శ్రావణ బహుళేవతీ యుక్తసిరవారమునకు సరియగు 1875 న || ఆగస్టు 25-తేది నెల్లూరు రంగనాయకుల పేటలో మాతామహాగృహమున జననమొందిరి. ఆరల యారేడ్ల కేమెకొక ఇమ్ముసుగు గలిగెను.

ఈమె తండ్రిగారు చెంగల్పట్టుజిల్లా తిరువళ్లూరు డిస్ట్రిక్టుముసనబుగుండి అకాల మరణము నొందినారు. అప్పటికి వారికి ముప్పదిరెండేండ్లు ఈయావర సుభవించినంతటనే మాతామహులు ఈమెను ఈమెతల్లిగారిని తమ్ముని నెల్లూరికి దెచ్చుకొన్నారు. నాటినుండియు నీమెయు అమ్మగు తమ్ముడును మేనమామలయొద్దనే యుండిరి.

హనుమాయమ్మగారు పవిత్రనముసనుడియు సుకుమారి. కష్టమున కొచ్చింది కాదు. తనదకు బడికికూడ పోయియెలుగిడు. తన తమ్ముడును మేనమగదులును చదువుకొనుచుండ, మహామేధాశాలినియగు నీమె వారి సందట నప్రయత్నముగ వారు జదువునదంతయు నేర్చినది. బ్రాహ్మణులిండ్ల నాడు పిల్లలును మగపిల్లవాండ్రు నుండు వోట

నూత్న వటువున కుపాధ్యాయుడు సంధ్యావందనముజెప్పుచుండ, వానికి వల్లెకుదిరినోటికివచ్చు లోపల మంత్రములన్నియు, తు, చ, తప్పకుండ నాడుపిల్లలకు వచ్చుచుండుటయు తమయన్నదమ్ములు తప్పులుజెప్పిన దిద్దుటయు జూడ వేడుకగను ముద్దుగను ఉండును. ఇట్లుగనె సత్సంప్రదాయములుగల యిండ్లలో వేద పారములును కావ్యపాఠములును ఆడపిల్లలకనాయానముగను అధీతముగను లిఖితపఠితములవలె లగ్నములై వారివారి భాగ్యోదయము సమసాంచి యు త్తర కాలమున నుపయోగపడుచుండుటయు, ఈ విధమున నొక్కొక యిట మహాప్రతిభాశాలినియై గొప్ప కవిత్వశక్తిగాని, సంగీతచైపుణ్యముగాని చిత్రకళాప్రావీణ్యముగాని కొందరు స్త్రీలు జూపుట ముకలను. ఇందు సామాన్య సృష్టి కత్తిరియగు లచూనామ విశేషమేమియు లేదు. ఇట్టి సృష్టికర్మము గిం హుమా యమ్మగారి నుం దనుచుముగ నుండినది. ఆమె కనికారములును యట్టివిగ లభించినవి. తండ్రిగారుండగ నీమె చిన్నపిల్లయయ్యను మహాపండితులగు తండ్రిగారి సాహచర్యమున కొంతకుగొంత విద్య లగ్నమైయుండలదు. వానికీ శ్రద్ధాభివృద్ధియు మెండుగి నుండినది. ఇంక నేననూమల వంశము శిష్టసంప్రదాయ మగుటచేతను అవటవిరిగి దేవతారాధనలు, శ్రీరామోత్సవాదులు, భజనలు, పురాణ శ్రవణములు, ఆధ్యాత్మికప్రచారములు వంశిత గోష్ఠులు, బ్రాహ్మణసంతర్పణ సమారాధనములు విశేషముగ జరుగుచుండినందున ఈ బాలిక కన్యయత్నముగను చిరంతనవాసనా

విశేషముచేతను భక్తిజ్ఞానమార్గములు గట్టిగ పట్టు బడినవి. శ్రీజనసామాన్యమగు గార్హస్థ్యప్రక్రియలందును ఈమె కడునైపుణ్యము కలిగియుండినది. వినినదియు కనినదియు అట్లట్లే యామె హృదయఫలకమున చిత్రార్పితమువలె నిలిచియుండును. అప్రస్తుత ప్రశంసంబోనాదీ ప్రకృతమున నీమె యెప్పుడు జదివినదియో యెవరియొద్దనేర్పించియోగాని సంస్కృతమున దృఢమగు నాహిత్యమును ఛందోవ్యాకరణాలంకారపరిచితియూ, బొందినది. ఇట్టి అనదృశ్యజ్ఞానశుల జూచి యెకాభోలు కాళిదాసు “ప్రవేదితే ప్రాక్తనజన్మ విద్యాః” యని స్త్రీణమునకంతయు నిదాన స్థానమై మంగళాకరమైయుండు సావ్యతీదేవి ప్రశంసించియున్నాడు.

శారదాశాసనాపద యుదయింపని యా ప్రాతకాలమున బ్రాహ్మసర్వముల ననుసరించిన యుక్తవయసున నీమెకు మహావిభవముగ వివాహోత్సవము మేనమామలింబ జరిగినది. భర్తగారిపేరు. వెన్నెలగంటి నటేశముగారు. హరితనగోచ్రులు. ఈమె సంసారమునకు పోయిన కొలదికాలమునకు దైవగతిచే భర్తవియోగము సంభవించినది.

వైధవ్యప్రాప్తితోటి యనపత్యయగు నీమె కా చిరుతప్రాయముననె చిరాభ్యస్త వాసనా విశేషముచే భక్తిజ్ఞానవైరాగ్య త్రిపుటి యలవడి బ్రహ్మచర్యమున నీమె జీవితశేషమును హ్రస్వము జేసికొనుచున్నది. ఈమెకు శ్రీగాయత్ర్యసుష్మానమున నభిమాన మతిశయించియున్నది. అద్వైతానుసంధానమె నియతవ్రతము. పలుమారు మహా

యాత్రలు పూర్తిజేసి భూప్రదక్షణమను యాత్రయును జరిగించుకొనినది. బ్రహ్మకపాలకేదారాది మహాక్షేత్రయాత్రలనెల్ల బూర్తిజేసింది. ఈమె తమ్ముడు వెలగపూడి రామచంద్రరావుగారు బి. ఏ. నెల్లూరుజిల్లాలో తహసీల్దారుగ నుండినారు. ఆత డిమెయెడల మాతృగౌరవమును గురుభక్తిని నెరపుచుండి ఈమె తలపెట్టుకొనిన యాత్రాదులు తీర్థాటనాదుల కెట్టికొదవ లేకుండునట్లును ఈమె సంకల్పించిన దాన ధర్మవ్రతోపాసనా విషయముల నిరంతరాయముగను నెరవేర్చుచుండి నామ మాతృభ్రాతృవియోగానంతరమునను నీమె “నమేకంతిత్” అనుగీతిగల మనోధృతియు బ్రహ్మైక్యభావమును దృఢతరముగ స్వానుభవమునకు దెచ్చుకొని వైరాగ్య మూర్తియైయున్నది. ఈమె శ్రీగురుదత్తాత్రేయోపాసకురాలు. ఇందుకు నీమె ప్రతిబింబము నాచ్చాదించియుండు శాటియందు “శ్రీదత్తేశ్వరణామమ” యను మహోపదేశ మహావాక్యము నాగరాక్షరముల నామూలాగ్రమద్దకమైయున్నది.

అగీతులగువారి కందరకు బోధాచరణ ప్రచారపాటన ముండుటలేదు. మహాపండితులు శ్లోకశత్రువులగున్నారు. కష్టపడి నైఘంటికపదముల నేరి వాని గణబద్ధము జేసిన నాకవిత్వము గుగ్గుళ్ళలో గులకరాలు బోసినట్లుగనును. ఈమెకు సహజపాండిత్యము తోటి సంస్కృతమున మధురమగు కవన శక్తియు ఘటించినది. విశ్వామిత్రప్రోక్తమగు సభ్యాత్మరామాయణమునందలి యుత్తర కాండాంతర్గత పంచమ సర్గయందలి శ్రీరామ

గీతలనియు శ్రీరామ భగవద్గీతలనియు ప్రసిద్ధి గల శ్రీరామలక్ష్మణ సంవాదరూపమగు భాగమునకు నీమె తెలుగున నుత్తమములగు టీకాతాత్పర్యముల రచించినది. ఈమె రచించిన తెలుగు గ్రంథ మదియొకటియే కన్నడు చున్నది. ఈమె పితృజ్ఞాతులు బాపట్ల యందు సుప్రసిద్ధులగు ప్రిథ్వీదేవగంగుండిన వెలగపూడి దక్షిణామూర్తి పంతులుగారు ఈ గ్రంథమును 1904 సంవత్సరమున సచ్చువేయించినారు గ్రంథస్థవిషయము దెలియుటకై శ్లోక మొకటియు దానికీమె జేసిన టీకా తాత్పర్యములును ఈక్రింద బొందు పరుపబడినవి.

“అవతారిక.

“సంసారము బుద్ధినిషమే కాని ఆత్మనిషమకాదనే విషయమందు అన్వయ వ్యతిరేకములను ప్రమాణముగా జెప్పుచున్నాడు.

ఇచ్చాదిరాగాది నుఖాదిధర్మికాః  
సదా ధియ స్సంస్మృతి హేతవః పరే  
యస్మాత్ప్రసూతై తదభావతః పరః;  
సుఖస్వరూపేణ విభావ్యతేహిసః॥”

“టీక:—పరే సర్వపాక్షియగు ఆత్మయందు సంస్మృతి హేతవః సంస్మృతి సంసారమునకు హేతవః కారణములగు ఇచ్చాది ఇచ్చ మొదలగునవియు రాగాది రాగము మొదలగునవియునగు నుఖాది నుఖము మొదలగు నవియునగు ధర్మికా ఇట్టి ధర్మములుగల భీవృత్తయః బుద్ధివృత్తులు సదా కాలత్రయమందునుగలవు. ఇది ఆత్మకు అన్వయమగును. యస్మాత్ ఏకారణమువలన నుత్పాదమగుచున్నది తదభావతః తత్ ఆబుద్ధివృత్తుల యొక్క అభావతః అభావమువలన ఇది బుద్ధివృత్తులకు వ్యతిరేకమగును. పరః పరమాత్మ సుఖస్వరూపేణ నుఖము త్రముగా, నః మనకు విభావ్యతే భావింపబడుచున్నాడు. హి ఇది సర్వానుభవ ప్రసిద్ధము. తాత్ప

ర్యము: సర్వపాక్షియగు వాత్మయందు సంసారి హేతువులగు నుఖదుఃఖరాగేచ్ఛాగులగు బుద్ధివృత్తులు జాగ్రత్స్వప్నములయొక్క కాలత్రయమందుండగా సాక్షిత్వేన ప్రకాశించియుండుట ఆత్మకు అన్వయమగును. ఏకారణమువలన నిద్రారూపమగు సుషుప్త్యవస్థయందు ఆత్మ స్ఫురణ కలిగియుండగా ఇచ్చారాగాది బుద్ధి స్ఫురింపమియే బుద్ధివృత్తులకు వ్యతిరేకమగును. అనగా బుద్ధివృత్తులులేని సుషుప్త్యవస్థయందు ఆత్మకు కర్తృత్వభోక్తృత్వరూప సంసారముతోపమితే సర్వసంసారంబును బుద్ధినిష్ఠమేగాని ఆత్మనిష్ఠముగాదనెడి యర్థము సర్వలోక ప్రసిద్ధమగునని యభిప్రాయము.”

ఈమె రచించిన సంస్కృత గ్రంథములు నాలుగు లభించినవి.

(1) ఈమె గురుస్వాములగు శ్రీశ్రీశ్రీ పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య శ్రీ బ్రహ్మానందసరస్వతీ స్వామివారి పాదుకా పూజనము. ఇది 1916-లో బొంబాయిలో నిర్ణయసాగరముద్రాక్షరశాలయందు నాగరాక్షరములతో అచ్చువేయబడి ఆసంవత్సరముననే రాజమహేంద్రమునందలి విద్యా నిలయమందు తెలుగు అక్షరములందును కూర్చబడినది. దీనియందు ఆ గురుస్వాముల వారి పాదుకా పూజా విధానమంతయు సంకల్పము మొదలు ప్రదక్షిణ నమస్కారములవరకు చెప్పబడియున్నది. శైలిరచనలు దెలియుటకు గ్రంథాంతమందలి యొకధ్యాన శ్లోక మీక్రింద కనపరుపబడినది.

“నిర్వీజాది సమాధిసంస్థితపదం నీవారశూకోపమం నిష్పాపం నిగమాంతవేద్యనిలయం నిర్లేపకం నిర్గుణం నిర్ద్వంద్వం నిరుపద్రవాత్మనదనం నిర్వాణదీపం నిజం బ్రహ్మానందసరస్వతీగురువరం మోక్షప్రదం తంభజే॥”





శ్రీ  
గాయత్రీస్తవం  
పుష్పమావికా బద్ధం  
మహాప్రగ్ధరా తృత్యం  
శ్రీమద్ధంగాభాగీరథిసమానయా  
పెన్నెలగంటి హనుమానికయా  
సంగ్రథితం

హంసస్థాం సభ్యసన్ధి మగజగ నిగమాధారవారస్థాం  
గాయత్రీంయజ్ఞయజ్ఞా సురనరచరదాం పంచజాకమ్మకన్ధీం  
సావిత్రిం విశ్వవిద్యాం శ్రుతిమతిగతిదాం దేవసౌవర్ణవర్ణాం  
పంచహంధివదేహిం విమలమణిమయామందసోదర్శదన్యాం

‘గుహాలక్ష్మీ’

1934

ప॥ కృ॥ మూ॥





శ్రీమతీ పద్మావతి పానుహాయమ్మగారు



శ్రీమతీ శ్రీ యస్. డి. జానకమ్మగారు

ఈగ్రంథమున ముప్పదిరెండు శ్లోకములును శ్రీ గురుస్వాములవారి యష్టోత్తర నామావళియుం గలవు. ఈనామావళివలన శ్రీస్వాములవారి పూర్వాశ్రమజన్మాద్యా శ్రమస్వీకారానంతర వృత్తాంతమంతయు తెలియగలదు. ఆనామావళి యిట్లుండును.

ఓం మంగళాద్రిమహాక్షేత్ర జన్మస్థానాయ నమః  
... పట్నహస్రనియోగాఖ్యాయ నమః  
... రాఘవామాత్యనందనాయ నమః  
... గోవింద రాడ్వహాఖ్యాయ నమః  
... రుధిరోద్ధారి భాద్రపద శ్రీపూర్ణిమాదిత్య  
వారజాయ నమః  
... బ్రహ్మనంద సుస్యతయే నమః

చరిత్రాక విషయములెగాక శ్రీస్వామి వారి తపఃప్రభావ ప్రశంసయు ఈనామావళి యందుగలదు.

ఓం ఆవిద్యావిషయేంద్రియ నిగ్రహాయ నమః  
... దత్తోపాసనాతత్పరాయ నమః  
... సంప్రజ్ఞాత సమాధిస్థాయ నమః  
... స్వాంతరీ సమాససాయ నమః  
... కేశవాది స్వనామాత్యుత్తిరంశద్విత్యుప  
దేశకాయ నమః

(2) 1920 లో 'శ్రీదత్తపూజా గీతాకదంబం' అను గ్రంథమును రచించినది ఇది బొంబాయిలో నాగరాక్షరములతో ఇందుప్రకాశముద్రణాలయమున ముద్రింపబడినది. ఇందు శ్రీదత్తాత్రేయపూజా విధానమంతయు సంస్కృతమున గీతముల(పాటల) రూపమున రాగతాళములతో చెప్పబడినది. ఇందు కొన్ని శ్లోకములు గాక నలువదిరెండు గీతములున్నవి. ఒక్కొక్క గీతమునకును చర

ణము లనేకములున్నవి. మచ్చునకొక గీత భాగ మీక్రింద జూపబడుచున్నది:—

లా లీ

మధ్యమాపతి రాగము—జంపెతాళము  
లాలీతి జగు రమరలలనా స్తవం దత్త  
నారద స్తైకదా శ్రీబ్రహ్మసదసి॥  
లోహచణకా భూషపాక పరిశీలా!  
అతిజాయా పతివ్రతేతి ప్రశశంస॥ లాలీ॥  
శ్రుత్యాధ వాణీ రమోమాతిరుహా!  
ప్రేరయంత్యాః పతీతస్యాః సత్వహృత్తైః॥  
అతిథయో భూత్వాత్రిశ్శ్రేయతఃకాశానగ్నత్వం  
భూత్వాద్య నోన్నంప్రదేహి॥ లాలీ॥  
నోచే న్న గృహ్నిమకాపం దదామి  
శ్రుత్వా తస్మత్స్వాచసార్భకవదెతా॥  
దై వాత్సుత్తిదగ్ధం తాన్వతిదత్వాడోలికాయాం  
సతీస్వాపయదుచ్చైః॥ లాలీ॥

ఈపూజా గీతములందు శ్రీదత్త ప్రబోధము (మేలుకొలుపు) మొదలు ముఖమార్జనాది సమస్తోపచారములును లాలి ముద్రాంతములై వర్ణింపబడియున్నవి. ఈగీతముల బొంబాయి కోస్తాలో దత్తోపాసకులు చాల గౌరవించెదరు.

(3) 1926 లో జగద్గురు శ్రీశంకర భగవత్పదాచార్య పూజావిధిని నిరూపించినది ఇది శ్రీకాశీలో జ్ఞానమండలయంత్రాలయమున నాగరాక్షరముల నచ్చువడియున్నది. ఇందును షోడశోపచారిపూజావిధి బోధింపబడియున్నది—ఇందలి శ్లోకమొకటి యుదాహరింపఁబడుచున్నది:—ధ్యానం

“భాష్యం వామకే నిధాయ పరత శ్చిస్మద్రయా  
ప్రాక్కుండివర దండకీప్య సహితం [బోధితం।  
పద్మాసనస్థం ప్రభుం  
ఫాలే భస్మధరం సుధాకరనిభం రుద్రాక్షహారాన్దళే  
శ్రీమచ్ఛంకరపూజ్యపాద మనిశం ధ్యాయామ్యహం  
సద్గురుం॥



ఈ గ్రంథమున శ్రీశంకరా ఘోతరమును గూడ జెప్పినది. ఈనామావళియందు శ్రీమదాచార్యులవారి చరిత్రసంగ్రహ మిమియున్నది—ఈనామావళి గాక ఈ గ్రంథమున ధ్యానావాహనాది సమస్కారాంతముగ ఇరువది శ్లోకములుగలవు.

(4) 1933 నందు లోకోత్తరముగు శ్రీమద్భక్తర భగవత్పాదాచార్య సహస్రనామావళిని మున్నుట ఇరువదితో ముది యనుష్టుపులపై జెప్పినది. ఈ శ్లోకముల సనుసరించి ఓంకారపూర్వక సమంతములగు 1021 నామములున్న విభక్తిములయియున్నవి—ఈ సహస్రనామావళి శ్రీవిద్యారణ్య కృతి శంకర విజయాదిగ్రంథములపై నాధారపడియున్నది. శ్రీజగద్గురు చరిత్రయంతయు ఈనామావళియందు విపులముగ వివరింపబడియున్నది—ఈ సహస్రనామస్వరూప సంభావనకై స్థాలీపులాకన్యాయమున గొన్నిటి సక్రంద గననగు:—

- ఓం శుద్ధాద్వైత మతోద్ధరై నమః
- ... శివదేశిక నందనాయ నమః
- ... ఆర్యాంబాహస్త భూషణాయ నమః—
- ... బ్రహ్మసూత్రజ్ఞాయ
- ... ద్వైతశివదత్తాయ—
- ... మాత్రాకాంతిత దేహంతసంస్కారకృతి నిశ్చయాయ—
- ... విష్ణుపాదాది కేశాంతవర్ణనస్తవకారకాయ
- ... శివపాదాది కేశాంత వర్ణనస్తవకరాయ
- ... జితశంఖరథాంగంకాయ—
- ... ఆసత్ శివతైలాంత బ్రహ్మవిద్యాప్రచారకాయ
- ... సత్యమద్వైత మిత్యుర్ధ్వపాహూబోధన నిశ్చలాయ—

శైలికొరకొక్క శ్లోకముజాలును:—  
చిత్తవ్యాఘ్ర మదభ్యసీ మనోమగ్నటనూటసం|  
మోహగ్రహ మహామంత్రో మూలాజ్ఞానగజాంతకః||  
శ్రీశంకరావతారకాలము క్రి||శ|| చాదాపు 800 అని బహుమతమైయున్నది—కాల మెద్దియైనను ప్రథమ జగద్గురువులును వైదిక మహోద్ధారకులును నిజతీర్తి ప్రకాశకులును నగు వీరి పూజావిధానమును నామావళులును క్రి||శ|| ఇరువదియవ శతాబ్దమున నీవరకిహనుమంబగౌరవ్యంతము వేచియుండవలసియున్నది. ఈతీర్తి నల్లారికిని యారువేలవారికిని స్త్రీ ప్రతిభకును యుద్దేశింపబడి నట్లున్నది. జగద్గురువులవా రాంధ్రదేశ దిగ్విజయము జేసినపుడు ఆఱువేలమంది నియోగి శాఖవారు (ప్రాయికముగ గ్రామకరణములు దేశపాండ్వాలుగ నుందురు) శ్రీమదాచార్య పిష్యత్విమంగీకరించి తన్మతానుసారతత్పరులై శివధముల బూనినటులను అందుచేత ఈశాఖకు ‘ఆరువేలవారు’ అను సంకేత మేర్పడినటులను యొక యైతిహ్యమును గలదు. ఇది నిజమైనను కాకపోయినను చింతలేదు. ప్రస్తుత గ్రంథకర్త ఈశాఖలోనిది.

నామావళింగూర్చి డెలుపదగు గొప్ప విషయ మింకొకటిగలదు. గ్రంథము పూర్తియైనపిదప దీని నామె శ్రీబ్రహ్మానంద సరస్వతీ స్వాములవారి కప్పగించినది. సమీకరణముకొరకును శ్రీమచ్ఛృంగగిరి పీఠానుమతికొరకును దానిని వారు శ్రీశృంగేరి మహాస్వాములవారి సన్నిధానమున జేర్చిరి. అంత సచట పండితోత్తములు దీనింజూచి విస్మయ

మంది తామొక సహస్రనామావళిని రచించిరి. దానియందు 372 శ్లోకములును 1010 నామములును గలవు. ఈరెండు సహస్రనామగ్రంథములను శ్రీబ్రహ్మానంద సరస్వతి స్వాములవారి యభిమాన పూర్వకముగ శ్రీకాశీలోని రామఘట్టమందుండు 'హితచింతక యంత్రమున' యాగపద్యముగ నచ్చొత్తింపబడినవి. హనుమాంబా విరచిత గ్రంథమునకు శ్రీబ్రహ్మానందులవారు వ్రాయించిన వీరికయందును కేవల సరిత్రాత్మకముగ నీవాక్యముగలదు.

గ్రంథోయం పూర్వవిరచితోపి గురుభక్తి విశేషేణ శ్రీశృంగగిరిపీఠాసనపండితవరవిరచిత సహస్ర నామావళీగ్రంథం ప్రథమతో ముద్రాపయిత్వా తదనంతర మిమం గ్రంథం ముద్రాపితవానస్మి. శ్రీమదాచార్యపాదానాం పూజావిషయే అపూర్వమిమం గ్రంథ ముపయుంజానాః భక్త్యా గురు భక్త్యా పురుషార్థభావో దస స్త్వి త్యాశాశ్రువా

ఇందు శృంగగిరి పండిత న్యూగాధికతా విచారలేశ మేమాత్రమును లేదు. శ్రీజగద్గురుప్రలవారి యారాధనయే ప్రధానప్రయోజనము.

గం॥ హనుమాయమ్మగారి గాయత్ర్యభిమానము పూర్వగ్రంథమునసూచింపబడియె గాయత్రీదేవి సుద్దేవించి ఈమె యనేక గీతములు స్తోత్రశ్లోకముల రచించి యుండినట్లును అవి యచ్చునట్లే కాశీశ్లోత్రమున శ్రీగురుస్వాములవారియెద్ద నున్నట్లును

దెలసినది. అవియు త్వరలో యచ్చు పడవచ్చును. పోయినసంవత్సరమున నీమె శ్రీ గాయత్రి స్తోత్రశ్లోకమొకటి స్రగ్ధరావృత్తమున పుష్పమాలికా బంధరూపమున కూర్చినది. అదిస్థలాంతరమున గననగు.

శ్రీబ్రహ్మానంద సరస్వతి స్వాములవారి లోకహితచింతచే జగద్గురు శ్రీశంకరాచార్యులవారి యవతారోత్సవము లిటీవల గ్రామ గ్రామమునను స్మార్తజన మాచరించుచు నాటిదియు గురు పూజాదికములు జేయుచుచున్నారు. ఆంధ్రదేశమున నీ గురుపూజావ్యాప్తి ఎక్కువగ నున్నది. శ్రీదత్తాత్రేయోపాసకులును యెక్కువ యనుచున్నారు. ఇట్టి సందర్భములలో గం॥ హనుమాయమ్మగారి గ్రంథములు తెలుగు అక్షరముల లభింపగలిగియుండిన ఆంధ్రదేశమున కశ్చిగ్రంథముగ నుండును. ఆంధ్రేశ్వర మంత్రిములందును ఆంధ్రాక్షర పరిచితి గలవారు బహుజనముగలరు. అట్టి వారికిని ఇవి యుపయోగింపగలవు. కాబట్టి ఈగ్రంథముల తెలుగు అక్షరముల నచ్చువేయించి సులభ క్రయమునకు దొరకునటుల చేయుట లోకోపకారముగ నుండగలదు. ఈయవకార నిర్వహణదత్తులు శ్రీబ్రహ్మానంద సరస్వతి స్వాములవారి యనిజెప్పిన కేవల స్తవ మాత్రము గాక యధార్థమును అయియున్నది.

## స్తుతి వాక్కులు

శ్రీమతి మల్లాది రాజ్యలక్ష్మిగారు

ఆర్తత్రాణపరాయణా! సృష్టి స్థితిలయకారణుడవై సర్వభూతాంత  
రాత్ముడవై ఆదిమధ్యాంతరహితుడవై చిత్స్వరూపుడవై నిత్యానందస్వరూపు  
డవై అఖండతేజోమూర్తివై అవ్యయుడవయ్య మాయామానుషలీల గైకొని  
రఘువంశపయోధిరాకాశశాంకుడవై కౌసల్యాగర్భ శుక్తిముక్తాఫలమువై పితృ  
వాక్యపరిపాలనాదక్షుడవై మానిజనహృదయాభిరాముడవై అహల్యాశాప  
విమోచనుడవై దైత్యజనభంజనుడవై ఏకపత్నీవ్రతుడవై నెగడి తోడిచూసవ  
లోకమును కృతార్థతనందించిన భవత్కృపావిశేషము వర్ణనాతీతము. జగత్పితా!  
సీతామహోహరా! పాపాత్మనని యెంచక త్వదీయ పాదభక్తిమరందమును గ్రోల  
యాచించు నీ దీనురాలిపై నొక్కింత కరుణాకటాక్షవీక్షణముల బరపి నా మనో  
రథమును దీర్చ ప్రార్థించుచుంటి. అక్కటా చిత్తమా! అడియాస నొందనేల.  
యోగిజనహృదయ దుర్లభుడగు నా పరమాత్మయేడ! సంసారతమోంధకార  
మున పరిభ్రమించు అజ్ఞానహృదయమేడ! పయోధిపల్వలంబులరీతి నొప్పు అరిష  
డ్వర్గంబుల జయించి కేవల సత్వగుణోపేతివై యింద్రియనిగ్రహంబొనరించి  
విషయవిరక్తవై సన్మార్గగామివై అసన్య భక్తియుక్తవై నగాని ఆపరాత్పరుని  
జేరు సర్వత నీకుగలదా! అహంకారి మమకార విశిష్టవై సర్వభూతసమత్వ  
మన నేమో తెలియజాలక కామ్యకర్మంబుల నొనరించుచు దేహాత్మభావ  
నచే భేదబుద్ధి గలిగియుండు పర్యంతము నా చిదానంద స్వరూపుని మహిమా  
లేశమైన తెలియజాలవని ముమ్మాటికి నమ్ముము. ద్రాపదీ మానసం  
రక్షణా! దీనాతిదీనవై సంతతము త్వదీయమూర్తివిశేషమును ధ్యానించి  
ప్రార్థించుచుంటి. దయానిధీ! భక్తజనపాలకచిరుమ సార్థకతనొందునమయ  
మిదే! రక్షించినను భక్షించినను నాదిక్కు నీవేయని ముమ్మాటికి నమ్మితి.  
గజేంద్రవరదా! ప్రహ్లాదరక్షకా! మాంపాహి. మాంపాహి.



# పద్మిని

మేవారు రాజ్యమును రాణా భీమసింహుడను రసపుత్రవీరుడు పాలించుచుండెను. భీమసింహుని రాణి పద్మిని. పద్మిని నిరుపమాన సౌందర్యవతి. ఆపె ముఖలావణ్యము పరనాతీతము. ఆపె నయన కాంతి ముంగల నక్షత్రములెల్ల వెలచెలబోవును. ఆ కోమలంగాి యవయవములెల్ల బుష్పదళములకన్న నతి సుకుమారములైనవి. ■ పల్లవాధర చదనములు ముత్తియుములకన్న ధవళములై యొప్పెడివి. ఆపె కోమలకరద్వయము తామరసప్రవృత్తుల యాకృతిని చాల్చెను. పద్మిని రూపపతిమాత్రమే కాక సుగుణ భినియై నారీలోకమునకెల్ల మార్గదర్శినియైయొప్పెను.

■ కాలమున ధిల్లీసింహాసనమును అల్లాయుద్ధీష్ అధిష్టించెను. ఆతిండు రాజపుత్రుల పీఠముడచి హిందూదేశమున నేకచ్ఛత్రాధిపత్యము వహింపఁజూచుచుండెను. తదుద్యమమున నాతండు నిమగ్నుడై యుండ నొకనాఁ డాతనికి మేవారురాణి యద్వితీయ సౌందర్యమునుగూర్చి తెలియవచ్చెను. నాటినుండియు ధిల్లీపాదుషా తన యంతఃపురమునువీడక రాత్రింబవళ్ల సౌందర్యరాశి పద్మినినిగూర్చి తలపోయఁజూచెను. చక్కని చుక్కలని పేర్వడ్డ యంతఃపుర నారీమణులెందఱో చక్రవర్తికిఁ గలరుకాని వారందఱాతనికి కరుణాకటాక్షవీక్షణము లెన్నఁడు దమపైఁ బఱుపఁబడునో యని యెదురుమాచుచు నాతని చిత్తము నాకర్షింప నహర్నిశమును బాటుపడుదురు. కాని యపమానలావణ్యరాణి యగు పద్మిని యాతని చేతో వీధిని బ్రవేశపెట్టఁబడినది మొదలూతఁ డంతఃపుర కాంతలపై దృష్టి మరల్చఁ జాలకుండెను.

ఫాదుషా సైన్యములన్నియు మేనారునకు రాజధాని యగు చిత్తూరును ముట్టడించినవి. ఆ తురుష్కుడు పద్మినిని దనకు వశము చేసినయెడల తన సైన్యమునంతను మరల్చికొనిపోదునని శెండుపర్యాయములు భీమసింహునకు వార్తనంపెను. ఆ నీచుని

పి. వి. రామచంద్రమూర్తిగారు వి. యే.

యుద్దేశమును గ్రహించిన ప్రతి రాజపుత్రుని యొడలును భగ్గుమని మండఁజూచినది. రాజపుత్రులెల్ల రెట్టి ఘోరమరణమునకైన వశులగుదురుకాని అట్టి దారుణకార్యమునకు మాత్ర మొడిగట్టఁజాలరు. అల్లాయుద్దీనుని దుర్మార్గమును దలఁచుకొన్నకొలదిని రాజపుత్రుల పౌరుష మెక్కుడు కాఁజూచినది. ■ పౌరుషమే దండెత్తినచ్చిన కరకుతుఱకల నొక్కయడుగైన ముందునకు రానికుండఁజేసినది.

ఇట్లు చిత్తూరులోఁ బశుసేనాపరివృతమై యున్న సమయమున లోనఁ బద్మిని యధికమగు నాందోళనకు లోనయ్యెను. ఆపె మానసమును గుదురుపఱచుకొనఁ బ్రయత్నించుచుఁ దన్ను జాటియున్న యున్నతపంశ సంజాతలగు నబలాజనమును ప్రాచీన గ్రంథరాజములఁదెచ్చి 'రసపుత్ర' వీర్యమునుగూర్చి చదువు'డని యానఁదెట్టును. రాజపుత్రుల శౌర్యమును జాటుపాటల వినఁగోరును. ఒక్కొక్కప్పు డా సాధ్య యొంటరిగఁ దన సాధమునకు ముంగలిభాగమున నెద్దియో యోజించుచుఁ బచారునేయును. ఒక్కొక్కప్పు డేమియుఁ దోపమి, మెట్లు దిగివచ్చి, పొంత నున్న సరసిచెంత కేగుదెంచును. మరియొకప్పుడు తన భవనమందలి యున్నత శిఖరమునెక్కి నిలువఁబడి దూరముననున్న పర్వతపంక్తులపై దృష్టి సారించును. ఒక్కొక్కప్పు డా యబలహృదయమున నతి విషాద కరములును భయంకరములును నగు తలపులు ప్రవేశించును. ఒక్కొక్క తఱి నాకాంత కోటను జాటి యున్న యాపచ్చికబయల్లన్నియు రసపుత్రవీరుల శోణితముచే నింపఁబడుచుండఁ గ్రూరులగు తురుష్కుల జయధ్వానములు వినవచ్చుచున్న ట్లుహించును. అంత నొక్కమాటుగా నామె సేత్రము లెఱ్ఱఁబారును. ఆపె హస్తములు ముకుళింప నామె పిడికిలివెత్తి శత్రుసేనావాహిని కెదురుగానొడ్డి 'కానిండు. రాణా భీమసింహునినతి మేనఁబాణము

లున్నంతదనుక నీ తురుష్కునకుఁ జిక్కిదు.' అని పలుకును.

అల్లాయుద్దీనుఁడు చిత్తూరును ముట్టడించి చాల కాలము గాఁజొచ్చెను. పద్మినిం జూడ ఫాదుషా కన్నులు కాయలు కాచుచుండెను. రాజపుత్రులు లొంగు విధాన మాతనికి గోపరమగుటలేదు. గుడ కాతఁడు విసిగి, రాణా కింకొకమాటు వార్తనంపెను. సౌందర్యతిలకయగు పద్మిని నొక్కమాటు తిలకింప నిచ్చినఁ దనపై న్యయుంగొని మరలిపోదునని యాతఁడు తెలియజేసెను. 'రాజాంతఃపురవాసిని యగు నా పనిత యన్యనికంటఁ బడనొల్లదని మీరు సంకోచించిన యెడల నామె ప్రతిబింబమును దర్పణమునఁ జూపినఁ జాలును. నేను సంతృప్తుఁడనై మరలిపోదు' నని యాతఁడు పలికెను. ఇట్టి ప్రార్థన కియ్యకొన్నఁ దప్పేమి లేదనియు, సంత విషయముగఁ గోరిన ఫాదుషా వేడికోలును దిరస్కరించుట పాడిగాదనియు యోజించి రాణా భీమసింహుఁడు 'వల్లె' యనెను. అల్లాయుద్దీనుఁడును ననుమన మొదపకుండఁ గొలఁది పరివారముతో జిత్తూరునగరమును బ్రవేశించెను. పద్మినిప్రతిబింబము కొన్ని త్షణము లా యవనుని నయనములకు విందొనర్చినది. ఫాదుషాయును నా దృశ్యముంగాంచ దనజన్మ ధన్యమయ్యె నని వెలి పుచ్చుచు, మైత్రీ బుకొల్ప వాక్యము లెన్నియో పలికి సెలవు గైకొనిపో నుద్యుక్తుఁడయ్యెను. రాణా యును దన నగరు కతిగియైవచ్చిన ఫాదుషాను గోట వెలుపలవరకును సాగనంపఁజోయెను. తురుష్కు ప్రభువును రాజపుత్రప్రేమినితో దియ్యని పలుకులఁ బలుకుచుఁ గొంపోయెను. కాని యల్లాయుద్దీను పయోముఖవిషకుంభము. నమ్మినవారి గొంతుక గోయటకు వెనుదీరుచువాఁడు కాఁడు. ఏమియు ననుమానింపక దన్ననుసరించివచ్చు రాణాను ద్రోహ మొనర్చి బండ్గిగాఁగొనిపోవ నుల్లా నీవరలో నచటఁ గొండలు పైనికుల దాచియుంచెను. వాఁలును బ్రభుని కనునన్నగొని, ఖడ్గపాణులై ముఁదరి తేలించి, తెల్లబొయి నిలువఁబడిపోయిన రాణాను,

ఆత్మరక్షణార్థమై నిజకృపాణము నొననుండి వెలుగు కొనుట కాతని కవకాశ మియ్యకయే బంధించివైచి నుల్లాను గుడారమునకుఁ గొంపోయిరి.

ద్రోహియుగు నుల్లాను తన పన్నాగము సఫలమై నంగుల కెంతయు సంతసింపఁదొడఁగెను. ఆతఁ డనుచితమని దలంపక 'నీభర్తకు బంధవిముక్తి కలుగఁ జేయఁ గోఁదవేని, నీవు నాగుడారమున కేగుదెంచి, నివసింపవలసి యుండు'నని పద్మిని కొకలేఖను వ్రాసి పంపెను.

ఆలేఖను జదివినప్పుడు పద్మినికిఁగలిగిన యాగ్రహము నకు మేరలేదు. తననాధు నక్రమముగాఁ జెఱఁబట్టు టయేగాక, క్రొవ్వి, తన కట్టి లేఖనువ్రాసి తన్నవమా చిన నుల్లానుడై 'నేను బగదీర్చుకొనక మాన'నని యామె ప్రతిసంబ్రమెను.

పద్మిని భవనైక నుందరియనియు, నుగుణ ఖని యనియుఁ జేర్చొనబడినది. ఆమె యతిమేధాపంతు రాలు. ఆమె తననాధుని శత్రువునుండి తప్పించగల యుపాయము నన్వేషింపదొడఁగెను. తన్నవమానిం చిన పాదుషా కుఁ బ్రతీకారముఁజేయు టెట్లని యోజింప మొనరిడెను.

అనతికాలముననే యామె కాలోపన తట్టినది. ముఖత్వముననే పాదుషా జాబునకు సమాధానము పంపఁబడెను. 'నేను మీయాజ్ఞప్రకారము మీసన్నధి కేతెంచుటకు సంసిధురాలను కాని, మహా రాణావారి పత్నినై మెలఁగియుంట గ్రహించి, నా కుచితమగు పరివార జనమును వెంటబెట్టుకొనిరా ననుజ్ఞ యియ్య వలెను' అని యాయుత్తరమున లిఖింపఁబడెను.

పాదుషా యానందమునకు మేరలేదు. తుద కామె కంత నులభముగ పశకుమనని యాతఁ డనుకొన లేదు. ఎవ్వయో హిరణ్యాక్షవరముల నడిగికాని తన గుడారమున కామె రాఁ బ్రయత్నింపదని యాతఁ డుద్దేశించెను. కాని యామె వెలిపుచ్చిన కోర్కె యతి నులభముగఁ దీర్చదగినది. పరివారజనమును గూడఁ దెచ్చుకొనుటకుగదా ఆమె యనుమతి వేడి

నది! ఆస్థాన కియ్యకొన్న బ్రహ్మద మేమియు లేదు. ఆతఁ డింతకు మున్నెన్నియోమాల్లు దిగ్విజయ ములఁ గాంచెను. కాని యిట్టి యానంద మాతని కీవరలో లభించలేదు. నే డాకరినుని హృదయ మతి త్వరితముగఁ గొట్టుకొనసాగినది. పద్మిని చేజిక్కు నున్నది. ఆమె తన యంతఃపురమున బంధింపఁబడును. పిమ్మట మేవారు రాజ్యమును వశము గావించుకొనుట కొక్క యణముపట్టను.

అల్లాయుద్దీను పద్మిని కప్పడే సమాధానమువ్రాసి పంపెను. ఆమె తనకుఁగల పనితాజనమునంతను పరి వారముగఁ దెచ్చుకొననచ్చును. పాదుషాయొక్క గుడారమును జేరినప్పు డామె రాణాపత్ని కుచిత మగు స్వాగతమును బొందఁగలదు.

మోహంధుడగు సుల్తానుని జాబు గాంచినపుడు, పద్మిని ముఖమునఁ జిటునగవు మొలకలెత్తెను. పద్మిని 'యేడునూర్ల పల్లకీలు, ఢిల్లీనగరమునకు బోనున్న తన్నుసరింపవలయు'నని యాజ్ఞయిడెను. వాని నధిరోహించి, ఢిల్లీనగరమునకు రావలెను. ఘోషా పధతుల కెట్టి లోపమును జరుగకుండఁ బ్రతి పల్లకీ యును ఇక్కఱగా నలంకరింపఁబడవలెను.

రాణి యనజ్ఞప్రకార మేడువందల పల్లకీలును తయారు గావింపఁబడినవి. ప్రతి పల్లకియును దట్ట మగు తెరలతో నింపఁబడినది. కాని యాశిబికల యందున్నవారు రాణివాసపు స్త్రీలుగారు; ఉక్కు తునకలవంటి రాజపుత్రయోధులు. ప్రతి పల్లకియును వాహకులువలె మాటుజేషముల ధరించిన యార్ధరు పైనికులచే మోయఁబడెను. పద్మిని నగరును వీడనే లేదు. ఆమె యంతఃపురప్రాసాదమున నతినిగూఢముగ వసించెను. విశ్వసనీయులగు కొందఱు సేవకులకు మాత్రమే తెలియును. చిత్రవిచిత్రములుగఁ బలు విధముల నలంకరింపబడి, యతి వైభవముతోఁ దుల తూఁగుచున్న బంగరు పల్లకీ యొకటి మధ్యగాఁ బోవుచుండెను. రాణి యాపల్లకియందు గలదని

ప్రజలు దలంచిరి. ప్రభుభక్తి విశ్వాసములుగల జను లెల్ల రా పల్లకీల పంక్తిని గాంచి, రాజపుత్ర ధర్మ మును నేలఁగలిపి, వశమగు చున్నదని తలచుచు ఖిన్నులుగాఁ జొచ్చిరి. ఆపల్లకీలన్నియు నతివైభవ ముతో పాదుషా గుడారప్రాంతమునకుఁ జేరుచున్నవి. ఆశిబికాసముదాయమును గాంచినప్పుడు సుల్తాను హృదయమున నెట్టి యనుమానమును జనింపలేదు. 'కీరము చేజిక్కిన'దని యాతఁ డువ్విళ్లూరఁజొచ్చెను. 'ప్రప్రథమమున నామనోభీష్టము నెరవేర వలె, అనంతరము రాణా విడుదలఁగూర్చి యోజించ వచ్చు'నని యాతఁడు తలపోసెను.

పాదుషా హృదయము వేగిరపడఁజొచ్చెను. పల్లకీ లన్నియుఁ దురుక్కు సేన కసతిదూరమున విడిసి యున్నవి. పద్మిని తనయొద్ద కేగుడంచుటకేల జాగు చేయుచున్నదని యాతఁడు ప్రశ్నించెను. అందులకు సమాధానముగ నాతని కొకవార్త వచ్చినది. పద్మిని రాణాతో నొక్కమారు ప్రసంగించి, కడసారి యాతని నెలవుగైకొని వత్తునని కొరుచున్నది. పాదుషా యందుల కియ్యకొనెను. రాణా భీమసిం హుఁడు విడుదల గావింపఁబడెను. అదంపతుల ప్రసంగమున కొక్క యరంగంట మాత్రమే వ్యవధి యాయఁబడినది. రాణా యాబంగరు పల్లకీయందుఁ బ్రవేశించెను. ముప్పది నిమిషము లొకదాని నొకటి త్రోసికొనుచు గడిచిపోయినవి. అల్లాయుద్దీను తన గుడారమున వేచియుండెను. గంటయైనది. అల్లాయుద్దీ నింక నోరిమి వహింపఁజాలఁడు. ఆతఁడు 'తత్ తక్షణమే పద్మినింగొని తెం'దని యానతిచ్చెను.

ఆబంగరుపల్లకీ యదృశ్యమయ్యెను. మోసము జరిగెనని సుల్తాను గ్రహించెను. రాణా భీమసిం హుఁడు సతినిజూతునను మిషతో దప్పించుకొని జవ నాశ్వము నొండెక్కి, సుల్తాను కన్ను దెఱచు సమయ మున కప్పడే చిత్తూరు మార్గమును బట్టి సగము దూరముపోయెను.



వనితయొక్క తన్ను వంచించినదని నుల్లాను చెలిసి కొన్నపుడాతని కత్యాగ్రహము కల్గెను. అతఁడు 'రాణాను బట్టి తెండ'ని యాశ్వికదళము నొకదానిని బంపెను. పల్లకీలందు వచ్చిన రాజపుత్రప్రీతులును, సైనికులును, నాతురుష్క సైన్యము నడ్డగించి, వారికిఁ కొంచె మాలస్యమును గలుగఁజేసి రాణాకు చిత్తూరును జేరుట కవకాశమియ్యఁ జూచిరి కాని వారందఱును గదనమున హతులైరి. తార్తార సైనికులును రాణాను బంధించి తెచ్చుటకుఁబోయిరి. రాణాభీమసింహుని హయమతిరయమునఁబోవుచుండెను. చిత్తూరు దుర్గ మాతని దృష్టిపథమునకే తెంచెను. శత్రు సైనికులును పరుగుపరుగున నతని సమీపించిరి. దుర్గరక్షకులు బురుజులపై నిలువఁబడి పాచ్చరించుచుండిరి. అతి సాహసియు మహాపతివ్రతయునగు పద్మిని రాజనగ రనఁబలికై యెదురు మాచుచున్నది. తార్తార సైనికు లశ్యముల చబుకులతోగొట్టి పర్వతించుచుండిరి. దుర్గకపాలము దెజవఁబడినది. శరవేగమున భీమసిం హుని తురంగములోనికిఁ బర్వతీ యదృశ్యమైవది. మరుక్షణముననే తురుష్కులును గోటగుమ్మమును జేరిరి. కాని 'థామ్'అను శబ్దముతోఁ దలుపులు మూయఁబడినవి.

అంతరాజపుత్రులకును దార్తారలకును రణమయ్యెను ఇరుకెలంకులవారును జయమో లేక మరణమో యన్వేషించుచు యుద్ధమునకు దిగిరి. కోటపరిసరము లన్నియు రక్తమయమయ్యెను. నాడు రాజపుత్ర యోధులెందరో హతులైరి. తురుష్క సైన్యము రసపుత్ర సైన్యముకన్న పదిమడుంగులున్నను శౌర్యనిధులగు రసపుత్రులు తురుష్కులనొక్క యడుగైనను ముందు నకు రానీయరైరి. నాఁడు రసపుత్రులెల్లఁ దమరాణి మానమును గాపాడఁబోరుచు నసమానపరాక్రమ మును జూపిరి. నూర్యుండు పశ్చిమాద్రీ జేరకమున్నె దుర్గరక్షకులెందరో మడిసిరి. సైన్యమంతయు మూల్గు లతో నిండెను. అయినను దుర్గముమాత్ర మల్లా యుద్ధము సేసకుఁజిక్కిలేదు. ఛాదుషాయును జూల సైన్యమును గోల్పోయెను. హతశేషులేమియుఁజేయఁ

జాలక తిరిగిపోయిరి. ఇట్లు రాజపుత్రులు దమ యునులులఁ గోల్పోయియుఁ దమరాణి పద్మిని మానమును గాపాడఁగలిగిరి.

అల్లాయుద్ధము పద్మినిచే వంచించఁబడినాఁడు. చిత్తూరు దుర్గమునైనను వశముఁజేసికొనలేక పోయెను. అతఁడప్పటినుండియు రాత్రింబవళ్ళు నిద్రాహారములు లేక రాజపుత్రులపై బగదీర్చుకొనుటకై యుపాయ ముల వెదకుచుండెను.

కాని యాతనికిఁ బద్మినిపైఁగల మక్కువ నానాటి కభివృద్ధిగాఁజూచెను. ఆమె నెటులైనవశము చేసు కొనక తప్పదు. నుల్లా నందులకై క్రొత్తసైన్యములఁ జేర్చఁదొడఁగెను. పదుమూడు వర్షములిట్లు గతించి నవి. ఆ ప్పు డాతఁడు తనగొప్పసైన్యమునుగొని చిత్తూరు దుర్గమును వశముచేసికొని పద్మినింగొనిపో గృతనిశ్చయుఁడై దండెత్తిపోయెను.

ఈవరలో జరిగిన యుద్ధమువలన గల్గిన సంక్షో భమునుండి రసపుత్రులింకను గాలుసేతులకూడఁ తీసి కొనలేకపోయిరి. పాడైన దుర్గప్రదేశము లింకను బాగుచేయఁబడలేదు. వారు సేననుగూడ పూర్తిగాఁ బ్రోగుచేయఁజాలరైరి. అట్టి సమయమున నినుమడించిన శ్రోధముతోనుఁ బట్టుదలతోను పాదుషా యసంఖ్యాకమగు దళమునుదెచ్చి చిత్తూరును ముట్ట డించెను. రాజపుత్రులెప్పటివలెనే శౌర్యాన్నిని గురిసిరికాని ఎన్నటికిని తఱుగని యాతురుష్క సైన్య మును తఱుగు నిశ్చయించుట వృథాప్రయాసము. తార్తార సైనికులకు దుర్గముయొక్క దక్షిణభాగము వశమైనది.

పద్మిని రాజనగరన నిలువఁబడి యుద్ధమును పరికించుచున్నది. దక్షిణమున దుర్గము శత్రువులకుఁ జిక్కినదని యామె గ్రహించినది. తక్షణమే యామె రాణివాసపు కాంతల నెల్లఁజేరఁబలిచి 'తార్తారులు కోటను బ్రవేశించుచున్నారు. ప్రాణముకన్న మాన మునం దెక్కుడుగౌరవముగలవనితలు నన్ననుసరింపు' డని పలికెను. ఆస్త్రీలెల్ల ఋత్రమకులసంభూతలు.



### ‘పండ్ల చాకిరి’

“కలుగడే నాపాలి కలిమి సంపాదించి

కలిమిలేములేక కలుగువాడు|

నాకడ్డపడ్డరాడే నలిగినాథ పులచే

బడినపాదుల కడ్డ పడేడుకాడు|

నీలతో నా మొరాలింపడే మోగెగల

మెలరెరుండును దెన్ను మొగెగువాడు|

పూడ్డడే నాపాటు చూపుటజూడక

చూచువారల గృహం జూచువాడు|

అఖిలరూపులు దనరూప మెవనాడు|

అదిమధ్యాహ్నములు లేక యులరువాడు|

భక్తజనముల దీనుల పాలివాడు|

దినండ్ల చూడడే తలచడే వేగరాడె|”



శ్లో॥ కస్తూరీతిలకం లలాటఫలకే | వక్షస్థే లేకాస్తుభం  
 నాసాగ్రే నవమూర్తికం కరతలేవేణం కరేకంకణం  
 సర్వంగే హరిచందనం చకలయం కంఠేచముక్తావళీ |  
 గోపస్త్రీ పరివేష్టితో విజయతే గోపాలచూడామణిః॥



వారిలో నొక్కతెయు వెనుదీయలేదు. వారందఱును నిజమానములఁ గాపాడుకొనఁ గృతనిశ్చయమైరి. ఆయబలల ముఖములం దొకనూతనమగుకాంతి యా విర్భవించెను. అందు విచార నూచకములగు చిహ్నము లెవ్వియుఁగానరావు. వారందఱు రాణిపలుకుల నాలకించి, మాటుమాటాడక యామె వెన్నంటిపోయిరి. గొప్పచితులు పేర్చఁబడినవి. రాజపుత్రుఁడు తమసతీమణులు 'నిజాంగములనగ్ని కర్పింపఁబోయి' రను వార్తవిని, నిశ్చింతతోఁ బోరఁదొడఁగిరి. ఆయంగనలెల్ల తొకరివెంబడి నొకరనలమున ను తికిరి. అందొక్కతెయైనను దనకోమలావయవముల నగ్నిదహించుచున్నపుడు బాధను వెలిపుచ్చలేదు. వారిలోఁ దుట్టతుద నగ్నికాహుతియైనది మహాసాధ్విమత్తలి పద్మిని. ఈవిధముగ నామె తనమానమును గాపాడుకొనఁగల్గినది. ఇంక పాగుపా యామె సేమియుఁ జేయఁజాలడు.

రాజపుత్రులెల్లరు నిశ్చింతతోఁబోరి వీరస్వర్గమును జూఱఁగొనిరి. సుల్తానును చిత్తూరునగరమును బ్రవేశించెను. పద్మినిచితినుండి ధూమమింకను నెగయుచున్నది. ఏవంక జూచినను రాజపుత్ర పీఠులకళేబరములే. ఏవైపుచూచినను సంక్షోభమే!! నేలయుం రక్తమయమైనది.!!!

అల్లాయుద్దీను తానుజేసిన బ్రహ్మప్రయత్నమంతయు బూడిదఁబోసిన పన్నీరుచందమామైనని గ్రహించెను. ఆతనిమనోరథమొక్కటియు ఫలించలేదు. చిత్తూరును వశముచేసుకొనవలెనని యాతఁడభిలషించెను. ఆనగర

మాతనికి వశముకాకపోలేదు కాని యదియొక రుద్ర భూమిగా మాటిపోయినది. పద్మిని కరగ్రహణము కొరకాతఁడాశించెను కాని విఫలమనోరథుఁడయ్యెను. పద్మిని పరలోకముననున్నది. ఆతని కున్నగడలు కాని, సైన్యముకాని పద్మిని సేమియుఁజేయఁజాలవు. సుల్తానిట్లన్నివిధములహతాశుఁడయ్యెను. ఆతనికి నుడువఁబోతుతన మొక్కవయ్యెను. ఆతఁడు తన క్రోధమును శమింపఁజేసికొనఁజాలక, చిత్తూరునందుఁగల దేవాలయములను దివ్యభవనములను నిర్మూలించు సైనికులకాజ్ఞనిడెను. చిత్రచిత్రములగు చెక్కడములగల్గి చూపఁడెందముల కానందముగొల్పు భవనములెన్నియో నేలఁగలిసినవి. తనకసి దీర్చుకొన సుల్తాను స్వయముగా నిట్టి ధ్వంసము సేయింపఁ బూనుకొనెను. ఆకటకుతురకలు గొడ్డళ్లతో సర్వమును నాశముఁ గావించుచుండిరి. సుల్తాను పద్మినివసించు సౌధమును మాత్రము వారినంటినీయలేదు. ఆభవనమాతని దృష్టి పడినప్పుడాపె దివ్యనుందర విగ్రహమాతని కన్నులకుఁగట్టి నట్లయ్యెను. ఆతని కరినమానస మొక్కమాటుగా మెత్తనైనది. ఆపెనివాస మాగృహమునకు వస్త్రైదెచ్చినది. దానంజేసి, యాభవనమున కమృత త్వము ఘటిల్లినది. కనుకనే యది తురుష్కుల పరశ్వాఘాతములకు లోనుగాక నిలిచిపోయినది. పొంతనున్న సరోవర మందలి నిర్మలజలమం దాభవనము ప్రతిబింబించుచున్నది. నేటికిని నస్తమితభానుఁడా యున్నత కిఖరములపైఁ దననువర్ణకరణముల బలపుచున్నాఁడు.



## ధామన్ ఎ బె కె ట్

ప॥ కృ॥ మూర్తి

శా॥ “ఏవిశ్వాసముతో నహర్నిశలు నెన్నే నల్లభూజానికికొ ।  
 సేవలోనేయుచుఁ దత్ప్రసాదమునకై చింతింపు చే నుంటినో ।  
 ఆవిశ్వాసము నీయెడంగలిగి నిన్నర్పించియేయుందునేకొ ।  
 దేవా, యిట్టి జరాధరంబున మహార్తిం జెందియుండం గనా॥”

# క వ యి త్రీ ప్ర శం స

గో. వె. సరసింగరావుగారి పి. ఏ.

## 1. కవికంఠభూషణము.

సరసోక్తు లన్గవిత చాతురిమై విరచించి యాంధ్రసో  
దర సోదరీమణులఁ దన్మయులన్ బాసరించి సద్యశం  
బరుదారనందిన మహామతి న క్కనుప ర్తివంశజన్  
వరలక్ష్మీని నిరిజ వర్ధిలఁజేయుత యెల్లకాలమున్.

## 2. క్రొంచపది.

కై తలు తెల్లుం బాసను జెప్పంగల వనితల కిల గరువనునాటన్  
జాతురి మీఱన్ జెప్పితి వెన్నో సరసపుగృతులను జగతినుతింపన్  
జేతములెల్ల న్నూతనరీతిన్ జగురులుదొడుగుచు సిరులఁజెలంగన్  
జోతలు జోతల్ లక్ష్మీరొసీకున్; శుభచరితములకు సురభివిగమ్మా

## 3. సీసము.

లలిత భక్తిరసంబుఁ గిలకొట్టి శృంగార నవనీతమిడె నాంధ్రభువికి నొకతె,  
ప్రచుర ధీరోదాత్త పటిమంబుఁ గురియించి పృథుభావసస్యము ల్పంచెనొకతె,  
తలఁపు లుంకువవెట్టి దక్షిణ నాయకున్ నటియింపఁజేసె మానాట నొకతె,  
చతురత మెఱయించి సకలేశులీలన్ జిత్రించి మమ్ముఁ దేర్చినదియొకతె.

తే॥గీ॥ ఇట్లు ప్రాక్తన కవయిత్రు లీఢ్యమాన  
శేముషిన్ సరస్వతిని బూజించినారు  
ఆంధ్రజాతీయతను మా హృదంతరముల  
వెలయజేయుమ, తొల్లిటి విభవమొప్ప.

## 4. కందము. వరలక్ష్మీ పాణి స్ఫుర

దరుణాబ్జ రుచి 'గృహలక్ష్మీ' యలరునుగాడే,  
వరలక్ష్మీ! నీమృదుకర  
సరసిజ మదియెంత యమృత సంభరితంబో!!

## 5. శార్దూలము.

నావీతంత్ర్యమ్మున కుద్యమించిన ప్రజాసంఘాంతరంగోభ్యై ల  
జ్ఞాతీయత్వము నిర్ణి రోధగతి నాశాంతమ్ముల న్నిండఁగన్  
గై తలెప్పి సదాసువర్ణ సదలంకారా ప్తి సంపూర్ణసం  
ప్రీతిన్ శ్రీ కనుప ర్తి నామ గృహలక్ష్మీ! నీవు రాజిల్లుమి!

స్త్రీలువ్రాసిన యాంధ్ర గ్రంథములలో మొల్ల రామాయణము ఉత్తమోత్తమ గ్రంథము. దీనిరచించినది ఆతుకూరి మొల్ల. శ్రీరామాంకితముగ ఇహపరసౌఖ్యసాధనమని మొల్ల యీకృతి రచించినది. ఆంధ్ర కవుల చరిత్రమునందు శ్రీ వీరేశలింగము పంతులువారు వ్రాసిన దానికంటె నీయమ చరిత్రము ఆంధ్రప్రపంచమునకు ఎక్కుడుగాఁ దెలియదు. తెలిసికొనుటకుఁగ్రూపి గూడఁ జేసినటులఁ గనిసింపదు.

మొల్ల రామాయణమును ఇరువురుసుప్రసిద్ధప్రకాశకులు ముద్రించిరి. ఒకరు వీరేశలింగముపంతులువారు, వీరిప్రతి చిరకాలము క్రింద రాజమహేంద్రవరమున ముద్రింపఁబడినది. తాళపత్రగ్రంథములు రెంటిమూఁటిని సమన్వయించి ఒకనిర్దుష్టపాఠము స్వీకరించి పంతులువారి గ్రంథము ముద్రించి ఆంధ్రవాఙ్మయమున కుపకారము గావించిరి. రెండవ ప్రతి గ్రంథప్రకటనమూలమున ఆంధ్రభాషాసేవజేయుటలోఁ గృతకృత్యులగు బ్ర॥ శ్రీ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు ముద్రించి ప్రకటించినది. వావిళ్ళవారి ముద్రిత ప్రతి కీ॥శే॥ రామస్వామిశాస్త్రిగారు సంస్కరించి వ్రాసియుంచినవ్రాత ప్రతి ననుసరించి ముద్రింపఁబడినది. ఈ రెండు పుస్తకములలోను గవయిత్రికవితా స్వరూపమునకు వ్యతిరేకములగు పాఠములు విశేషించికలవు. ఈ రెండు పాత్రములకుఁ గొన్ని తావుల పొత్తుకుదురుటలేదు.

మొల్ల రామాయణము లిఖితప్రతులు

ఆంధ్రదేశమున విరివిగ లభించుచున్నవి. కవయిత్రి యభిప్రాయానుగుణముగ వ్రాతప్రతుల నుండి యీగ్రంథమునెత్తి వ్రాసి ముద్రించుట యత్యవసరమగు కార్యము. ఏలయనఁజేత ఆంధ్రసారస్వతమున విదుషీమణులు రచించిన కావ్యములలో నిది మొదటిదిగాన నిది యుపేక్షాదృష్టితోఁ జూడఁదగిన కృతి కాదు. ఈరామాయణ విషయమున మిగులఁ గృషి చేసి శుద్ధప్రతి వ్రాయించినవారిలో ఆంధ్రభాషాధారకులగు బ్రానుదొరవారు ముఖ్యులు. పాఠభేదములు సూచించుచు కాగితమున కొకవైపునమాత్రమే వ్రాయఁబడిన బ్రానుదొరవారి మొల్ల రామాయణ ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయము నందుఁగలదు. ఈ యుత్తమగ్రంథమును బూర్వోక్తముద్రితగ్రంథములతోఁ బోల్చి సరిజూచి భిన్నదేశజములగు ప్రాతప్రతులు నాలుగై దింటితోఁ బోల్చినచో నిర్దుష్టమగు మొల్లరామాయణప్రతి సిద్ధమగును. నుపరిశోధితమైనచో నీగ్రంథము మిగుల నుపయుక్తముకాఁగలదు.

వ్రాతప్రతులలోఁ గొన్ని విశేషములు ముద్రితప్రతిలో లేనివి గోచరించుచున్నవి. ఆరంభమునుండియు నేలకోయధకాండము నందుఁ బారభేదములు విశేషించికలవు. కొన్ని ప్రతులలో యుద్ధకాండములు చాలభేదముగ నుండుటచే నొకటి ప్రక్షిప్తమనియు నొకటి కవయిత్రి రచనమనియు విశ్వసించవచ్చును. తీవ్రపరిశోధనమువలనఁగాని మాతృకనిర్ణయము



యింప సాధ్యముగాదు. భాషాభిమానులెవరేని యీ యుత్తమగ్రంథమును బరిశోధించి ముద్రించుట యవసరము.

ఒకయుద్ధ కాండమునందు మాత్రమే ఆశ్వాసవిభాగము గోచరించుచున్నది. అన్ని కాండములకుఁజివరను యుద్ధకాండమున కన్ని యాశ్వాసముల చివరకు “జలజాక్ష భక్త వత్సల”యను కందపద్యము ముదిత ప్రతులలోఁగలదు. గాని వీరేశలింగము పంతులు వారి ముదితప్రతిలో కాండాదియందును ఆశ్వాసమున కొలదియందును శ్రీరామస్తుతి పద్యములులేవు. వావిళ్ళవారిప్రతిలో స్తుతి పద్యములుగలవు. మొత్తముమీఁద పంతులు వారి ప్రతియందుఁగల పద్యములకంటె వావిళ్ళవారి ప్రతియందే పద్యములెక్కువ. త్రాసువారవారి వ్రాతప్రతిలో ముదిత ప్రతులకంటె బద్ధసంఖ్య యెక్కువ. ఇంతియ గాదు. గద్యమునందుఁ గథావిషయసూచిక కలదు, ఒకానొక వ్రాతప్రతిలో యుద్ధ

కాండము రెండవ యాశ్వాసమునందుఁ బరశురామ శ్రీరామ సంగ్రామకథ చెప్పఁబడినది. ఈ విధముగా విభేదముగ గోచరించు మొల్ల రామాయణప్రతుల సంశోధించి నిర్దుష్టప్రతి గుర్తించి సమగ్రమగు కవయిత్రిజీవితము జతపఱచుట యవసరము.

ధనైకసాధ్యముగు సీకార్యము సామాన్యలవలన నెరవేరఁజాలదు. శ్రీలభాషా విజ్ఞానమునకే గాక ఆంధ్రసారస్వతమునకుఁ గూడ సమగ్రమగు కృషిసల్పుచు విదుషీ మణుల సత్కరించుచున్న గృహలక్ష్మి సంపాదకులు తమప్రతిక కనుబంధముగాఁ బూర్వకవయిత్రి రచితములగు గ్రంథముల వరుసగఁబ్రకటించుచు దద్ద్రంధమాలకుఁ దొలిపూవుగ మొల్లరామాయణము నిర్దుష్టముగా సర్వాంగసందరముగ ముద్రించి ప్రచురించిన వాఙ్మయమున కెంతయో మేలుకలుగఁగలదు. ఈవిషయమున విదుషీ మణులె పరిశోధకురాండ్రుగనుండిరేని గ్రంథ ప్రశస్తి యిస్తుమడి కాఁగలదు.



## పతనము

కొండకొనలకుప్రాకి కొండంతయాసతో,  
దివ్యప్రకృతి దృశ్యతేజస్సు లానుచో,  
విఱిగి నల్లనిగుండు జఱిగి క్రిందికినుఱికె;  
చప్పునకొ దొలగితిని! చావకే బ్రతికితిని!

\* \* \*

గాలిలోమేడలను గట్టిగాకట్టికొని,  
కనుమూసి, నీకలల్ గాంచగాబోవుచో,

కొమఱ్ఱాజు వినాయకరావుగారు

గుబుకునకొ సాధమ్మ గూలిమట్టమ్మాయె;  
దబుకునకొ లేచితిని! తలగిపోవగను!

\* \* \*

కలలఁశకుంతమ్ముగా, హాయిగాపర్చి  
చదలుముద్దియ్యచెల్చు సర్వమ్ముబీల్చుచో,  
పశిపోతిఁ తల్పమ్ముపై నుండి క్రిందునకు  
దడదడ గుండియల్ వడివడిం గొట్టుకొన!

(నిజమైనకథ)

“అయ్యో ఈ హానుటనర్పు మీరేనా?”

“అవును మీకుగాని ఇల్లుకావలెనా ఏమి?

“అవునండీ. మీ ఇంట్లో ఏదో భాళీగా ఉన్నదట గదా మాపిస్తారా ఒకసారి?”

“రండి చూపిస్తాను” అని ఇంటికోసరంపచ్చినతన్ని వెంటబెట్టుకుని ఇంటియజమాని ఇంటిని చూపించుతూ “మీ రేడిపార్టుమెంటులో పనిగాఉన్నారా?” అని అడిగాడు.

“హార్బర్లో కొత్తగా ప్రవేశించినాను. మాదేశం నుంచి మాకుటుంబం నాల్గయిరోజుల్లో రానున్నార. దీనిబాదుగంతండీ?”

“పదిరూపాయలు. ఇంకా నల్లరయిదుగురు ఇల్లు కావలెనని వస్తున్నారు. మీకు అవశ్యము కావలెనన్న యడల అడ్వాన్సు ఇస్తే బాగుంటుంది. మీపేరేమిటండీ?”

“నాపేరు టి. వి. శంకరయ్యరు. నాకాపురం తిరుచునాపల్లి” అని అంటూ జేబులోఉన్న పదిరూపాయలనోటునుతీసి ఇంటియజమానిచేతిలో పెట్టి వట్లు మన్నాననిచెప్పి వెళ్లిపోయెను.

౨

వెంకటేశ్వరరావుగారు ఒకరోజున కాలేజీనుండి వచ్చి బీధిచావట్లో కూర్చుని ‘ఇండియన్ ఎక్స్ప్రెసును’ చూచుకొనుచుండగా కలెక్టర్ రాఫీసుక్లర్కు ఒకాయన వచ్చి “ఏమండీసార్ మీరింత పెద్ద ఇంటిని పెట్టుకుని మాబోటివాండ్లను ఇంతచిన్న చూపు చూచుట న్యాయమేనా?” అనెను.

“ఏంచెయ్యనండీ సార్ అప్పుడే 20 రోజులు కావచ్చుచున్నది. ఒకదక్షిణాది అతనువచ్చి తనకిల్లు కావలెనని అడ్వాన్సుకూడా ఇచ్చిపోయినాడు. నాటికి నేటికి పికరు అయిపూకూడాలేదు. ఒకరికిచ్చేందుకూ మానెందుకుకూడ తోచకుండా ఊగిను

లాడుతున్నాను.” అని ఇలాఅంటూ ఉండగానే ఎదురింటి నాయుడుగారు కేకలువేసు వివస్తూ ఉండటంచూచి “ఏమండీనాయుడుగారు! మీఆఫీసులో ఇటీవలనే ప్రవేశించి పనిచేయుచున్న ఆశంకరం ఆయ్యరుసంగతి ఏమైనా తెలిసిందో?” అని అడిగిరి.

“చెప్పటం మరిచిపోయినందుకు తూమించండి. వాళ్లవాళ్లు నాల్గయిదురోజుల్లో వస్తారని నిన్ననేను కనుక్కునగా తెలిసింది. ఈమధ్యనేవాళ్ల తండ్రిగారు వచ్చి చూచుకొన్నారటగదా”

“అవును ఒక్కసారేవచ్చి చూచుకొని వెళ్లిపోయినారు గాని మాతో ఏసంగతి మాటాడకుండా వాళ్లకర్మాన వాళ్లు వెళ్లిపోయినారు.”

3

“కక్కి, అతనితండ్రి భార్యవాళ్ళు వచ్చినారు సుమా అతని పెండ్లాన్ని నీవు చూసేవా?”

“ఏమీ పొట్టిగాఉన్న దనేనా!! అంతేగదా. ఆపిల్ల అతనికి స్వంతమేనగోడలే అటగదా.”

“నీకంతవరకే తెలుసును. ఇంకాఆపిల్ల కాపరానికి రాలేదట. పదిరోజుల్లో మనకందరికి బూకె ముక్కలున్నాయి సుమా.”

“పోనీ పాపం. చాలా మంచివాళ్లు సుమా ఒకరి జోలీ సూరి ఏమీ వాళ్ళ కక్కలేదు. వాళ్ళకున్న స్థలంలోనే వాళ్ళకున్న సామాన్లలోనే కుదిమట్టుగా తంటాలుపడతారు. ఒకదాన్ని గురించియైనా విషయం ఏమీ కంప్లైంట్లు చేయరుగదా చూస్తున్నాను

దాదాపు ఇరవైరోజులై. ఇంటివాళ్ళు దగ్గర ఉన్నా గంటే ఏదో ఫిర్యాదులు చేయుచుండటమే మామూలు అద్దెలవాళ్ళకి. అదిగాక ఆయన అత్తగారు (అక్క కూడాను) పాటలోను చదువులోనుగూడా కొంచెము ఆరితేరిన చేయ్యెనుమా. ఒకనిమిషమైనా వృధా

పుచ్చకుండా ఏవో వ్యాపకముమీదే ఉంటూఉంటారు. అలా కాలంయొక్క విలువ తెలుసుకుని ప్రవర్తించేవాండ్లని చూస్తే నాకు చాలా సంతోషం.”

“ఉండు. ఊరుకో. ఆమె, కూతురు, వస్తున్నారు. ఇలా రండమ్మా పాపము మీ కీ యవారు సదుపాయముగాలేదు. కాబోలు, అదిగాక భాష కొత్త. మనుష్యులు కొత్తి.”

“కొత్త కేమున్నది. ఒక్కరోజుంటే అందరం తల్లితోడులాగ నోరుమంచిదైతే కలిసిపోతాము. ఈకాలంలో ఒక్కచోటనే కూరుచుందామనుకొన్నాకాలం మనల్ని కూర్చోనియ్యదు. ఎక్కడెక్కడ ఎన్నాళ్ళు ఆనోదకాలు ప్రాస్తో అన్నాళ్ళు ఉండక తప్పదు. అదిగాక మా కెప్పుడూ మీ తెలుగువాళ్ళతో న్నేహమే.”

“మీ ఇంట్లో కార్యానికి సామానులు, వగైరాలే మైనా అవసరముంటే మొగమాటంపడక ఆడిగి తీసికోండి. అన్నిరకముల సామానులు మీ ఇంట్లో చాలా మట్టుకు ఉన్నాయి. దేశంకాని దేశం వచ్చినప్పుడు అందరికీ అవసరం కలుగుతుంది. మనలోమనం ఈ మాత్రమైనా సర్దుకోకపోయినట్టైతే ప్రపంచంలో ఇంక మనలాభం ఇతరులకి ఈషణ్మాత్రం లేదన్నమాట” ఇంతట్లో లోపలనుండి ఎవరో పిలుచుచున్నట్టు వినబడగానే తల్లి కూసుం డ్రిద్దరు లోపలికి వెళతారు.

౪

“అక్కగారూ! మీ ప్రక్క ఏమైనా గులాబి, సంపెంగ, పువ్వులు వస్తే పోనీయకండి. ఇదిగో రెండణాలు. భక్షణాలు చేస్తుంటాను. నిలబడటానికి వీలేలేదు. మీరే పేరమాడి కొని, పిల్లలకు జడగూడా వేసిపెట్టాలి. ఇలా నేను చెప్తానని ఇంకో విధంగా అనుకోకండి.”

“కొని పెట్టడానికి అభ్యంతరం లేదుగాని జడ మాత్రము మీదేశపువారు వేసినట్టుగా మేము అంత బాగా వేయలేము.”

“మీ రదంతా పెట్టుకోకండి! మాదేశపువారికి వస్తే రావచ్చుగాని నేనుమాత్రము మీమాదిరిగానైన వేయలేనండీ” అని అంటూ లోపలికి పనితొందరపల్ల వెళ్ళగానే ఇంటివారు, వారిలోవారు

“పాపము వీళ్ళ దక్షిణాదివారైనా అందర్లాగా కాక మనందరిలో తలలో నాల్కలాగ తిరుగుచున్నారు. వీళ్ళ తరహాచూడగ, మనవాళ్ళకంటే దక్షిణాదివారికే ఇల్లిచ్చుకోవడం మంచిదనిపిస్తున్నది. ఖర్చు వెచ్చముల్లోగూడా కూట్టిర్లు చారుగాకుండా కలిగినదానిలోనే పాలు పెరుగు నెయ్యి వగయిరాలు కొనుక్కొని మితంగా వాడుకుంటున్నారు. ఇంట్లో మాట బైటికి ఏమాత్రము రాకుండా కాలక్షేపం చేసుకునేటందుకు వాళ్ళ తరువాతనే ఇంకొకరిని చెప్పాలి.”

“సరేగాని మన ఇంట్లోఉన్న రెండు కుర్చీలు, బల్ల, మంచము, ఈమాన్నాళ్ళ ఇయ్యవలెనని అనుకున్నాముగదా. వాళ్ళతో ఈసంగతి అన్నావా.”

“అనటం ఎందుకు. మనమే తీసికొనివెళ్ళి అమ్మిస్తే వాళ్ళుమాత్రం వద్దంటారా. మన మేమనుకుంటామో అని వారు వెనక్కి తగ్గుతారటగాని వారికి మాత్రము సరదాలు లేవాఏమి? మనకంటే వాళ్ళకే సరదా లెక్కువ ”

“ప్రాద్దుగూకింది. పెందలాడే నాల్గుపనులూ చక్కపెట్టుకుంటే పీట్లమీదివేళ్ళకు మనం తెమలగలము.”

౫

“అక్కగారూ! ఈరోజునే మాదేశంనుంచి తిరిగి బాబువచ్చింది. నన్ను అర్జంటుగా బయలుదేరి రమ్మని”

“అయ్యో అప్పుడేనా. పాపము చిన్నపిల్ల కదా ఇంకా రెండునెలలపాటైనా ఉంటే కొంతవరకు నయం. మీతమ్ముడుగా రేమంటున్నాను?”

“నాతమ్ముడనటాని కేమున్నది. వాడిపనికూడా మార్చి 15 తేదిలోగా ఉండేది ఊడేది తేలుందట.

అప్పుడు అందరంకలసి వెళ్దామని వాడు అంటున్నాడు. గాని వచ్చినఉత్తరం చూచిరిచూస్తే మాత్రం నేనింక ఉండటం మర్యాదగాదు. ఈపిల్లమీద ఆయనకు ఎక్కువ మక్కువ కాబట్టి ఇన్ని దినములవరకూ ఉండుటకు వీలైంది. ఆయన వంట్లోకూడా సుస్తీగా ఉన్నదట ఏమిచేయుటకు తోచకుండా ఉన్నది. ఇక్కడ పిల్లని వదలిపెట్టలేకుండా ఉన్నాను. మాతమ్మమ్మి అక్కడే పని చూసుకోవచ్చును, రమ్మన మని ఎన్నివిధాలచెప్పినా వాడు వినకుండాఉన్నాడు. వేరే దిక్కు మొక్కులేదు. ఏమైనా ఎల్లుండి మాత్రము ప్రయాణము నిజము. ఇంక మీరే బంధువులు, తల్లి, దండ్రీ. మానాన్న ఉంటాడని నిబ్బరమే గాని అతనికి ఏమీ తెలీదు. వాడు, అదీ, గూడ పసివాళ్ళగదా. ఏవిధంగా వాళ్ళను కనిపెటుతూ ఉంటారో” అని గ్రుడ్లనిండా నీరు త్రొప్పుకుంటుంది.

“నుబ్బలత్తమ్మగారూ, ఇంత ఖం గారుపడితే పిల్ల బెగులుతుంది. తప్పనిసరి వచ్చినప్పుడు ఎవరుమాత్రము ఏమిచేయగలరు? ఈ కరువుకాలంలో కడుపు చేత బట్టుకుని ఈమాత్రపు, ఆమాత్రపు, జీతాలకే దేశ దేశాలకి పోవలసివస్తున్నది. మనమెట్టు దైవమే తీర్చాలి. మీపిల్లను మాపిల్లమందిరిగానే చూస్తుంటాము. మీరేమీ అనవసరంగా బెంగపెట్టుకోకండి.”

౬

“ఏమండీ అక్కగారూ! మన ఆరవమ్మాయి ఏమో బద్ధకంగా ఉన్నట్టు కనబడుతున్నది. నిన్న ప్రొద్దుట తిన్న ఆన్నమంతయు వెళ్ళబోతుంది. మీరూ నేనుకూడా అప్పుడప్పుడు ఏదోవకటిచేసి ఇస్తునేఉన్నాము. నిన్నటితో నాకు ఆనుమానము తీరిపోయింది” అని ఇంటిలో కాపురంఉన్న సుందరమ్మగారు అన్నారు.

“నేనుగూడా, ఈరోజు మధ్యాహ్నమే తలంటి నీళ్లు పోస్తుండగా పరికించిచూచాను. కాని బొత్తిగా అల్పిరిపిల్ల నుమండీ! మనంఅంటే ఏదో ఇంత తలంటి

నీళ్లు పోయగలము పైన మంచి చెడ్డా చూస్తూ ఉండగలము. కాని పిల్ల మహానీరసించిపోయింది ఈవేవిళ్ళ మూలాన్న.”

సుంద:—లోపల ఏంచేస్తున్నదో ఇలాగు పిలవనా ఒకసారి.

నూరమ్మ:—ఎందుకు అనవసరముగా. మగడు పెండ్లాముకూడా చిలకా గోరింకల్లాగ ముస్తాపులై బీచిపికారు వెళ్ళబోతున్నారు. ఇంతట్లో లోపలి నుంచి రాజం రాగానే వీరిద్దరూ నవ్వుగా ఆ అమ్మాయి గూడా చిన్ననవ్వు నవ్వి సిగ్గుపడుతుంది.

సుందరమ్మ:—ఏమమ్మా రాజం! నీసంగతి మీ అమ్మకు రాకావో.

రాజం—రాసింది కేముంది. మా పనిమాటకూడా ఒక నెలరోజుల్లో తెలుస్తుంది. అప్పుడు మేము వెళ్ళడమో వాళ్ళురావడమో తెలుస్తుంది. నేను బీచికివెళ్లి ఇప్పుడేవస్తాను.

౭

“అయ్యో పాపం. వాళ్ళరాజం కడుపునొప్పితో చాలా బాధపడుతున్నదండీ. అత డేమో ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయినాడు. ■ అమ్మాయేమో ఊరికే వస్తున్నది.

నూరమ్మ:—పాపం. తిరిగి వాళ్ళవైపుకు తరుమా వెళ్ళుటకు మాకు సందర్భం తక్కువగా ఉంటుంది. మాచావడి ఖాళీచేసి మంచం, పక్కవేస్తాను. ఇంతట్లో మీరు దగ్గరఉండి అలా మెల్లిగా రమ్మనండి. అని గబగబా ప్రక్కవేసి వచ్చిన ■ అమ్మాయిని పక్కమీద పడుక్కొనుమని కొంచెం వేడివేడి కాఫీ ఒకకిప్పు కాచిఇచ్చి త్రాగమని ఏవో దైర్యం మాటలాడుతూఉంటే ఆకాఫీ త్రాగి పెద్దపమనము చేసుకొనును. నూరమ్మ అది చూచి “అమ్మాయీ నీకేమీ భయములేదు. కొంచెము సర్దుకొని పడుకో. పనిమనిషి రాగానే నేను చెప్పి అంతా శుభ్రపరచెదను,” అని అంటూ

ఉండగానే పనిమనిషివస్తుంది. అది రాగానే నూరమ్మగారు సంగతి సందర్భం అంతా చెప్పగానే అది ఏమాత్రం అడ్డుచెప్పకుండా ఆవాంతులు ఎంగిళ్ళు అన్ని ఎత్తి పారపోసి ఫెన్లెలు నీళ్లుపోసి కడిగి వేరేచక్కవేసి జాగ్రత్తగా పండుకో బెట్టును. ఇంట్లో ఉన్నవారు 'ఎనీమా' సిద్ధపరచి తెచ్చి "ఏమే బూబూ, మేము దగ్గరకు రావటానికి వీలేదు కాబట్టి ఇంట్లోపని మేము చూచుకుంటాము. నీవు మాత్రము కాసేపు దగ్గర ఉండాలి. ఈఎనీమా బహుజాగ్రత్తగా ఇయ్యి."

బూబూ:—“అమ్మగారూ, మీరింత సెప్పాలండీ. అది ఒగ్గిండి. మీరాడ నిలబడితే చాలు. నేనంతా నేస్తాను” అని అప్రకారంగా ఎనీమా సాధనముచేసి తిరిగి పడుకోపెటుతుంది. ఇంతట్లో అద్దవృక్షాత్తు ఒక డాక్టరుగారు ఏదో పని మీద వెంకటేశ్వరరావుగారితో మాట్లాడటానికి రాగానే వెంకటేశ్వరరావుగారు ఆయన్ని లోనికి తీసికొనివచ్చి “ఏమండీ సార్. మా ఇంట్లో అద్దకు మీదేశపువారే ఒకరు దిగినారు. ఆ అమ్మాయి యిప్పుడు 3 మాసము లెగించి టైటచేరి బహు బాధపడుతున్నా ఉంది. దిక్కుమొక్కు ఎవరూలేరు. ఇప్పుడు మేమేమి చేయవలెనో కొంచెము సలహాఉంటే చెప్పండి.

డాక్టరు:—మీరు చాలా మంచివారు గనుక ఇన్ని విధాల మాన్తున్నారు. మిమ్మల్నే భగవంతుడు ఆ అమ్మాయికి చూపించకుండా ఉంటే ఎంత ఇబ్బంది పడిపోయేదో. దిక్కులేనివారికి దేవుడే దిక్కుని అంటారు ఇటువంటివారిని చూసే గాబోలు.”

వెంక:—మొట్టమొదట, సద్యః చేయవలసిన దేదో చెప్పండి.

డాక్టరు:—చెప్పడాని కేముంది. పస్త్ర ఎయిడంతా మీరే చేసివేసినారు. వెన్నీర్ రబ్బరుసంచులు మాత్రము పొట్టమీద వేసికొని పండుకోమనండి.

అంతా అయినతరువాత గాని ప్రస్తుతము ఏమీ అవసరములేదు.” అని డాక్టరు వెళ్ళగానే రబ్బరుసంచులు వేన్నీళ్లు పోసిఇచ్చి పొట్టమీద వేసినారు.

౮

“ఏమీ రాజం బాగున్నావా?”

“ఖులాసగానే యున్నదండీ. డాక్టర్ని పిలచి మందు మాకు ఇప్పించి వేళపట్టు ఆహారమిచ్చి నాల్గు రోజులు నన్నింట్లోపెట్టుకుని సాకేరు. రాత్రిపగలూ కూడా నాకోసరం ఇంటిలిపాది శ్రమపడ్డారు.”

“కష్టమొనిప్పురమో మొట్టమొదట మీ అమ్మ వెళ్ళుచున్నప్పుడు అప్పచెప్పినందుకు తిరిగి నీవు నీభర్త కలిసి ఉండటం మాకు కావలసింది. మందు మాత్రము శ్రద్ధగా వుచ్చుకో. ఇటూ అటూ ఆట్రే తిరిక్కి వెళ్లి పడుకో” అని చెప్పి నూరమ్మగారు లోపలికి వెళ్ళిపోయినారు. ఇంక నాల్గురోజులు గడచినతరువాత ఉదయం సుమారు ఏడు ఎనిమిది గంటలకు నూరమ్మగారు భావిదగ్గరకువచ్చి

“ఏమండీ సుందరమ్మగారూ ఇంకా రాజం ఇప్పటివరకు బయటికి రాలేదేమి? మళ్ళీ ఏమీ ఒంట్లో నల్లలేదుగదా పాపం. ఒకమాటు పెద్దానుపత్రికి ఎన్నిమాట్లు రమ్మన్నా రాలేదు.

సుందరమ్మ:—నేనూ ఏదో పనిసందట్లోనేయున్నాను. అంతగా గుర్తించలేదు. చెయ్యితెరపి చేసుకుని వెళ్ళిచూడాలి” అని అక్కడ అంట్లుతోముచున్న బూబునుచూచి “ఏమే ఆ అమ్మను చూచావటే ప్రాద్దుటలేచి.”

బూబూ:—ఏమోనమ్మా ఆబాబే ప్రాద్దుటలేచి నా దగ్గరఉన్న గిన్నెచెంబును తొందరగా తోమి ఇమ్మని లోపలికి తీసికొని వెళ్ళినాడు. అవిడికి నీరసంగా ఉండి పండుకుందేమా.” ఇంతట్లో వీధిచావట్లోనుంచి “ఏమండీ అమ్మా ఆ అరవోరు తలుపుతాళం వేసిఉన్నదేటండీ. ఆ అరవనా కొడుకులు నాసొమ్ము ఎగ్గాట్టేశారా ఏటితల్లీ.”



“ఏమే అంతటొందర. మాతోనూ ఎవరు చెప్పలేదు. నేను వీధిలోనిలబడి ఏదో బేరమాడుతూఉంటే అతడు ధర్మిగాను చేత్తోపట్టుకుని వెళ్తుతూఉండగా చూచాను గాని ఆఫీసుకే అని అనుకున్నాను. ఒక వేళ ఈజిప్టులోనే వాళ్ళనాళ్ళవరికో బారసాలని అన్నది. అక్కడికిగాని లేకపోతే విజయనగరంలో ఎవరింటోనో వెళ్ళిఅన్నట్టు జ్ఞాపకం అక్కడికేనా గాని వెల్లెఉండాలి. ఎక్కడికైనా చెప్పివెళ్లితే బాగుండును.

నుందరమ్మ:—ఏమో ప్రపంచంలో మర్యాదకెక్కడా ఇప్పుడు తావులేదు అయినాచూద్దాం. వాళ్ళు చాలా మంచివాళ్ళు. అని అంటూఉండగానే కజ్జలమనిషి ఒకరైవచ్చి “అమ్మా ఆఇంట్లో ఉన్న శంకరం బాబు ఏరమ్మ. నాకు రూపాయ లియ్యాలి. ప్రతినెల ఘట్టకే ఇచ్చి మరీ వెళ్లేవాడు. ఈసారి నెలవులైపోయినాయి ఇంకారాలేదు. మాసావుకారు ఊరికే అగ్గెపోతున్నాడుమామిద.”

నూరమ్మ:—ఏమో నాక్కూడా ఏమీ తెలీదు. చూడచూడ వింతగానున్నది. ఇప్పటి కిప్పుడే నీవుకాక 5,6 గురు అప్పలనాల్లువచ్చి తిట్టేసి నెల్లిపోయినారు. మాకు ప్రతినెల ఘట్టకే అద్దె ఇచ్చివేసేవాడు. కాని క్రిందటి నెల ఈనెలకూడా తన కిబ్బందిగా ఉన్నదని అద్దెకూడా ఇవ్వలేదు. పోనీ పాపం ఎక్కడికి పోతుందనే నమ్మకంతో ఊరుకున్నాము.

కజ్జలమనిషి:—ఏం అరవబాపనాళ్ళమ్మా. మా రుణాన్ని పుటతారు. నిన్నలేక మొన్ననేకదమ్మా మీఅందరిచేత అడ్డమైన చాకిరీచేయించుకున్నారు. జ్ఞానంలేని పశువులకైనా విశ్వాసంఉంటుంది. వీళ్ళంతకన్నా నీచకం అయిపోయారు. ఇన్నాళ్ళు నెలనెలకే ఇచ్చేసేవాడేనమ్మా. అదేం బుద్ధిపుట్టించోసెబాను. బలేగట్టివారుంటారమ్మా ఈప్రపంచంలో” అని ఆమనిషి తిట్టుకుంటూ వెళుతుంది. కొంతసేపటికి వెంకటేశ్వరరావుగారు ఇంటికో సరం వచ్చిన మరి ఇద్దరినీ నెంటెట్టుకుని లోప

లికినెళ్ళి పైన తాళంవేసిఉన్న తలుపును చూపించి “ఇవిగోనండి ఈభాగమే దక్షిణాదివా రుండేది. లోపల ఏముందో చూచిందిక్కూడా వీల్లేదు. తలుపుతీస్తే బాగుండదని సంశయిస్తున్నాను.”

“మీరిలా సంశయిస్తున్నవాళ్ళు ఆఇల్లు అలాగుం డవలసిందే. మేమందరం సాత్త్వికంఉంటాము. తలుపు తీసి అందులో సామానుఉంటే తిరిగి తలుపువేసేయండీ. లేకపోతే మీరు మోసములో పడ్డారన్నమాటే” అని ఆతాళాన్ని బలముగా ఒక్కలాగు లాగుతాడు. దానితో ఆతాళం చేతిలోకి రాగానే అందరూ పకాలున నవ్వుకుంటూ లోపలికివెళ్ళి చూడగా డబ్బామూతలు. చింకిచీపురు.

వెంకటేశ్వరరావుగారు నిర్భాంతపడి, ఇంటిలో ఉన్న తమకుగాని, ఆప్రక్కగదిలోనే కాపురంవున్న ఇంకొకరికి గాని ఏమాత్రం అనుమానమేనా కలక్కుండా సామానుతోసహా ప్రొద్దుట తొమ్మిదిగంటలవరకు తానుండి ఏష్యం అవటం ఆలోచిస్తూ ఆవచ్చిన వారిలో “అయ్యో ప్రపంచకములో ఇదిగూడా ఒక గుఱిపాతమే. ఎంత మంచివారైనా సరే విశ్వాస హీనులుగను, నరహత్యాపాతకులుగను, చేయున దేదంటే దారిద్ర్యము. దారిద్ర్యము. ఈ అయ్యరు కూడా ఈ యూరికి కొన్ని నెలలక్రిందట వచ్చినప్పుడు చేతిలో ఒక కానీకూడ లేనివాడే. ఇక్కడ హార్బి రాఫీసులో 40 రూ. పని దొరకంగానే తనజీవం నుండి, సంసారం తెప్పించుకుని ఏలాగో ఒకలాగు కాలం గడుపుకొనుచుండగా అకస్మాత్తుగా పని ఊడిపోయింది. ఏనెలజీతము ఆనెలకు నున్నాకు నున్న. హాల్కీకి హాల్కీ. ఇంక మిగిలేదేమిటి. పైగా అప్పులు పనిపోయిననెంటునే అప్పు లెక్కిసి ఇంటివారొసరించిన సాయమునైనా తలపక దొంగతనముగా ఇల్లువిడిచి ఇంగరిని మోసపుచ్చువలసిన దుసితిని బొందెను. ఈఆర్థిక దుస్థితిదినములలో ఎంతమంది మర్యాదస్తులుగూడ ఇటువంటి దొర్బాగ్గనాతాపరణములోపడి మానవజీవితాదర్శమునుండి మృత్యు లవుచున్నారోగదా. ఇందుకు ఎవరు బాధ్యులు.”

## పూలమాల

శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు

ఇది సౌభాగ్యవతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ గారు రచించిన ఖండకావ్యముల సంపుటము. ఈ కావ్యగుచ్ఛ మీమె ప్రథమ యత్నమైనను “ఉత్తమకావ్యరచన కనువైన” క్లుప్తత, శక్తి, అన్వయశుద్ధి ఇందులో కనబడుచున్నవి. వంటయింటిలోను, పూర్వాచారాభ్యాసములోను కృశించిపోతూన్న తెలుగురమణుల రసికత అనుకూలదోహదమువల్ల మొలకలెత్తగలదనడాని కీ ఖండకావ్య సంపుటము నిదర్శనము.

‘శ్రీమదోంకార పంజరాసీనశుకము, ప్రాంచదుపనిషదుద్యాన పరభృతమ్ము, ఆగమారణ్యవీధి మహామయూరమైన కాత్యాయనీదేవి’ యీమె కిష్టదైవము. “పదియును రెండు రోజులు విపత్తులభీకరసేన లన్నిటి”ని, ‘ఎవ్వరి యుపాయసహాయము లొందకే, కదనవిలాసమందిరముఖంబున జంపిన వీరబాల’ లక్ష్మీబాయి కీమె చేమోడ్చి మొక్కుతోంది. ‘ప్రథితపాండుభూవరకు మారకులు, దాస్యశృంఖలాబద్ధులై తల్లడిలుటకాంచి సైరింపనోపక కదనరంగవిధుల బోధించి’ సంగ్రామానంతరము తపోశీలయైన వీరమాత కుంతీదేవి నిరంజనత్వము సీమె బయటికిదెచ్చింది. ఈమె “రుధిరనిష్యంది” లేఖనీప్రభావమున “సంధిప్రస్తావమున సంక్షుభిత హృదయయై అశ్రుపూర్ణనయనములతో ప్రతి హింసకై రోజు కాలభుజంగ సన్నిభమగు కుంతలకలాపమును చేబూనిన పాంచాలి” కంపితగాత్రము కృష్ణనికేమోగాని మనకు కనబడుచున్నది. పతిసందర్శ

నార్థము ఘటోత్కచకుమారుని తన ఆహారముకొరకు నరులను దెమ్మని పాండవులున్న వైపు పంపిన హిడింబి కథను ఈమె తిరిగి వినిపిస్తున్నది పద్యముఖాన్ని. సతమరుంధతీముఖపుణ్యాసాధులు సాలించి అమరపథ మాక్రమించిన ధర్మమును శాండిలిచేత సీమె తన తెనుగుతోబుట్టువులకు చెప్పిస్తోంది. దశావతారములను నేకరువుపెట్టుటతో కావ్యత్వసిద్ధి పల్చబడిన గుమ్మడు పాటలోని ‘గోపిదేవి’ విస్మయము సీమె ‘మధుస్యందిలేఖనీ’ ముఖమున స్త్రీల పక్షమున తిరిగి ప్రత్యక్షీకరించుచున్నది. ఈ ఖండకావ్యగుచ్ఛము తెనుగుతోబుట్టువుల కంకితము. స్త్రీత్వమునం దింత యభిలాష గన్పరచిన యీమె “తోబుట్టువులకు” అని అందరినీ కిలిపిందేమా అనుకుంటూంటే విశాలహృదయలగు అని కనబడింది.

స్త్రీలకు సహజమైపోయిన నైరాశ్యము, ఉత్సాహరాహిత్యము, విరికితనము ఈమె యందు లేవనవచ్చును. తన స్త్రీత్వమీమెకు నిరుత్సాహకరము కాలేదు. ఈసంపుటమునం దంతటా పైన చెప్పినట్లు, స్త్రీమూర్తి, ‘వెలలేని రతనాల నలరారు బహువిధ కరకంకణమ్ములు ఘల్లురనగ ఘుమ్ము ఘుమ్మున’ పెరుగు తటచుచున్నది. కదనవిలాసమందిరముఖంబున ఖడ్గప్రహార విఖ్యాత పాండిత్యమును వైరివీరులకు చవిచూపుచున్నది. దాస్యశృంఖలాబద్ధులై తల్లడిల్లు కుమారులకు కదనోత్సాహము పుట్టగా బలుకుచున్నది. వసుధామర

మంత్ర పవిత్రవారి ధారావళిజేసి పావనము  
లైన శిరోజములను గ్రహించిన పాపాప  
హుని హస్తశిరమ్ములు వ్రక్కలై పోవలె  
నని సిద్ధసంకల్పయై శపించుచున్నది. “జడలు  
వల్కలములును గామాయవస్త్రతతి మొద  
లగున వెవ్వయు దాల్చుకుండ”నే యరుంధతీ  
ముఖ పుణ్యసాధులు పాలించిన ధర్మము  
ననుసరించి సూర్యచంద్రాది లోకములను  
దాటిపోవుచున్నది. ‘అవని సస్యసమృద్ధమై  
యలరి ప్రకృతి సర్వము నమృతిమై బ్రతుకు  
గాక’ యని ఆంధ్రలోకమున నక్షతలు  
చల్లుచున్నది. రుక్మిణమ్మగారి ఉత్సాహము  
పూజనీయము.

ఈమెకు కాత్యాయనీదేవి సుధాస్యంది  
లేఖని నొసంగినది. లేఖని శక్తిని చూడండి.

క్షణము చిత్తమ్ము, విత్తమ్ము తుణమెనుమ్ము  
క్షణము జీవితసెల్లను, క్షణము నటన  
ఎటుక తెలియుడు యమనికః గరుణలేడ  
కాన జాగ ర్తి! జాగ ర్తి!! కాచుకొనుడు  
(ఎక్కడా అడ్డులేదు అన్వయానికి)

అనవిని మందహాసవద

నాంబుజాఁడౌచు మురారి లొల్లి నే

వినుకలిగా శతాకృతుల

వేడ్కధరించి భయంకశోగ్రురౌ

దనుజుల గల్మపాత్రకుల

దామ్రీపధించి సమస్తలోకముల్

గొనకొని సంచరించితిని

గుమ్మడటన్న విచిత్రమయ్యె; నెం

డును గనలేదు ఇప్పుడెట

దోచెను చూపగదమ్మ మొక్కెదక.

పదిమాటలలో చెప్పడానికి వీలుపడిది  
రెండు మాటలలో ముగుస్తున్నది. ఘటో  
త్కచు డొంటున్నాడు వృద్ధబాహ్మణునితో.

‘మీలో నొక్కరినిచ్చిన

జాలును. అవశిష్టలెల్ల సంతోషముతో

పేలాగతి బోవచ్చును

ఆలాగున గానియెడల నందరి కెగ్గా.

ఆధునికకవులతోవ లీమెకు ‘భర్తృసహ  
వాసమున’ పరిచితములవుతున్నవి కొంచెము  
కొంచెముగా.

“ఎందఁడో రుధిరసివ్యంది లేఖ

నుల తెనుగునీమ యాధసంకలితమునుచు

వ్రాసిరేకాని; నేడది వ్యథమయ్యె

వీరుడొకడును గనరాని కారణమున.

పాప మీమె తన మగతోబుట్టువులను  
ఉత్తేజితులనుచేయు నుత్సాహములో నీతా  
రామరాజును మరచిపోయింది.

సద్గుణములు గలిగిన ఈ సుమంగళి  
శైలి సాపుడే, పురాణబద్ధమైన ఈమె  
దృష్టి విశాలమై, ఈమె అమృతనివ్యంది  
లేఖనితో తెలుగుదేశములో జయభేరి  
మోగించుగాకయని ఆశించుతున్నాను.

## గీతికామౌక్తికహారము

శ్రీమతి మానికొండ అలివేలుచుంగతాయాక గారు

హృదయ మవియంగ ప్రేముడి నెన్నిమాన్లో,  
పిలిచితిని ప్రేమభిక్షకై ప్రియుడ! సుంత  
పలికినను నోటిముత్యాలు ఒలుకునోయి?  
పూజనీసిన నాభావ పుష్పసమితి,  
విరసమగుచుండె, నీపాద సరసిజముల  
అమృతమయ దృష్టి నలరింప నైతివేల?;

మేళవించితి నమరాగ లీలనాడు  
హృద్విపంచి, ఉపేక్షచే ప్రిదులగలడు,  
ప్రణయగీతమ్ము వాయించరాదె నాధ!  
కాంతుగదిసిన నా ఉపఃకాంతనొసట  
ప్రాద్దుపాడిచెను, వెలవెలబోతి నేను,  
అర్చ్యమును గొంట కేనియు అనధలేడె?

# ఉ ప వా స దీక్ష

శ్రీమతి జి. సీతాలక్ష్మీగారు

“ఉపవసించు మనుజుడు అసత్యమాడరాదు. ఉపవసించుచు అన్యతమాడినవాడును, కఠినచిత్తుడై దుష్కార్యముల జేసినవాడును పవిత్రమైన ఉపవాసదీక్షను, అపవిత్రపరచుచున్నారు. అట్టివారి ఉపవాసమును పరమేశ్వరు డంగీకరింపడు.”

\* \* \*

“నీవు ఉపవసించునప్పుడు మొగము వ్రేలాడవైచిని తిండి ‘మానితినే’యని తిండిమీదను ధ్యానముంచునరాదు. నే నుపవసించుచున్నానని బడాయికి ప్రకటించుకొనరాదు. పరులెవరైనను నిన్ను దూషించినను, నీతో కలహించినను, వారిని తిరిగి దూషింపక వారితో కలహింపక, ఉపవసించుచున్నానని మాత్రము నూచింపుము” (మహమ్మద్ ప్రవక్త).

\* \* \*

ఉపవసించుటయన్న ఆహారమును వర్జించుట. కేవలము ఆహారమును వదలినంతమాత్రమున ఉపవసించుట యనదగదు. ఆహారమును వర్జించి, చిత్తము నీశ్వరాయత్తము జేయవలయును. తిండి మానితినేయని, తిండిమీదనే ధ్యానముంచి మొగము వ్రేలయుచు చేసిన యుపవాసము నిరర్థకము, నిష్ఫలము.

ఉపవసించుట వలన ఫలమేమి? దీనిని గుఱించి కొంచెము విచారించుము. శరీరము రథమువంటిది. దీనిలో పవిత్రమైన ఆత్మ రథిగుడు. ఆరథము క్షిర మొదలైనవి లేక, సామ్యముగ సాగవలెనన్న సాధన మొకటి యుండవలెను. రథము రథికుని స్వాధీనములో నుండవలెను కదా! చక్రములకు తారు, రథవేగమును తగ్గించుటకు, హెచ్చించుటకు, తగిన ఉపకరణములు (Brakes) అవసరము. ఉపవాసము శరీరరథమును స్వాధీనములోనికి దెచ్చును. ఆత్మయొక్క ఆజ్ఞలకు శరీరములోబడి, ఆజ్ఞలను నిర్విర్రించునట్లు జేయున; ఆత్మతేజమును హెచ్చించును. ఉపవసించు మనుజుడు ఆత్మశక్తి సహాయముగ వృద్ధి జేసికొనగలడు. అధర్మము నడవగలడు. దైవకృపకు పాత్రుడై హృత్కమలమున పరమాత్మను నిలిపికొని యానందింపగలడు.

ఉపవసించునప్పుడు మనస్సును కార్యదీక్షయందు లగ్నము జేయవగును. కావున ఉపవాస మనునది

దీక్షలలో నొకటి. ఆత్మతేజ ముద్దీపింప జేసికొనుటకును, పరమేశ్వరుని సాంగత్యమునకును, అదయామయుని కరుణ వడయుటకును, ఉపవాసదీక్ష, తగిన సాధనము.

ఈ ఉపవాసదీక్ష ప్రాచీనయుగములందును, నవీనయుగమునందును, ఏమహామహు లాచరించి ఎట్టి దుర్బలకార్యముల సాధింపగలిగినదియు కొంచెము విచారించుము. శ్రేతాయుగమున, మహాసాధ్వియులత్మీయపతారము దాల్చినట్టి మహాత్మయులైన సీతఘోరోపవాసదీక్షచే లంకలో కృశించి రావణ సంహారమునకు కారణభూతురాలయ్యెను. ద్వాపరమున రుక్మిణి ఉపవసించి జగదీశ్వరి నారాధించి శ్రీకృష్ణుని భర్తగా బడయగలిగెను. మహాసాధ్వియైన సాత్వితనభర్త మరణమునకు ముందు త్రిరాత్రోపవాస మొనర్చి భర్త ప్రాణముల తిరిగి సమవర్తనండి పొంది మనోభీష్మమును పొందగలిగెను. ఇల్లనేకమంది సాధ్వి మణు లెందఁడఁగో ఉపవసించి దుర్బలకార్యముల సాధింపగలిగిరి. ఇక పురుషపుంగవులెందఁగో ఉపవసించిరి. శ్రీరామచంద్రమూర్తి పట్టాభిషిక్తుడగుటకు పూర్వ ముపవసించెను. లక్ష్మణమూర్తి ఘోరోపవాసదీక్ష బూనినట్లు నిదర్శనములగులవు. కారవ పీఠుడైన భీష్ముడు మోక్షమును పొందవలంపున శరతల్ప గతుడై యుపవసించెను. బుద్ధదేవుడు జానోదయమునకు పూర్వ ముపవసించెను. ఏనుక్రీస్తు ప్రభువు నలువదిదినములు ఘోరోపవాసదీక్షబూని సైతానును జయించి భగవంతుని కరుణకు పాత్రుడయ్యెను. ప్రవక్తయైన మహమ్మద్ ఉపవసించి లోకమున భగవంతుని ఆదేశమును చెదజల్లెను. ‘రమ్జాన్’ అను ఉపవాసదీక్ష నెలకొల్పెను. ఇక నవీనయుగమున మహాత్మగాంధీ ఘోరోపవాస దీక్షలబూని ఆత్మతేజ ముద్దీపింప జేసికొనెను.

కావున ఉపవాస దీక్ష సామాన్యమైనదికాదు. ఇది పవిత్రకార్యము. ఇయ్యది భగవంతుని ఆదేశములలో నొకటి. స్థూలదృష్టితో విచారించిన ఉపవాసము వలన అజీర్ణాది రోగములు నిర్మూలమై శరీర రథమును నడుపగలుగుటకు మన కవకాశ మేర్పడుచున్నది. ఇట్లు ఉపవాసదీక్ష విహికాముష్మిక ఫలప్రదమా.

# వింతమార్పు

‘యేమేనుసీలా, పూరికే యెందుకే అల్లా ధుమధుమలాడుతుంటా?’ వన్నాడు. లేసుఅల్లుతున్న భార్యనుచూచి—కాంతారావు.

సుసీల:—మరే!! నేనే యెప్పుడుచూసినా ధుమధుమలాడుకుంటూ, మెటికలు విరచి కొంటూ, మూతిముడుచుకొంటూ అస్తమానం మీకు కనుపిస్తాను. పాపం! మీ అమ్మో? మూసినముత్యం పాసినపగడం!! ప్రొద్దుటినుంచి ఆవిడ అల్లా రాల్చిపోస్తూ వుంటే మీకు చెప్పడువచ్చిందా? అల్లారాల్చి పోయడానికి నే నేంజేశాను? అంటుతోవమంది. తో వ న న్నా ను. నాకేమిక్కర్తం! అంటు తోమితేగాని నాకుసాగదా? అంటు తోమ నన్నానని ‘అయ్యో! గారాబాలకూచివే! నీవు పనిజేస్తావనుకొన్నానే తల్లీ! యేనాడై తే మా యింట్లోని కాలెట్టవో ఆనాడే అనుకొన్నా నమ్మా యెంతమాత్రం చేదోడువాదోడు కావని!! ఎల్లా అనుకొన్నానో అల్లాగేచేస్తున్నావు. నీవే గనక పనిచేస్తే యీపాటికి సప్తసముద్రాలు యింకేపోయుండును. అయ్యో! నాబ్రతుకా యేకప్తము యెరగకుండా ఆ మహారాజు బాగానే దాటారు. నేను నీకు చాకిరీచేయటానికే యింకా బ్రతికున్నాను. రామ!! నేను యింటిచాకిరీ చేయలేక చచ్చిపోతున్నానుగదా!! చెట్టంతకోడలు చేతికంది యుంటేనాలాగేనుఖపడుతున్నారాంతాను. నాకే రామచంద్రమూర్తి చావన్నా బెట్టేయీ పాటికి చచ్చిన ట్టి యింటిచాకిరీ అంతానేర్చుకొనేదాన’వని నోటికివచ్చినట్టు తిట్టి, వీరిని

శ్రీమతి పుచూరువెంకటమ్మలు గారు

వారిని పిలచి నీకోడలు మంచిదికాదనియు ఒకపనికై నా సాయములేదనియు వీళ్ళకి పూటపూట వొండిపోయలేకపోతున్నాననిన్నీ బుడిబుడిద్దిర్థాలు పెట్టి అందరినోట్లో నన్ను పడేసింది. అంతా ‘అయ్యో చిన్నదా చితకదా లక్షణంగా యిల్లు చక్కబెట్టుకొనే యీడు’అని నోళ్లునొక్కుకొని వెళ్లేరు. నేనే మన్నా అ: టాననేనా లేకుండా యిదే మన్నాబాగుడా? యేమన్నా అంటే మీకు కోపమొస్తుందికదూ, చాలాబావుంది!! నా ప్రాణంపోయినాసరే పనిచేయను.

కాంతారావు:—యెందుకే సుసీలా యింటనున్న కాపురము వీధిలో పెట్టావు? చెప్ప ఆవిడమాత్రం బలంగావుంటే యీ పాటికి పెదవి కదల్చకుండా చేసేదికాదుటే. పాపం బలంలేదు. నీవు సాయంచెయ్యవ్. యెల్లాచేస్తుంది చెప్ప. నీవు కొంచెం పని చేస్తే ఆవిడ ఓపికకి తగ్గపని ఆవిడచేసి నిన్ను అప్పుడే వంటపొయ్యిదగ్గిర పెట్టకుండా చేస్తుందే! ఏడాదిఅయింది కదా కాపరాని కొచ్చి ఒక్కపన్నెనా చేస్తున్నావేమో నీవే చెప్ప. పోనీ పంజేసేదన్నాలేదుకదా మొన్న మొన్నటిదాకా యేనో యెప్పుడన్నాతోస్తే అలికిన యింటికై నా మొగ్గుపెట్టేదానవు. యిప్పుడదీలేదుగా!! యెంతసేపు నీకు నీహాకుల తోనే సరిపోతోందిగదా! కొంచెం గూడ అయ్యో ఆవిడిచేసుకోలేదని నీకు తోస్తుంది. పక్కింటి రమణమ్మచూడు: స్త్రీడగుకూతురు పుట్టింటిలో యొత్తైనాగారాబంగా పెరిగిందే!!



అవుతేమాత్రం అత్తారింట్లో సకలమైనపనులు చేసి భర్తకి అత్తగారికి కింద అరికాలుమోప కుండా చేస్తూంది. నీకేం!! పూళ్ళోవాళ్ళంతా పలాని కాంతారావు పెల్లాము సుసీల అత్త గారిని యేడిపిస్తోందని చెప్పుకుంటుంటే చాలా తలవంపుగావుంది సుమా!!

సుశీల:—(కోపంతో) పాపం పూళ్లో వాళ్ళంతా సుశీల సుశీల అని పూరికే అను కొంటున్నారంటారెందుకూ, నేజేనేది తప్పు పని అయితే అందరు గడ్డిపెట్టచ్చు. ఇదేం కర్కం అంటుతోమటం పేడచేయటం మా వాళ్లు నాకు నేర్పలేదు ఏంచేయమంటారు?

కాంతారావు:—ఆపన్న రెండుమాంతే యింకచేయాలనిపననులు యెన్నివున్నాయి చెప్పు.

సుసీల:—అయ్యో! యిదంతా నాపాపం కాబోలు; ఆడాల్లాగో యేడుస్తారు. మధ్య మీకెందుకు పిల్లతల్లి బాగుండగా మంత్రసాని గండంలాగా మధ్య మీకేంకప్పం!!

కాంతారావు:—అయితే యింకా చేయా లనిపనను లేనిలేవూ?

సుసీల:—లేకేం చాలావుంటాయి. నేను లేదన్నానా యేమిటి? వీధిలో పూడుస్తుంటే మావాల్లావరై నా చూశారంటే ఆక్షేపిస్తారు. ఫలాని మాధవరావుగారికూతురు సుశీల వీధి పాచిచేస్తుందంటే మాలమ్మకి మానాన్నకి గాకుండా మాలక్కలకీ అన్నలకీ ఒకటేమిటి అందరకీ అగౌరవమే.

కాంతారావు:—ఆడది యింట్లో పని చేసుకుంటే యింతమందికి అగౌరవమా?!! యేంబావుంది.

సుశీల:—మధ్య మాటాడుతారెందుకూ చెప్పేదంతా పూర్తిగా వినుడీ! యింక నీళ్ళు తోడాలంటే యీగుంటూరు నూతుల్లో నీళ్లు తోడలేనుబాబూ, ఒకవేళతోడేనా చేతు లెర్రగాబాబ్బలెక్కి పుళ్ళవుతాయి. యింక బట్టలుతుకుతుంటే పక్కంటి వాళ్ళంతా కొత్తగా చాకలిదెవరై నావచ్చి బట్టలుదుకు తోందా అనుకుంటారు. యింకగదు లూ డుస్తుంటే యెవరై నా చుట్టాలువచ్చారంటే ఏమండీ కావమ్మగారూ, ఈపనిజేసేమనిషిని యెప్పుడు కుదుర్చుకొన్నారండీ అంటారు. యిలాంటి చిక్కులు చాలావుంటాయ్ యిలాంటివివున్నప్పుడు యేలాగండి చేయడం అని ఓ లెక్కరిచ్చేటప్పటికి

కాంతారావు ఆశ్చర్యపడి 'అయ్యో! సుశీలా నీవెంతయు వివేకంగలదానివి కాక పోడం నాపూర్వ జన్మపాపంనుమా? ఆడది యెంతమాత్రం యిల్లా ఆలోచిస్తూవుండి యిల్లావుంటే కాపురాలు యెల్లా గట్టెక్కుతాయి చెప్పి? యెందుకే అల్లా ధుమధుమ లాడుతూ వుంటావన్నాననేకదా యింత మట్టుకువచ్చింది. పాపం మాలమ్మసిచూస్తే యెల్లాంటివారికై నా జాలేస్తుందే! దానికితోడు చేదస్తుచేత ఒక్కొక్కపని ఒక్కొక్కగంట చేస్తూవుంటుంది. అల్లాంటప్పుడు పనికి ఓపిక లేక సాధిస్తుందంటే తప్ప! యింకై నా నా మాట వింటానా! వినవా?

సుశీల:—చీ!తీద్దుకూ నేర్చుకపోయారు. యెవరన్నావంటే నవ్విపోతారు!! నాకు వంద చెప్పండి వెయ్యిచెప్పండి నేను పనిచెయ్యనూ. అంతగామీకు భారంగావుండి సాధిస్తూ

వుంటారా పుట్టింటికళతాను పంపెయ్యండి అది సుసీల లోపలి కెళ్లుతానూ.

కాంతారావు:—దీనికి చెప్పితేవినదు. మా అమ్మనందామనుకొంటే నానాచాకిరి చేస్తూ వున్నప్పుడు ఓపికలేక విసుక్కుంటేమాత్రం ఎందుకమ్మా అల్లావిసుక్కుంటావని నే నే మొఖంపెట్టుకొని అనను (అని ఆలోచించు కొంటూ)నవత్సరంనించి యిల్లాయేడుస్తోంది కాపురం. యేవన్నాలంటే తిండితిందు; యేడు స్తుంది. ఆడదిల్లావుంటే యెల్లాగాకాపురం చెయ్యడం!! నేను చెప్పడమేతప్ప. ఒకటి దాని కెక్కటంలేదు. ఆతల్లిదండ్రులు యిల్లాపెంచారు, వెధవపెంపకం!! (అని విసుక్కుని బంకెమీదవున్న కండువాలీసుకొని బయలుదేరాడక్కడికో.)

కాంతమ్మగారు బయటనుంచి “సుసీలా! పెట్టెలో తెల్లపంచ యీలాపారే ఆరేస్తాను మడి కేమీ బట్టలులేవూ యేమీలేవు. అంది.

సుసీల:—పెట్టెలోనున్న తెల్లపంచతీసి అవిడకాళ్ళదగ్గరకు విసిరేసింది. మల్లెపూవు లాంటి పంచెదుమ్ముచే నల్లబడిపోయింది.

కాంతమ్మకి దానిని చూడంతోటే ఒళ్ళుతెలియని వెర్రికోపంతో, ఒనే. పొగరు బోతా, నీకేం పోయేగాలమువచ్చిందే మల్లె పూవులాంటి పంచ మట్టిలో మండబెట్టేవూ నీకు వళ్ళుతెలియటల్లేదేమిటే దార్భాగ్యురాలాయని కేకలువేసింది.

సుసీల:—ఏవిటమ్మా నేనేం జేశానని అల్లామాట్లంటారు. పంచెపారెయ్యమన్నా రూ పారేశాను. యిష్టంలేకుండావుంటే మాట్లాడడంమానెయ్యండి అంది.

కాంతమ్మగారు:—యే మే నంగనాచీ, తప్పుపనిచేసి మళ్ళీ పంచెపారేశాను, ఏతప్పు అంటావా? వుండు నీపొగరణుస్తా కాంతం రానీ అంటూ కోపంతో వెళ్లిపోయింది.

యింతలో కాంతారావువచ్చి జరిగిన సంగతిఅంతా విన్నాడు. సుశీల యెంతమాత్రము యింకవూరుకుంటే బ్రహ్మదేవుడికై నా సాధ్యమవ దనుకొన్నాడు. దండనచే పెంకి తనము పోగడ్తామా అనాలోచించాడు. మళ్ళాఎందుకు ఇదో అల్లరికూడాను అనుకొన్నాడు. ఎవరిని యేవనకుండా తనగదిలోకి పోయి తక్షణం మామగార్కి వుత్తిరం రాశాడు. మర్నాడు ప్రొద్దున్న మెయిల్లో సుసీలను పుట్టింటికి పంపాడు.

అక్కడ తనవదినగారు తల్లికిచేయు సపర్యలను కళ్ళారచూసింది. తనతల్లి కోడళ్ళపై చూపు ప్రేమాతిశయముకి ఆశ్చర్యపడింది. తనవదినగార్లు తనతల్లిని అత్తగారాయని నోరారబిలవడం అమ్మాయీ కామాక్షమ్మా సుందరమ్మాయని తనతల్లిపిలవడం తనవదిన గార్లు కాపురముకి వచ్చింతరువాత యిదివరకున్న పాలేళ్ళనుతీయించి పేడవూడ్పుట మొదలగు పనులయందు ఎంతశ్రద్ధగావుండడం చూసింది. తక్షణమే సుశీలకి కొత్తపూహ తట్టింది. మునుపటిలాగా తల్లి తండ్రి ఎక్కువప్రేమగావుండక మామూలుగానే వుండుట గ్రహించింది. తనుకూడా దానీయే కదా అనుకుంది. తనవదిన్లు పుట్టింటగారా బంగాపెరిగినవారేకదా అనుకొంది. తనవదినల మీద తనతల్లి యెంతప్రేమగా చూస్తోందో

తమభార్యల సుగుణముల కెంత సంతోషిస్తున్నారో, తననిగూడా మంచితనముగావుంటే తనఅత్తగారు భర్త యెంతప్రేమగా వుండేవారో అనుకొని చాలాసిగ్గుపడింది. యిది వరకులాగా కొన్నాళ్ళు పెంకితనంగావుంటే చేజేతులకాపురము కూలదోసుకొందును కదా అనుకొని చాల విచారించింది. యేముంది. భర్త సుశీల పట్టుదల చూడలేక పోతే పనిచెయ్యని ఆడదియొందుకని విడిచి వేస్తే విడవవచ్చును. తక్షణమే తండ్రితో అత్తవారింటికి తీసుకెళ్ళమంది. సిద్ధంగానే వున్నాడు. కనక అప్పుడే రై లెక్కించి తీసుకు వచ్చాడు. వెళ్లగానే వత్తులుచేసుకొంటూ గోవిందనామము జపించుకొనుచుండిన ముదుసలి అత్తగారిని చూసింది. అత్తగారూ తెలియక చేసినతప్పులని క్షమించమంది. బుద్ధి

తక్కువచేత ఒళ్లు తెలియక మీకు అవచార పడ్డానని సాష్టాంగపడింది. అత్తగారు ఆశ్చర్యపడి అయ్యో నీవెందుకే దండంపెడతావు. నీవేమిచేశావో అంతతప్పునాదే: చాల్లేవే అంది. సుసీలలేచి అత్తగారూ, అల్లా యెప్పుడు అనొద్దు; ఇవాళనించి అన్నిపనుచేసి వంట గూడా నేనే చేస్తానని గబగబ లోపలికి వెళ్లి స్నానంచేసి వంటవండేసుకు కూర్చుంది మొగుడొచ్చేటప్పటికి. మొగుడాశ్చర్యపడి యేమేవో సుసీలా నీవు వంటజేస్తున్నావేమిట యెవరైనా చుట్ట లొచ్చారంటే ఏవండీ కాంతారావు గారూ వంటమనిషిని యెప్పుడు పెట్టుకున్నారండీ అంటారు" అని పకపకనవ్వాడు. సుసీల సవ్యతూ చాల్లెద్దురూ ఎవరున్నావంటే నవ్వుతారంది. ముసలమ్మ మాకోడలికి నెలతప్పిందని మురుస్తూంది.



## నిశ్చయము

కర్లపాలెం కృష్ణరావుగారు

[రవీంద్రుని 'గీతాంజలి' నుండి స్వేచ్ఛానువాదము]

౧

అస్మదీయాంగకములెల్ల, నతిపునీతి  
మయ్యె, నీ సజీవ స్వర్ణనందియుంట,  
గాన, ప్రాణంపు ప్రాణమా! ఏ నికెట్టు  
అన్యమంటను, దేనికి నాశపడను.

౨

హృదయపీఠాన నిఁ బ్రతిష్ఠించుకొంటి  
గాన, వికసించె ప్రేమప్రసూన, మింక,  
చీకుచింతల నాదరి, జేరనీను  
గానమొనరింతు తమిని నీలోన గలియ.

౩

నాయొనర్చు నమస్త యత్నంబులందు,  
శక్తిసామర్థ్యముల నిచ్చి, జయము గూర్తు  
వీవె, గావున, ప్రీతితో నెల్లపనుల  
ప్రతిఫలింపగ జేతు, నిఁ ప్రాణిమెరయ.

౪

మంచిచెడుగుల గుర్తించి, సంచరింప,  
నొక మహావెల్లు నాలోననుంచి తీవు  
గాన నికమీద కల్లలు కపటములను  
తరిమివేసెద రానీక తలపులకును.



‘అత్త గారి యూరడి’

శా|| యేమే నీమొగం వీడచా! యెరుగవే యేర్పూం వయిందొచ్చి నీ  
బూమెల్ గీమెలు సాగదీతును; మరే-పాయ్లోను పాత్రాసురా!  
నామందా యిది!! సాగనిత్తు ననుకొన్నావేమొ నీయాటలా!  
హా-మందా ముదిరింది నీపని!! సరే-అలాగే కానియ్యవే||



“కష్టజీవినియగు కాస్తదుష్టచిత్తయగు తల్లి”  
అయ్యో నాకర్మమా!!”



## ‘స్వచ్ఛ పరిరక్షణము’

“శం|| విజ్ఞానగురు|| గణా|| నౌబ్బడి

కుశలను సకలంబు; నన్ను మతనినయోడలిన్

మతనినయోడలిన్ ముతలగడ

మతలగ్గె ముతలయోడలిన్ ముతలయోడలిన్



# నాటి గృహలక్ష్మి జొన్నలగడ్డ చత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం.పి. ఓ.యల్.

మానవజీవనమును సార్థకముచేయునది ఆత్మశక్తి. ఈశక్తిజ్యోతిని తనుపుతైలము హృదయమందు తోలు కాడు సద్భావము. ఉత్తమగుణమరీచికా గుచ్ఛమైన చరిత్రము పూతహృదయమున వెలుగు ప్రదీపము. ఉత్తమచరిత్ర కవికలమునుండి దొరలు అత్యుక్తి కాదు; గాయకుని మధురోక్తినుండి ఊరకను బొంగు గీతతలికాదు. ప్రత్యక్షప్రపంచమున ప్రభాకలితమై తేజరిల్లు ఆదర్శమయ ఆలోకము! ఈఆలోకము అనవరతము కనులబడునది కాదు. — అన్ని చోటులందు కాంతిలానదికాదు కాలపరిసీతులును, దేశసీతులును, బహువర్షములనుండి పెంపొందు సాంప్రదాయములును, నిరసాధనములును కలిసి ఆదర్శచరిత్రమును భాస్వరితమైన దివ్యోజ్జ్వలము. ఇట్టిచరిత్ర ప్రాచీనభారతమున తేజరిల్లి సభ్యప్రపంచమునకు మిరుమిట్లు కొలిపెను. యిట్టిచరిత్రము పురుషులందుకంటే స్త్రీలందు విశేషముగా ప్రకాశించినది. ప్రాచీనభారత సారస్వతమును పరిశీలించితిమేని, ఈ నుడువును ఋజువాననంచు దృష్టాంతరములు ఎన్నేని గోచరించును.

వాత్స్యాయనుని 'కామనూత్రము' భారతప్రాచీనసాంఘికపరిసీతులను తేటతెల్లముగ తెలుపుచున్నది. ఈయనద్వంద్వము వెలువడిన సమయమును గుఱించి పండితులు వేఱువేఱు అభిప్రాయములను వెలిబుచ్చిరి. మహామహోపాధ్యాయ పారమహంసాచార్యులు, డాక్టర్ పీటర్ సన్, ప్రొఫెసర్ బటుక్ నాథ భట్టాచార్య, ప్రొఫెసర్ జాలీ, కె.పి. జయస్వల్, ప్రొఫెసర్ ఎ. జేనర్, ప్రొఫెసర్ విటాటెనిజ్ మున్నగు విద్వాంసులు ఈసమయమును గుఱించి తెలిపిన అభిప్రాయములందు ఇందుక భేదము కానవచ్చుచున్నది. ప్రొఫెసర్ హెన్రీ చంద్ర చక్రలాదర్ వ్యక్తీకరించిన ఋజువులు పలువురచే ఆమోదింపబడినవి. క్రీస్తు

శకము మూడవశతాబ్దమునకు నడుమ వాత్స్యాయనుడు 'కామనూత్రము'ను రచించెనని ఈతఁడు నిరూపించెను.

గృహస్తునకు నాగరకజీవనము అపేక్షణీయమై యుండెడిదనియు, శృంగారసరములం దాతఁడు ఓలలాడువాడనియు స్పష్టపాత్యులందు వాత్స్యాయనుడు తెలిపెను. విలాసామోదములందు తేలియాడక కర్తవ్యనిర్వహణమున స్త్రీ, ఆకాలమున తనజీవనమును గడుపుచుండెడిది. ధర్మశాస్త్రములందు నిరూపింపబడిన ఆదర్శ స్త్రీలక్షణములు ఆదర్శములై అట్టే నిలిచియుండలేదు ఈమహద్గుణములను తనకాలమందలి పనిత ఆచరణనుండబెట్టే పని తెలుపును, వాత్స్యాయనుడు ఎన్నేని దృష్టాంతరములను పేర్కొనినాడు. పతియొడల నీమె చూపుచుండెడి ప్రేమ నిరుపమానమైనది. తా నుపాసించు దేవునియొడల ఉపాసకుడు చూపు భక్తికిని, భర్తయొడల నీమె చూపు భక్తికిని, ఆపంతయైన వ్యత్యాసములేదు. దైనికజీవనమున పతికిపలయు అక్కఱులు బాగుగ గుర్తించి, ఏమరక వాని నాతని కామే చేకూర్చుచుండెడిది. భక్త్యుపాసీయములనే కాక, ఆతని అనంద శృంగారములకు సమచిత సంభారములను సమకూర్చుడిది. పతిరుమలను, అరుమలను బాగుగ గ్రహించెడిది. నిజేశునిచ్చెలులు గృహమున కరుదెంచి నపుడు, బహుభంగుల వారిని బహూకరించి, బహుమానములొసంగి, నిం దారుభక్తితో వారికి అతిథి సత్కారము సలిపెడిది. అత్తమామలయొడల నడకున మెయివర్తించుచు, వారి ఆదరానురాగములు ఆందుచుండెడిది. చుట్టములపట్ల ఆమె చూపు గౌరవము అనల్పమైనది. పరిచారకులదెస కరుణాదృష్టిపఱపి, వారి కష్టనిష్ఠరములు తనపనియొంచి, పిడికిలిమాయక వారి అక్కఱులు తీర్చుచుండెడిది. అన్వలినుండి పతి

యింటికి మరలుతఱి, ఎదురేగి, ఆతనికి వలయు పరిసర్యకై పరిచారకులను నియోగింపక తనంతదానే నెరపుచుండెడిది. ఆటలం దాతనివెంట చనుచుండెడిది. మనను నొప్పించు మాటలాడిగాని, మఱి తీటునఁగాని పెనిమిటి తనయెడల అనుచితముగ వర్తించినను, కటూక్షులతో నుత్తర మొసఁగునది కాదు. పతి అనుమతినదియే, తోడి నెచ్చెలులను గూడి ఉత్సవములను చూచుటకై ఆమె యరిగెడిది. హృదీకుఁ డెఱుఁగకుండ, ఆమె ఏమియు బయలుకొనఁ గునదికాదు. తన నడతను గుఱించి పతి అనుమానింపనిరీతిని మిగుల మెలఁకునతో ప్రవర్తించెడిది. సంశయచారిత్రలదెస కన్నెత్తక, కలుషితలైన యోగినుల దాపలఁజేరక, నాట్యకత్తెలసాండు నఁజేసింపక, 'మూలకారిక'లను శాంబరక్రియలం దాఱిఁజేసిన వారిని చెంగఁటఁ జేరనియక, ఏకాంతప్రదేశములందు మనులక నాఁటిగృహిణి అప్రమత్తయై మెలఁగియుండెడిది. పెనిమిటి అనుజనంది వివిధకళలందు పరిజ్ఞానము పడఁజెడిది. తఱుగుగ పతియే ఆమె కాదామృతయెందువాడు (Vide Kama Sutra page 28—Sutras 2 and 3, page 197—Sutra 36; page 310—Sutra 9) 'స్వప్నవాసవదత్తము' యొక్క ఐదవ యంకమందు తనపత్నిని 'హా! ప్రియే! హా! ప్రియ శిష్యే' అని ఉదయనఁడు సంబోధించిన దృష్టాంతరమును అధ్యాపకుఁడు చక్లాదర్శి పేర్కొనినాడు. మహాకవి కాలిదాసు రఘువంశమును చదివినవారు, ఇందుమఱివియోగమునకు చింతిలుపతి అజుడు 'ప్రియ శిష్యా, లలితకళానిధి' యనుపదములు (Vide Raghuvamsa VIII 57) వాడిన ధైర్యిణియుందురు.

ప్రాచీనయువతి సహనమునకు రెండవపేరు; మితిముగ నామె భాషించును; బిగ్గఱగ మాటలాడుటామె ఎఱుఁగదు; నలువురు వినునట్లు నవ్వదు. ఆత్మమామ లేమనినను ప్రతిపచన మొసఁగదు; ఆతులైశ్వర్యమున తులదూగుచున్నను, ఆడంబరముఁగాని గర్వముగాని ఎఱుఁగదు; సామాన్యవస్త్రములనే ఆమె ధరించును; ఉత్సవసమయములందు అవ్వలి

కరుగునపుడు కొలఁదినగలను దాల్చును; మెత్తనై, చక్కనైన వలుపూగట్టును; చందన లేపనములను, నుగంధ ద్రవ్యములను, అల్పముగ వాడును; తెల్లపూవులనే అలంకారమునకై ఉపయోగించును; పరిని చేరునపుడు ఇంపుసాంపులనటించును. శుభ్రశరీరయై, కురులను చక్కగ దువ్వికొనును. విరివిగ నగలను దాల్చును, వేర్వేరు రంగులతో నొప్పు నురభిళ కును మయులను చేకొనును. నుగంధతైలముల నుపయోగించును. సర్వాంగనుందరియగును; పుష్పమాల్యములను కంఠమునదాల్చును; శిఖయందు పూవులు దురుమును; చెవి నగలపై ఎక్కువ మక్కువచూపును. నొసలు మీఁదను, చెక్కిళ్ళపైనను వివిధరీతుల రంగుచిత్రములను రచించును; ఈచిత్రములందు ఒక్కొక్కపుడు తమాలపత్రములను తదితరపత్రములను ఉపయోగించును. (Vide Kamasutra page 124—Sutra 19; page 206—Sutra 32, also Saundarananda Kavya Chap. IV.) కొన్ని నగలనైనఁ దాల్చక పతి యెదుట—ఒకర్తుకయై ఉన్నపుడైనను—ఆమె నిలువరాదని వాత్సల్యమునఁ జనెను. (Vide! Kamasutra page 226—Sutra 13) యానుస్కరికాలమందు కూడ నీభావముండెడిదని ప్రాచీనభారత సారస్వతము తెలుపుచున్నది. ప్రేమరూపిణియైన పత్ని అమాల్యాంబరములుదాల్చి నిశేతునిమోలనిలుచు లీల, తనయందలి భావమును గుర్తించు వాని కనులెదుట వేదము తోచునని యానుష్కండనెనను. కనీసము నాల్గు తూరులు ఋగ్వేదమందు ఉల్లేఖింపఁబడిన భావమునే యానుష్కంఁడిచ్చి దెలిపినందున, ఇది కడుప్రాచీనమైన భావమని బోధపడుచున్నది. (The Vedic Passage quoted by Prof. Peterson is జాయేవ పత్యఉపతీ నువాసాః Rvi, 124. 7, See also Iv. 3. 2, X 71 4 and X 91. 13. Of also జాయాపతిమివవాససా Av X VIII 2. 51) పతి అవ్వలనున్నపుడు పత్ని దుఃఖితయై యుండును; నగలను విడచివైచును; దువ్వలవలు వదలును; వివాహితయని తెలుపు శంఖపు మురువుల నొకజత మాత్రము దాల్చును' ఉపవాసములు సలుపును; కేబలములు

దేవతారాధన మొనరించును. ఆత్మజీ సన్నిహిత బంధువులయిండ్లకైన పోరు; వా రాశత్కాలము దున్నపుడు మాత్రము తన నియమమును సడలించి ఆమె చనును; పూజాది సత్క్రియలు జరుగువేళ లందు ప్రవాసనేషమును మార్చక చుట్టములకడ కరుగును. అపుడైనను, పెనిమిటివైపుబందుగులను వోడుకొని చని, అచిరములో మరలినప్పుడు. పతి యింటికి మరలుతఱి ప్రవాసవసనములతోడనే ఆతని కెదురేగును; పదంపడి దేవపూజసలుపును; ప్రేమదేవుని ఉపాసించును; అన్నదానము చేయును; పక్షులకు ఆహారమిడును.

గృహదేవాలయమున త్రికాలములందు పూజలను సలిపి, గృహధర్మమునకు సంబంధించిన నిత్యకర్మలను, దానాది సత్క్రియలను నెరపును. భర్త జరుపవలయు ఉపవాసములను, మ్రోలను తానే సలుపును. ప్రాణపతి కైశ్వర్యము లభించినపుడును, ఏదేని పూనికయం దాతడు విగయించినపుడును, గోగపీడితుడై ఆతం దాగోగ్యలాభ మందినపుడును ఇష్టదేవతల కామ మ్రొక్కుబడులు చెల్లించును. (Vide! Kamasutra -Page 311, Sutra 20) ఏదేని దేవతను కొలుచుట ఆమె ముఖ్యవాంఛలలో నొక్కటైయుండెను. (దేవతానాం పూజోపహార ప్రవర్తనమ్ Kamasutra Page 340 -Sutra 25) వాత్సర్యమునుడు తెలిసిన ఆదర్శపత్నీ లక్షణములును, సిద్ధార్థమునకు అర్ధాంగిని రోయుతఱి శుశోదనుడు వాకొనిన లక్షణములును భేదరహితములైనవి. (Vide! Libitavistara chapter XII).

తన యేలిక అనుజ్ఞపడసి కుటుంబభారమునంతయు పత్నీ తనతలం దాల్చును. వాత్సర్యక ఆదాయము నెఱిగి, ఆయమొప్పరిగిని పైకము నామె వెచ్చించును.

దైనిక ఆయవ్యములను ఎప్పటికప్పుడు తానే మారుకొనుచుండును. ఈకర్తవ్యము భార్యపై నుండవలెనని చునువు స్పష్టవాక్కులం దెలిపెను (అర్థస్యసం గ్రహేచైనాం వ్యయేచైవ నియోజయేత్ Manu X.II. సాంవత్సరికం ఆయం సంఖ్యాయ తదను రూపం వ్యయం కుర్యాత్ Kama Sutra Page 229-Sutras 332-333). తన ఆదాయమునకు మించిన వ్యయ మొనరించునపుడు, రహస్యముగ నామె పతిని మందలించి, ఆతని యుద్దేశములను నిరోధించును. గృహోపయోగమున కక్కఱయైన సంభారములను కూడఁబెట్టి, వెచ్చముగు కొలది తగు సమయములందు లోటువస్తువుల నామె నింపుచుండును. గృహనిర్వహణమునకు వలసిన గణితమం దామె సిద్ధహస్తయైయుండును. పరిచారకుల జీతములను చెల్లించి, సేద్యమునకు వలయు వ్యవసరలిపి, పనువులను మిగుల కాఁపాడి పతిచేర్చు పెంపుడుపిట్టలను, జంతువులను మిగుల జాగ్రత్తతో నామె కనుపెట్టుచుండును. గృహము నంటియుండు తోట రమ్యమై, క్రమాభివృద్ధినందుటకు వలయు యత్నములను గృహిణి స్వయముగ జరపికొనును. పతి యింటలేనపుడు, ఆతని వ్యాపారములన్నిటికిని తానే అప్రమత్తయై చక్కఁబెట్టుచు, యజమానిలేని లోపమును దల యెత్తనీయకుండును. ఇట్టి సమయములందు సాధ్యమైనంతవఱకు ఆమె యింటిభిర్చును తగ్గించివేయును. విశ్వసనీయులగు పరిచారకుల మూలమున వలసిన క్రయవిక్రయములను జరపించి, కుటుంబ ధనమును వృద్ధిగావించును; వంటయింటిపనిని తానే జరపుకొనును; లీఱిక వేళలందు నూలువడకును. బట్టలు నేయును. ఆరికముగను, నైతికముగను, మానసికముగను, ఆధ్యాత్మికముగను, పరిపూర్ణ తృప్తి సిద్ధపందిన సీమంతినీ చూడఁబుణి.



## ఆత్మబోధ

శ్రీమతి ఎ. కమలాంబ గారు

మ॥ అనుగుంబిడ్డ డటంచు నమ్మెదవు నీ వశ్రాంత మిట్లాసతో  
ననువొందక భవసాగరంబున మహావ్యామోహమాయావశం  
బున ముక్ముక్ పడనట్టిపెళ్ళమలచే మోసంబునక గుందితో  
మనమా, మేల్కొను మింకనైన పరమాత్మధ్యాన హృద్యస్థితీ॥

మ॥ అనుజుల్ నందను లాత్మనాధుడు విశేషానందసంధాత లం  
చనయంబుక తలపోయుచుక విమలవిద్యాహుళి పోనాడగా  
జనునేకికప్తము గల్గుచం చెరుగ వీ చాంచల్య మింకేల నో  
మనమా, మేల్కొను మింకనైన పరమాత్మధ్యాన హృద్యస్థితీ॥

మ॥ మునుముక్ గోరికలక ద్యజించితివి సమూహస్థితీక ప్రస్తుతం  
బున సజ్జాన ఘనాంధకారమున సంభోజాక్షుపాదాబ్జనే  
వన సేయక దలపోయనైతి వకటా పల్మారు నిక వేడెదక  
మనమా, మేల్కొను మింకనైన పరమాత్మధ్యాన హృద్యస్థితీ॥

మ॥ అనువొందక దను వస్థిరంబు నిజకర్మాధీనతక దోచునా,  
కనివాసాదిసుఖంబు లస్థిరము లింకక సుస్థిరానందవ  
ర్ధన సౌభాగ్యము మాధవస్మరణచేతక పొందనొగాన నో  
మనమా, మేల్కొను, మింకనైన పరమాత్మధ్యాన హృద్యస్థితీ॥

మ॥ తనుభావంబుదలంప నామఘటమధ్య స్థాంబుసాదృశ్యమై  
దనరుం జూడ ప్రతిక్షణక్షరము వంధ్యాపుత్రచారిత్ర లీ  
ల నెసంగుక వెన భూరిసంసరణ మీలాగంచు యోచించియో  
మనమా, మేల్కొను మింకనైన పరమాత్మధ్యానహృద్యస్థితీ॥

## గాజులజత

వాల్కుర్చీలో కూర్చుని వార్తాపత్రిక చూచుకొంటున్నాడు ప్రసాద్. 'ఈపండుగ కేనా గాజులు చేయించరా?' అంటూపైట సవరించుకొంటూవచ్చి సమీపంగావున్న కుర్చీలో కూర్చుంది లక్ష్మి. ప్రసాదు తన ధోరణిలోనే యున్నాడు.

మిమ్మల్నే మాట్లాడరేం.

ఓహో! యెప్పుడు దయచేశారేమిటి రాణీగారు? అంటూ పత్రిక టేబుల్ పై నుంచాడు.

'తెలియనట్లు నటించడం బాగానేర్పారు'.

'నీవువచ్చిన సంగి తేమిటో చెప్పు'.

'ఈపండుగేనా చేయించరా?'

'ఏపండుగ? ఏంచేయించాలి?'

'సంవత్సరాది! గాజులు చేయిస్తానని మీరే కాదు అన్నారు'.

'నే చెప్పినమాటవింటే చేయిస్తా'నన్నా.

'అరవై య్యే శ్లోచ్చాక చదువుకోక మన్నుకొట్టుకోనా' అని యిక నాకేంచదువు?'

'నీవడిగిందికూడా అంతే అరకో'.

'ఈ చదువుగోలతో చచ్చేయోగ మొచ్చింది' అని నణుక్కుంటూ వెళ్లింది ప్రసాదు పురమందిరంకు వెళ్ళాడు.

'లక్ష్మీ వంటయిందా? త్వరగా వెళ్లాలి వడ్డించు'.

'కంచలపెట్టుకోండి వడ్డిస్తా'.

'వెండికూడా నుట్టుకోని విధవాచారం యెవరునేర్పారు?'

శ్రీమతి సమయమంతరి వందేమాతరంగం

'ఈ ఒకరోజేకదా నేముట్టుకోను. తిడితే యేలా చెప్పండి'.

'ఏం యివాళ ముట్టుకుంటే'.

'సంతతిశుక్రవారం నోము. యిక ఒక యేడేవుంది. యీమాటు మాఅమ్మగారింటికి వెళ్లినప్పుడు పుద్వాపనచేసుకుంటా లెండి.'

'కాస్త అక్షరంముక్కే వచ్చుంటే యీ పిచ్చివేషా లుంకకేపోను'.

'ఇకమొదలు మాట్లాడితే చదువుచదువో అన్నమాటే కదా'.

'నీకేంబాధ? నామాట నీచెవి కెక్క నీయవుకా!!'

'చదువురాకుంటే సంసారనిర్వహణాన్ని యేమన్నాలోటా?'

'లోటుకాదు! రూపాయి చిల్లరతీసుకో వలసినదోట రెండవకాలు తక్కువగా తీసు కొంటావు. చాకలి ప్రతీమాటు బట్టలు పారవేయడం. నీవు తెలుసుకొనుటలేదు. లక్ష్మీ, నీకిదేచెప్పడం చదువునేర్చుకొనకుంటే నీతో మాట్లాడను తెలిసిందా.'

'ఔనుహాలునుంచి వచ్చేవరకూ మాట్లాడరుకాదు?'

'నీవువిద్య సభ్యసించేవరకూ!'

'నిజంగా? యీలాచూడండి నావైపు.'

'గోటుచిరిగి పోతుంది వదులు.'

లక్ష్మీఅంటే పంచప్రాణాలు ప్రసాదుకు, కాని చదువుకోమని యెన్నివిధాల చెప్పినా విందికాదు. చదువుట నేర్చుకొంటే నీవడిగిన



వల్లా చేయిస్తానన్నాడు. సనేమిరా అంది. లక్ష్మితో మాట్లాడడం మానేసి చూడమనుకున్నాడు. తమాషాకన్నా ఉనుకుంది లక్ష్మి. అంతప్రేమగా ప్రవర్తించే భర్తతో పలకడం మానేస్తాడని కల్లోకూడా అనుకోలేదా వెట్టి బాగులపిల్ల !! భార్యభర్తల కిరువురకూ వాగ్వాదం జరిగిననాటినుండి లక్ష్మితో పలుకుట మానినాడు. అనేకవిధాల భర్తను పలుకరించి చూచింది లక్ష్మి. జవాబియ్యలేదు ప్రసాదు. లక్ష్మికూడా అతన్ని పలకరించటం విరమించుకుంది. చెల్లెల్ని చూచి వెళ్ళటానికి వాళ్లన్నయ్య వచ్చాడు. సంగతి సందర్భాలన్నీ గ్రహించాడు. వెళ్ళి తండ్రిచెవులో వూదా డీ సంగతి. కుమార్తె బాగోగులుచూచే నిమిత్తం ఆయనవచ్చారు. కూతుర్ని సంగతేమిటని యెన్నివిధాలడిగినా తగిన సమాధానం రాలేదు. అమ్మాయిని తీసుకువెళ్ళాలని వున్నదని తనయుద్దేశ మల్లునకు తెలియపర్చారాయన. తన అభ్యంతరం లేదన్నా డల్లుడు. రావలసినదని కుమార్తెను కోరుకున్నారు. యెంతమాత్రం రావీలులేదని చెప్పేసింది నిర్మోగమాటంగా. వీళ్లిద్దరిలో యేదో గొప్పరహస్యమిమిశి వుందనుకున్నాడాయన. వచ్చిన దారినే చక్కావెళ్లారు. ప్రక్కయింటియిందరితో పరిచయమయింది లక్ష్మికి. క్రమేణా వాళ్ళన్నేహం వృద్ధయింది. గృహకృత్యాలు పూర్తిఅయినవంట యిరువురూ ఒకచోటకే వుండేవారు. యిందరవిద్యావతియని లక్ష్మి గ్రహించింది. లక్ష్మి పరిస్థితులన్నీ గ్రహించింది యిందర; లక్ష్మిని విద్యా సంపన్నురాలనిగా చేయాలని సంక

ల్పించింది. యిందర అప్పుడప్పుడు గృహ లక్ష్మి తెచ్చి చదివివినిపించేది. స్త్రీలకిది ముఖ్యమైన పత్రిక అనికూడా తెలియజేసింది.

లక్ష్మి—నీవునాకు చదవటం నేర్పావంటే నేను తప్పక గృహలక్ష్మి తెప్పించుకుంటా ఇందిరా.

‘అదెంతనేపు నిమిషం. కాని నే నడిగిన దానికి తగిన సమాధానమియ్యి లక్ష్మి’

‘నీవడగటం, నే చెప్పకపోవటంకూడానా’

‘నాతో చెప్పకుండా యేదో గొప్ప రహస్యం దాస్తున్నావు కాదూ?’ (అంది నవ్వుతూ.)

‘నీతో చెప్పకూడని రహస్యము నాకు’ అంది తలవంచి.

‘దాచటంలేదని ఒట్టేయి చూదాం!’

‘ఒట్టేమిటి నీ ముఖం. లేదని మాటంటే చాలదూ.’

‘నీ సంగతంతా నే కనిపెట్టాను. నీ వేమేనా చెపుతావేమోనని చూచా.’

‘అయితే యెప్పటినుంచి చదువు ప్రారంభిస్తావు?’

‘నా చదువువిషయంతో కొంతకాలం నీ విక్కడే వుండవలసివస్తుందేమో? అందుకు మీవారేమనా అంటారేమో యిందిరా?’

‘అలాటి వేమీ లేకుండా నే చూచుకుంటాకా! నీవు చదుకోవాలికాని వారిచే నే చివాట్లు తిన్నా నాకు చింతలేదు.’

‘నీఋణం నే తీర్చుకోలే నిందిరా నిజంగా.’

‘గురుదక్షిణ సమర్పించుకుందువుగానిలే.  
వంటవేళవుతోంది నే వెడతానిక.’

### 3

లక్ష్మి విద్యాపరిపూర్ణురాలైంది.  
పురాణగ్రంథములు చదివి వాటి మంచి  
చెడ్డలు గ్రహించే శక్తి లభించింది. కొద్దో  
గొప్పో అంగము హిందీకూడా చదువుట  
వ్రాయుట నేర్చింది ఇందిర. ఒకరోజు  
మధ్యాహ్నం నిలువులద్దానికెదురుగా నిల  
బడి జెడవేసుకుంటోంది లక్ష్మి. చషీచప్పుడూ  
లేకుండా వచ్చి లక్ష్మి కళ్లు మూసింది  
యిందిర.

లక్ష్మి—ఇందిరా, నాజెడ బాగారాలేదు.  
నీవ్వేడ్డా. కళ్లమీద చేతులు జెడమీదకు  
రానీయి.

‘ఇక్కడ వుక్క-గావుంది. పంచలోకి రా,  
అక్కడ వేస్తా.’

మాటలసందర్భాన్ని యీలాఅంది యం  
దిర లక్ష్మితో.

‘లక్ష్మి యిప్పటికేనా...’ అని నవ్వుతూ.  
లేదన్నట్లు తలూపింది లక్ష్మి.

‘ఛా నిజంగా!!’

‘అబద్ధమా నీతో యిందిరా.’

‘ఏలావున్నావు యిన్ని రోజులు మాట్లాడ  
కుండా? పోనీ నీవేనా మాట్లాడించి చూడక  
పోయినావా వేరే యేమేనా...’

‘అలాటి స్వభావంకాదు వారిది. చాలా  
మంచివారు.’

‘ఏం మంచో? యింతకాలం నీవు కనుక  
సరిపోయింది. మరొకరయితేనా?’

‘ఎవరైనా సహించవలసిందే. మొదటి  
నుంచీ యీలాటి స్వభావమైన మనిషైతే  
నా కీ చింతలేకపోను యిందిరా.’

‘విచారించకు. నీకంటే అతను చాలా  
బాధపడుతూవుంటాడు.’

‘విశేషాలేమేనావుంటే రేపు చెప్పుకో  
వచ్చు. నే వెళ్తా లక్ష్మి.’

గృహకృత్యాలు పూర్తిచేసుకొని తన  
గది చేరుకుంది లక్ష్మి; మామూలుగా  
గ్రంథకాలక్షేపణ ప్రారంభించింది. చదువు  
కొనుచున్న ప్రసాదు, లక్ష్మి గదిలో కెళ్లడం  
చూచాడు. నెమ్మదిగా లక్ష్మిగదిలో  
ప్రవేశించాడు. లక్ష్మి గ్రహించలేదు. లక్ష్మి  
పరున్న రత్నకంబళంమీదే ఆమెప్రక్కగా  
కూర్చున్నాడు. ప్రసాదుని చూచి లక్ష్మి  
లేచి నిలబడింది.

‘విద్యావతివగు నినుగాంచి ధన్యుణ్ణయినా  
లక్ష్మి. ఇలా నా సమీపంగా కూర్చో.  
ఇంతకాలంనుంచీ నా ప్రవర్తనకు నీ వెంత  
చింతిలుచున్నావో. నీ విద్యావిషయంలోనే  
నే నింత కఠిన మూసవలసివచ్చింది. మరో  
లా గనుకోకు. ఇదిగో నీవు కోరిన గాజుల  
జత.’

‘మీ దయవల్ల హస్తముల కలంకార  
మేదో గ్రహించాను. మీ వప్పుదలమీద  
అవి గురుదక్షిణగా యిందిరకు యీయ  
దలచాను.’

‘సద్దుదేశముల కెప్పుడూ ఆటంకపరచను. ఈ గాజులజతమూలాన్నే నీవు విద్యావతి వయాపు కనుక యివి నీకే చెందవలసింది. ఆమెకు మరొకజత సమర్పించుదువు గాని.’

‘అంతవరకూ నీటిని నేను ధరింపను. ఇంకొక్క కోరిక మిమ్ము కోరదలచాను.’

‘అదేమో అడుగు చూదాం.’

‘ఇకమీద మీ రేలా నడుచుకోమంటే ఆలా నడుచుకుంటా. ఇంత కఠినయాత్ర యెప్పుడూ వహించకండి నే సహించలేను.’

అంటూ కాళ్లమీద పడింది. లక్ష్మిని లేవ దీసి హృదయాని సదుముకున్నాడు ప్రసాదు.

లక్ష్మి యిదిరకు సమర్పించిన గురు దక్షిణ లక్ష్మికే చేరింది. లక్ష్మి తెలివితేట లకు మెచ్చి యిదిర మరల యిచ్చివేసింది. లక్ష్మి అనుగకపోయినా ప్రతీపండుగకూ నూతనవస్తువు తెస్తూనేయున్నాడు ప్రసాదు.

■ ప్రేమైకదంపతులు హాయిగా కాలం గడుపుతున్నారు. ఇందిర రోజు కొకమారు వచ్చిపోతూనేయుంది.



## సా ధ్య

కల్లకపటము లెఱుంగకఁ నెల్లవేళ  
లందుఁ బ్రాణేశు చరణారఁ విందయుగళ  
భజన సంజనితానందఁ భరితచిత్త  
వంచు నీముఖాబ్జము వచిఁ యిచ్చునమ్మ.  
ప్రవిమలంబై ప్రశాంతమైఁ భవ్యమంద  
హాసచంద్రికా శోభితంబై చెలంగు  
నీదు నెమ్మోముగన్గొన్నఁ నిఖిలఘోర  
పాపములుగూడ తృటిలోనఁ బాయునమ్మ  
ఘనతరాభీల చలదూర్ఘికావితాన  
భరితమైనట్టి సంసారఁ వారిరాశి  
పలువిధంబుల జలకేళిఁ సలుపవలను  
గలుగు కొలనొను నీనేర్పుకలిమిబలిమి.

బయ్యా సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

నీవు మనలెడు తావులఁ లోవిచార  
దుఃఖభయగర్వనై స్పృహఁదులకు నిలువ  
నీడయైనను లభియింపఁ నేరదమ్మ  
పూతభావంబులే నీకుఁ భూషణాట.  
ఎపుడు నిద్దురవోవుదుఁ వెపుడులేతు  
వింటిపనులెల్లఁ జక్కగాఁ నెపుడుదిద్దు  
దాగతాతిధినికరంబుఁ నాదరింతు  
వెప్పు డెంతయు చిత్రమాఁ నెంచిచూడ.  
మంచినుంలై న లేనట్టిఁ మనుజుఁడేని  
నిన్నుఁ గాంచిన యంతనెఁ నిరుపమాన  
భక్తి కేటోడ్డి నీపాదఁ పంకజముల  
కెఱుగు నిదియెట్టి శక్తియోఁ యెఱుంగనమ్మ



“ఈ దెబ్బతో దయ్యం పొదిలిపోవాలి”



‘రావణుడు’



సక్కు-బాయి పండరిపుర యాత్ర



పండరిపుర శ్రీ త్రము

(తన అక్క గురించి)

మా అక్కయ్య వెంకటలక్ష్మి యింట్లోఉంటే ఎంతనిండో చూశారూ? దాని మొగము ఎప్పుడూ కలకలలాడుతూ ఉంటుంది! దాని మనస్సులో విచారము ఉంటేఉండ వచ్చునుగాని పైకి యింత పిసరైనా కనపడనియ్యదుగదా! ఎప్పుడూ ముఖము మీద చిరునవ్వు. రాజులకళ! దాని దుఃస్వప్న వశముచేత మా వాళ్ళయింట పుట్టిందిగాని నిజంగా రాజసటుంబంలో పుడితే ఏస్వతంత్ర రాజుకో రాణీ ఆయి దేశవిఖ్యాతి సంపాదించి యుండునన్నమాట! దానిమాటలు ఎంత నెమ్మదో విన్నారగుదా! తూచి మాట్లాడినట్లు ఉంటాయి! దానిమాటలకు అందుచేతనే కాబోలు అంతవిలువ! మీవాళ్ళమాటలు చాదలో రాళ్ళువేసి అడించినట్లు డబడబలాడడమే కాకుండా మాటలు మోటుగాను పెటుకుగాను ఉంటాయి! మా వెంకటలక్ష్మి అక్కయ్య మాటలుమాత్రం యెంతో మృదువు; దాని నడకయెంతో సున్నితము; అలాగే దాని మనస్సుకూడా నవనీతము సుమందీ!

ఇన్నెందుకు! మీ అక్కయ్యలాంటివారు లోకంలో లేరనేద్దా!

నేనేం లోకంచూచేను గనుక అట్లనదానికి!మీరు తీసికొనివెళ్ళి ఎన్ని దేశాలు ఎన్ని వింతలు చూపించేరు గనుక వాటి అన్నిటితోనూ సరిపోల్చడానికి! ఇవతల కొండలు! అవతల సముద్రం! ఈమధ్యనే యిప్పటి వరకూ జీవితమంతా గడచిపోయింది! ఈజాగాలో చూచిన వింతల్లాకల్లా గొప్పవింతలు మీఅమ్మగారూ మీఅమ్మగారూ! వీళ్ళు దినదినమూ ఒకకొత్త రకపు దుండగము చూపిస్తూఉంటారు! మీరుచేసే వింతలే నేను చూచే నిత్యవిచిత్రాలు. ఈవింతలనే నిత్యమూ చూస్తూ ఉండేనాకంటికి, ఈయిద్దరు అమ్మలక్కల డబడబలు, డాబులు, కంచుగంట గొంతుకలు, ఊల్లిరిగిపోయేట్టి నవ్వులు, మోటుపెడ సరపుమాటలు, లక్ష్యములేని ప్రవర్తన, ఇవి చూచిన పైని మాఅక్కయ్యని చూస్తే నిజముగా దేవకన్యకు చూసినట్లే

ఉంటుంది! దానిబుద్ధి, దాని మస్తిరము, దాని వినయము, దానిటర్కీ. నిజంగా మరి యెవరికీ నాయెరికవారిలోలేవు! నాకూ కొన్నేళ్ళువచ్చేయి; నేనూ కొద్దో గొప్పో ఆడవాళ్లను చూచేను! గాని అది నామనస్సుకు నచ్చినట్లు మరియెవరూ నచ్చలేదు! అయితే అది మాఅక్కయ్య, అందుచేత పొగడుచున్నానని అనుకోగలరు! అదికూడా ఉంటేఉండ వచ్చునుగాని అదివక్కటే కారణమంటే నేను వప్పుకోను! దానినిగురించి దాన్ని యెరిగినవాళ్ళు నేకమంది నామోస్తరుగానే అనేకసార్లు అనడం విన్నాను. భక్తి అన్నప్పుడు దానిదేభక్తి!

'మాఅక్కకుమాత్రము లేదాభక్తి?'

'చెప్పేదేమిటి మీఅక్కభక్తి! అది నక్కభక్తి! దధోజనంభక్తి! నలుగురు భజనలో పాక్షలే వాళ్ళతో 'వీళ్ళు యిలాగు, వాళ్ళు అలాగు' అని నిందలు ఆరో పణచేస్తూ టప్పులు కొట్టడానికి ఆరక్తిగాని అది భక్తికాదు! మాఅక్కదో! దాని పెదవులైనా అడించినట్లు కనబడదు! దేవుడుపెట్టెదగ్గర ఉదయముకాగానే స్నానముచేసి నిశ్చలముగా ఒక్క అరగంటమాత్రం ధ్యానంచేసి పూజచేసికొని పనిపాట్లు చేసుకుంటుంది. మధ్యాహ్నం పనిపాట్లు అయిన తరువాత ఏపురాణమో చదవుకొని ఒకగంటనేపు మాత్రం నిద్రపోయి తిరిగి యింటిపనులు చేయడం మొదలుపెట్టి రాత్రి చక్కబాట్లు అయేవరకూ ఒళ్లు వంచి పనిచేస్తుంది. రాత్రి పడుకొక్కేటప్పుడు భక్తి శ్లోకాలు ధ్యానశ్లోకాలు చదివి భర్తకు సేవచేస్తూ నిద్రపోతుంది! ఇంటి కెవరువచ్చినా ఎంతమర్యాద! ఎంతఆప్యాయము! ఎంతమంచి! ఎంతనెమ్మది! ఎన్నాళ్ళున్నా అలాంటివాళ్ళ యింట్లో ఉండాలనే ఉంటుందిగదా! దానిపిల్లలు అలాగు అల్లరపెడతారు గదా, వాళ్ళను పెద్దకేకలు వేయకుండానే నెమ్మది మీదనే భయంఉంచుతుంది! దానికి దానధర్మంకూడా

ఉంది! అలాగని దూబరాలేదు! అంచేతనే దాని మొగుడికి అది ప్రాణపదం! అది యేమిటంటే అంతే, దానిమాటకు ఎదురులేదు! మాఅక్కయ్యవద్ద మా బాపకు భయమనికాదు; దానియందు గౌరవము; అంతేగాని నిజముగా అతని వద్ద మా అక్కయ్యకే భయము! ఆమెకు ఆయనపై భక్తిప్రేమలు కూడా విశేషము. అతడు మీలాగుకాదు; పెళ్లామంటే ఆతనికి అభిమానము, ఆదరణ! వాల్లిదరిదీ ఒక్కటే మాట; కోడికరు లాగితే కొమ్మొకరు లాగడం వారిలో లేనేలేదు! వాళ్ళు వానింఛుకొన్నట్లేనా ఎవరికీ తెలియదు! అంత ఆనోద్యం!

మాబాప పోలీసు ఇనసపెక్టరు అయినా చాలా మంచివాడు, శాంతుడు, ధర్మరాజు లాంటివాడు!

“చెప్పేదేమిటి! అందానికి నేనూ గానానికి మా అప్పా అన్నట్లు నిజానికి స్త్రీడర్శినికి పోలీసువాడినే చెప్పు!”

పోలీసు యినసపెక్టరుకున్నా స్త్రీడరుకున్నా సాటి లేస్తున్నారా? పులికి పిల్లకి సాటిలేచ్చినట్లే ఉన్నది! ఆహా! మిమ్మల్ని చూచి నమస్కారం పెట్టేవాడే ఉండడుగదా! దారంటనెలిలే ఒకడూ లేవడుగదా! ఒకడూ ఇచ్చుకపునవ్వు నవ్వుడుగదా! ఒకడూ పంపూకాయా పంపడుకదా! మీరు ఇతరులను ఆశ్రయిస్తూ తెచ్చిపెట్టుకొనే యిచ్చుకపునవ్వులతోనే మీ బ్రతుకంతా సరిపోతుంది! మిమ్మల్ని యిచ్చుకం చేసేనా దేవడు? పోలీసుఇనసపెక్టరుకు అలాగు కాదుగదా! ఎక్కడికి వెళ్లినా పోలీసుకనిష్టిబులు సబుఇనసపెక్టరు ఉంటారు! నాటకాలలో బన్నులలో నమస్కారంపెట్టి నాలుగుగంటలు అదనంగా ఆపి ఘట్టుపేను యిస్తారుగదా! కనిష్టిబులు వెనుకా ముందూ నడుస్తూఉంటే యెంతోనీండు! బళ్ళవాళ్ళు బజారువాళ్ళు భయపడతారు! బళ్ళవాళ్ళ మాటెందుకు? ఎర్రటోపీఅంటే అందరికీ యిచ్చుకమే! మీస్త్రీడర్లకు మాత్రం వాళ్ళంటే భయంలేదా? ఎర్రటోపీ పెట్టుకొని రైల్వేపోలీసుకనిష్టిబువాడువచ్చినా దసరా కట్నం వచ్చినట్లు చెల్లించుకోవలసినదే కదా!

వాడికి మీకూ యేనాడూ యెట్టి సంబంధం లేకపోయినా!! ఎంతేత? భయంచేతనేపో? అన్నిరకాల బంట్లోతులకి దసరాకట్నాలు అడగడానికి హక్కులు ఉన్నాయిగాని స్త్రీడరు బంట్లోతులకు అట్టివి లేవు గదా! పోలీసువాళ్ళు కాలుకదిపితే కారు, ప్రయాణమైతే బస్సు! వాళ్ళు కార్లు అడిగితే యివ్వలేమని చెప్పలేక ఆఖరికి కార్లు అమ్మేసుకున్నవాళ్ళు ఎందరు లేరు? కనిష్టిబులకన్నా కనిష్టిప్తు బ్రతుకుగదా మీ స్త్రీడర్లది! మిమ్మల్ని చూచి బన్నువాడు బన్ను నిల పెట్టడు, బండివాడు దారియివ్వడు; ఎంతసేపూ పట్నయిళ్ళలో వాటాలతప్ప మీకు వైవాల్లవల్ల కలిగే గౌరవాతిశయాలేమిటి? గనుక పోలీసు వాళ్ళకూ మీకూ సాటి చెప్పకండి! నాగుపాముకీ బురదబుక్కడానికి సామ్యం చెప్పినట్లే ఉంటుంది!

“అది కాదు నేనన్నది! పోలీసువాడికి నీతి యొక్కడుంటుంది అని అన్నాను!”

“పోలీసువాడికేనా నీతి ఉంటుందిగాని స్త్రీడరుకీ నిజం ఉండడనే నే నంటున్నాను! తక్కినవి న్యాయంగా పోవడానికి అవకాశమున్న వృత్తులు. మీని అలాంటిది కాదు. రూపాయి యెగరవేస్తే ఒకమారు బొమ్మ, ఒకమారు అత్తరాలు పైకి ఉంటూ ఉంటాయి. అలాగుగానే మీ కేసులలో ఒకవైపు నిజము, ఒకవైపు అబద్ధము; అబద్ధమువైపు ఒక స్త్రీడరు తప్పదు! నిజంవైపుకూడా ఒకస్త్రీడరు ఉంటాడనుకొండి; కాని ఆ ఉండడం అతని ప్రయోజకత్వముకాదు! ఈ అబద్ధపువాదమూ ఒక పుట్టెడ్డు రూపాయిలూ అతనికే యిచ్చేస్తే, కుక్క యొముక ఘుక్కను పట్టుకొని వదలకుండా ఉత్సాహంతో కొరికేటట్లు, ఎన్నైనా అబద్ధాలాడించి తన వాదమే నిజమని మనో అమాయకపుముగంతో చాలా పట్టుదలగా ఘోషపెట్టి సాధించడానికి ప్రయత్నం చేస్తాడు! అంచేత మరి మీరు యితర వృత్తులను ఆక్షేపణ చేయబోకండి!

“మా వృత్తిలోమాత్రం గాంధీ రామేశం ఇలాంటి వాళ్ళు లేరా?”

మూడు పేర్లు చెప్పండి! ఊరుకున్నారే? అంతటిలోనరి! ఎవల్లో ఉంటారు: నిజమాడే స్త్రీడర్లు,



అడవి అక్కల్లని మగవాళ్లు—శ్రీశకుడు ఋశ్య శృంగుడులాంటివాళ్లు! తక్కినవాళ్లందరూ మామూలు సంసారపంకంలో కొట్టుకోవడమో, లేకపోతే విశ్వామిత్రుడు పరాశరుడు వీళ్లలాగు మొసట బంకాలుపలికి తరువాత ఊబిలో దిగిపోవడమో!! యిలాగున స్త్రీదర్శనందరూ అబద్ధాలసముద్రములో ఈరు చున్నవాళ్లే! స్ఫటికంలాగు ఉండే ఆ రాక్షసదావిళ్ల పు స్తీదరు ఇప్పుడు అబద్ధాలపులి అయిపోయినాడని మీరే నిత్యం అంటూ ఉంటారు? ఇప్పుడు మహా సంకల్పం వ్రాస్తే సప్తసముద్రాలనూ మరి పకటి చేర్చి అబద్ధాలసముద్రం అష్టమసముద్రంగా నమోదు చేయవలసి ఉంటుంది; దానిలో చెప్పిన 84 విద్య లకీ ఇది 85 విద్యగా 'చార్య' అన్న తరువాత చేర్చ వలసియుంటుంది! చార్యంపంటి వృత్తిగలవాళ్లు మీరు! మీవంటివామీద అధికారంగలవారు పోలీసు వాళ్లు! వాళ్లతో మీరు యీ సేమిటా!

ఇంతకూ చెప్పవచ్చినదేమిటంటే మా అక్కయ్య మాబాప ఒక్క ప్రాణంలాగుంటారు. మా అక్కయ్య దగ్గర అరగంటసేపు కూర్చుంటే విచారముతాపోయి యెట్టివారికైనా ఒకవిధమైన శాంతి నెమ్మది కలిగి మనస్సులోని విచారము బరువులాగి పారవేసినట్లు మాయమైపోతుంది! దాని మాటలలో ఎంతో నిదా నము ఆలోచన ఉండకమే కాకుండా ఆమె యెక్కు వగా చదువుకొన్నది. చదువుకొన్న స గతులు ఒంట పట్టించుకొని ఆచరణలోనికి పెట్టుచున్నది! దాని జ్ఞానము, జ్ఞానమునకుతోడు సుగుణసంపద, రెండా చేరి దానిని నిజంగా వేలలో లెక్కపెట్టవలసిన మనిషిగా చేస్తూయున్నది. మీ అక్కకు దానితో సాటితెచ్చేరా? వెలిగారానికి బంగారానికి పోలి కేమిటి? ఎన్ని పుటాలు పెడితే మీ అక్క మా అక్క అవుతుంది? ఎన్నిమార్లు నీటిలో ఉతికితే కుక్క గంగిగోవు అవుతుంది?

మీ అక్కగారి వినయసంపద అందరికీ తెలిసి నదే! చెబ్బటట ప్రారంభించిందంటే యిరుగుపొరు గులవాళ్లు ఏదో ఊరు అంటుకొన్నదేమోనని పనులూ పాట్లూ మానేసి పారిపోరావలి! నవ్విందిరా

అంటే పిచ్చానుపత్రిలోంచి ఎవరైనా తప్పించుకొని వెలిపోవచ్చే మోసన్నట్లు ఉంటుందిగదా! కబుర్లు చెప్పిందంటే గుడ్సురైలు చేసినంత చప్పుడు! కోపము ఎప్పుడూ ముక్కుకొనను సగం వేలాడు తునే ఉంటుంది! ఇక నోటివడితనమా! కాపవాళ్లు, కడపవాళ్లునాడా దానితో సాలలేరన్నమాట! బంధుమర్యాద చెప్ప నక్కలేదుగదా! అవిడె అవిడె తల్లిగారు కలిసి, వచ్చినవాళ్లని వచ్చినదగ్గరనుంచీ ప్రమాణంచేస్తునే ఉంటారుగదా! రెండు పూటలు ఉండేసరికి ఎంత మొండిమట్టుమైనా రారెత్తి పారి పోతారు! పిచికమీదా కాకిమీదా పెట్టి పెటకా రాలు ఆడుతూ ఉంటే ఎవరు ఉండగలరు? ఇంకా ఉంటే ఎంగిలికూడేగదా! ఇకను భక్తి, శాంతము, గుణాలు చెప్పనక్కలేదు! ముఖ్యమైనమాట మా అక్కయ్య అయిదవతనముగల దేవత! మీ అక్కయ్య మీ అక్కయ్యే! వాల్లిదరినీ ఏకకాలమందు పేర్కొ నడము చాలాతప్ప! మీ అక్క ఉన్నయింట్లో సంతోషమూ సౌఖ్యమూ రెండూ ఎకస్పార్టియేగదా!

నేను గనుక ఇలాగు యీ యింటిలో పడి యున్నానుగాని మరెవరైనా అయితే, మూడుగోజు లలో మొగుడుకో దండం, కాపురానికో దండం, వారిబాధ పడలేమని చెప్పి పారిపోతారు! నేను యెంత ఓర్చి ఉంటున్నానో ఎంత నెమ్మదిగా పల్లెత్తుమాట అనకుండా కాలక్షేపము చేస్తున్నానో మీకుమాత్రం తెలియదా యేమిటి?

‘అవునుగాని మా అక్కయ్య రేపు మెయిలులో బయటదేరి వెలిపోతుందట! దానికి దాని పిల్లలకీ యేవైనా బట్టలు కొనాలండీ! వాళ్ల యింటికి నేను వెళ్లినప్పుడు పిల్ల పిల్లవరుసను మీరు రాకపోయినా మీకుకూడా కలిపి బట్టలు పెట్టేరుగదా; ఇప్పుడు యేమీ పెట్టకుండా దానిని వట్టి పసుపుకుంకంతో పంపించివేస్తే బాగుంటుందీ? మీదగ్గర లేకపోతే, ఎలాగో అప్పో సప్పోచేసి అయినా దానికి దాని పిల్లలకీ బట్టలు పెట్టకతప్పదు! తరువాత తీర్మానమూ ణవేళకు ‘అన్నా, మరచిపోయినా’నని నెత్తిమొగం వేస్తే లాభంలేదు! కాబట్టి ప్రార్థున్నే జాపకంగా తెప్పించి ఉంచండి! మరచిపోకండే!

ఈమె కుష్ఠరోగ నివారణయందు సుప్రసిద్ధిగాంచి, మదరాసు గవర్నరుగారిచే కే సరి హిందీ పతకమువడసిన, డాక్టరు జోషిగారి ప్రథమ పుత్రిక. 1907 సం॥ అక్టోబరు 28-వ తేదీని జననమొంది, నిండు యవ్వనమందు అనగా 1933 సం॥ డిసెంబరు 15-వ తేదీని కాలముచేసిరి.

తెనుగు దేశమునందలి బాప్తిస్టుమిషను వారివలనను, విదేశీయులైన మిషనరీవారి వలనను తనభక్తికావ్యము కొనియాడబడెను. స్వగృహమునందు మాతాపితలచే అల్లారుముద్దుగా పెంచబడి కష్టమనునది ఎరుగక, తక్కినబిడ్డలమధ్య యొక పుష్పము వలె నెంచబడెను. ఇంతగా ప్రేమించబడిన తన బ్రతుకును సార్థకపరచుకొనుటకేమో అనునట్లు సర్వకాల సర్వావస్థలయందును యితరులమేలే గోరుచు, తన్నుతాను ఉపేక్షించుకొనెను. ఇంటిలో తనకంటె చిన్నవారి వలనను, పాఠశాలయందు తనతోటి వారి వలనను, యువాధ్యాయులవలనను, గౌరవింపబడినప్పటికి యందునుబట్టి గర్వించక మరీ యణకునగాను, తన్నుతాను మిక్కిలి యల్పముగాను భావించుకొని నడచుకొనెను.

7 సం॥ ప్రాయముప్పుడే “బాలమిత్ర” యనెడి సచిత్రమాసపత్రికకు వ్యాసములను, వ్రాయుచుండెను. ఈమె 8, 9 సం॥ ప్రాయముప్పుడే జే. సి. యి. యను చిన్నసభకు సభాధ్యక్షురాలుగనుండి తనకంటె చిన్న బాలబాలికలకు మిక్కిలి యానందతో నీతి

కథలను చెప్పుచుండెను రామచంద్రపురం బోర్డుహైస్కూలులో బాలురతో చదివిన మొదటి బాలికలలో యీమె యొకరై అచ్చటి యువాధ్యాయులచే యాంగ్లేయ భాషాప్రవీణతకును మంచి ప్రవర్తనకును పొగడ్తలు వడసెను. మదరాసు శ్రీల కళాశాలలో విద్యార్థినిగయున్నప్పుడు యీమె పూర్ణహృదయముతోచేసిన సాంఘిక సేవగూర్చి యొకను యచ్చటనున్న ఉపాధ్యాయులు యానందించుచున్నారు. గాయపడిన యుద్ధభటులకొరకు చందాపోగుచేయుట రామచంద్రపురములో మొదట స్థాపించిన దీమెయే.

1929 సం॥ డిసెంబరు 26-వ తేదీని ఎం.యె. పరీక్షప్రాయము యిపుడు గుంటూరులో Sub Registrarగా యున్న ప్రభాకర్ సామ్యేలు గారికి వివాహము కావింపబడిరి. ఈవివాహావస్థయందు ముద్దులొలుకు నలుగురుబిడ్డలుదయింపగా బలహీనులై రక్తలేమిచే 1933-వ సం॥ డిసెంబరు 15-వ తేదీని కాలముచేసిరి. ఈమెను చూచుటకు ఈమె బంధుమిత్రులు విచ్చేసి భూస్థాపన ఎంతో ఘనముగ జరిపిరి. ఈమె విలువగల కళేబరముదగ్గర మిగుల పేరుప్రసిద్ధుల గాంచిన స్నేహితులుగాక యనేక నిరుపేదలు ఈమె వారికి జాతిలో యొసగిన అన్నపానాది వస్త్రములగూర్చి చెప్పుచు మిగుల దుఃఖితులైరి. పరమేశ్వరుడు ఈమె ఆత్మకు శాశ్వతానందమును శాంతిని గూర్చుగాక!

# ధర్మము, అస్పృశ్యత

ఎల్లమరాజు నారాయణభట్టుగారు

“ధర్మ ఏవహతోహన్తి ధర్మోరక్షతి రక్షతః  
తస్మాద్ధర్మోనహంతవ్యో మరోధర్మోహతోవధీత్”

ఈ శ్లోకాశయ మిది:—

‘ఎవడు ధర్మమును హత్యచేయునో, వాడు తన హత్యచేయుచున్నాడు. ఇందువలన ధర్మహత్య చేయవలదు. ఎందుకనగా ధర్మసంహారము వలన మన కల్యాణము కలుగజాలదు.’ అని

‘ధర్మ’ శబ్దముయొక్క పుష్పవృత్తి ‘ధృ’ అను ధాతువునుండి యైనది. ధారణచేయుటని దీనియగము. దీనిని ధారణచేయుట వలన ప్రయోజనము కల్యాణము. నిస్సంశయముగా శాస్త్రము లిచ్చు నాజ్ఞయిదియే. (జ్ఞానము) వేదము. (బుద్ధి) శాస్త్రము. ఈవిషయమునే ప్రకటించుచున్నది. వాని యాశయ మిది.

“ఏది మచుష్మనను, హితకారియగునో అది ధర్మము. అహితకారి యగునది ధర్మము కానేరదు.”

ఆర్యవిద్యా సుధాకరమందు మహావ్యాఖ్య యిట్లు చూపట్టుచున్నది:—

“తత్రపతితో జనానాశ్రయోధూత్వా ధర్మతీతి ధర్మశబ్దస్య యోగాగ్ధః” అని.

ఏది పతితజనుల కాశ్రయమయి అధవారక్షించునో అది యాగికార్థమందు ధర్మశబ్దముచే వాడబడుచున్నది.

హితముకొరునది, రక్షచేయునది స్పష్టప్రయోజనమందు కల్యాణకారి యగుచున్నది.

ఇట్టి కల్యాణకారిత్యమున కే మనుజుడు విముఖుడగునో వాని కహిత మయితీరును.

ఇచ్చట ప్రశ్నయిది:—‘అపతితు డెవడు?’ ఉత్తరమందిది స్పష్టము. దుర్నిచారము చేయువాడు, అచరించువాడు అలోచనము వ్యవహారము చెంటియం

దును చెడుగుకలవాడే, అధఃపతితుడు. వాడే ధర్మముచే హీనుడు. వాడే పతితుడు. ఈనిమిత్తముననే పతితుడైనాడు ధర్మముచే హీనుడు. మరియు ధర్మరక్ష చేయడు. ఇందువలన పతితుడు.

కావున, ధర్మమును ధారణ చేయవలసిన యావశ్యకత, వానికొఱకే! ధర్మము వానికొరకే అశ్రయస్థానమగుచున్నది.

ఎవడు ధర్మమును ధారణము చేసియున్నాడో వాడు ధారణముచేయ నావశ్యకతలేదు. ఎందుకనగా వాడు చేసియే యున్నాడు. చేయుచున్నచో ఆవశ్యకత యుండెడిది.

ఈవిధమగు పరిభాషణమువలన నిచ్చట స్పష్టమగు సంశయమేమనగా:—

ధర్మము నీచుల నున్నతులను జేయుచున్నది, కాని, ఎవడున్నచో వాని కవశ్యమలేదు.

అట్టి యున్నతుడు ధర్మధారణ చేసినవాడు నేడున్నాడా యని వివేచించినచో మాధృప్తియందు పూర్ణముగా భారతవర్షమే పతితమైపోయినది.

పతితము కాకున్నచో ధర్మధారణము చేయవలసిన యావశ్యకత యుండదు.

నేడు భారతవర్షమందు నిమ్నజాత్యుద్ధరణ ఘోష, విధవావివాహ ప్రచలనము, బాల్యవివాహ నిషేధము మొదలగు ననేక ధారణలకొఱకు సుధారకుల ద్వారా ఆందోళనము జరుగుచున్నది. ఇదిఏమి? ఎందునిమిత్తము? జనుల నడవడులను సహజప్రవృత్తికి సంఘర్షణమేల కలుగవలెను?

ఇది స్పష్టమగుచున్నది. భారతవర్షము పతితము. పతితము కాదేని సుధారణావశ్యకత యెక్కడిది? సుధారణావశ్యకత నిజమైన పతితమునందే ప్రకటించును.

కాని సుధారణ యావశ్యకమును ననుభవ మెవ్వరి కయ్యెను?

ధర్మాత్ములకు: ఎవరు ధర్మమును ధారణము చేసి యున్నారో వారికి, ఆధర్మాత్ములు, లేనిపట్ల ఆనుభవ మీవిధమున నాందోళనానూపము తాల్చియుండును. తమ యనుభవమువలననే 'రెండవవారిని ధర్మ ధారణము చేయవలసినదిగా చెప్పచున్నారు.

ఎప్పుడు ధర్మాత్ము లితరులచే ధర్మధారణము చేయింపబూనుదురో అప్పు డధర్మము దాని కడ్డు తగులుచున్నది. సంసారమందు సంఘర్షణము ప్రారంభ మగుచున్నది.

భారతవర్షమందు సుధారక సం దేశమునకు ఏండ్లు వచ్చినవి; కాని పరిస్థితి ప్రమాదాపహముగాలేదు. దానికి కారణ మిది:—సమస్తలోకులు ధర్మాత్ములు కారు. ధర్మానుభవ మందఱిలో నుండదు. ప్రపంచానుభవమునుబట్టి మన మీ పరిస్థితిని గమనించి నప్పుడు ధర్మాత్ము లెందుకులేరు అను ప్రశ్న పుట్టుచున్నది. సంసారమందు దందఱికి ధర్మానుభవ మెందుకులేదో కూడ తేలవలసియున్నది. ఇప్పుడు సంసారమువంకకు మనదృష్టిని మరల్చి విస్తృతముగ వివేచింపదగును.

అస్పృశ్యులయందు శుభము సదాచారము తక్కువ. సస్పృశ్యులం దివి దుర్గులముగా నున్నవి. వీ రిర్వురి విషయమున ధ్యానమిచ్చి విమర్శించు కొనుటలేదు. అస్పృశ్యుల నిరీక్షణ మిది:—

ఎక్కువతరగతి యేప్రకారము కలుగుచున్నది? ధర్మాత్ము లెట్లగుదురు? సస్పృశ్యుల సంశయమిది. నిజము బయటపడిన నేమిమాడునో ఈప్రకారముగ నిర్వహించు ధర్మముచే వంచితులైన కారణమున నొకరిం కొకరిపట్ల సాముదాయక సహధర్ములు కాకున్నారు. ఇర్వురును త్యక్తధర్మైయున్నారు. కర్తవ్యపాలన మును చేయుటేధర్మము. అస్పృశ్యులు తమ విధిని గుర్తించియుండలేదు. సస్పృశ్యులు తమ కర్తవ్య పాలనమును చేయుచుండుటలేదు.

అస్పృశ్యులు ముఱికి కాటకట్టులై సస్పృశ్యులం దైక్యమగుటకు జంకుచున్నారు. ఈవెలితిని మేళనము చేసికొని సముదాయశుద్ధు లగుటకు సస్పృశ్యులు దుర్బలులైయున్నారు. మాదృప్తియందు దిర్వారు నస్పృశ్యులై యున్నారు. కావున నీ యిరువారులు పతితులు. ఇరువురు తమతమ ధర్మముచే హీనులు. హీనులయి ధర్మసంహారము చేయుచున్నారు. ప్రధానాత్మ శక్తిని నశింప జేసికొన్నందున భారతజాతి 'అరక్షిత' మైనది.

ఇట్టి స్థితిలో క్రిస్టియను ముసల్మానులు 'అరక్షిత' మృగములనువలె భారతజాతిని వేటాడుచున్నారు.

సనాతనులను కొంద రిట్లు చెప్పుచున్నారు. 'అస్పృశ్యుల నే దశయందుగాని అండుకు దీసినచో ధర్మము దూరమగును' అని.

ఈవాచాలత్వ మాశ్చర్యము గొలుపుచున్నది. ఈ దౌర్బల్యవాక్యముల కాధారము ధర్మనిష్ఠాలోపమే. నిష్ఠనిజమైనవా రెన్న డిట్లు చెప్పియుండలేదు.

మనువు తన ధర్మలక్షణములు పదింటియందు మొదట 'ధృతి' శబ్దమును వాడెను. పిమ్మట తక్కిన లక్షణములను వివరించెను. ధార్మిక దాస్య మే మనుజునియందు లేదో, ఆచుతువ్యుడు ధర్మమును ధారణచేయజాలడు. ఈదృఢత్వము లేనిచో వాడు నిష్ఠాపరుడగుట కవకాశములేదు. ధర్మమును ధారణ చేయనేజాలడు.

ఇందువలన సిద్ధమగున దేమనగా అస్పృశ్యులతోడి వ్యవహారమువలననే ధర్మము తరలిపోవు ననువారి యందు ధర్మనిష్ఠ బొత్తిగా తక్కువ. అది నిజమగు ధర్మము కానేకాదు.

ఈ అస్పృశ్యు లెవరు? మన సోదరులు. మన అంగమునుండి అంగము దేహమునుండి దేహము. కాదేని, మాడుడు.

ప్రాతఃకాల శౌచక్రియానంతరము వామహస్తము పతితమైపోవుచున్నది. అందుచే దక్షిణహస్తమునకు

దానిని పవిత్రము చేయుట కర్తవ్యమగుచున్నది. తాను పవిత్రముగ నుండుటబట్టియే శుభముదానిని పవిత్రము చేయ గలుగుచున్నది. ఇక నొక విశేషము. వామహస్తమును పవిత్రము చేయదేని స్వయముగ తానపవిత్రమైపోవుచున్నది. అంతవఱకు పవిత్రమునకు ప్రయాసపడుచుండునో అంతవఱకు తాను పవిత్రముగనే యుండును. ఉదాహరణగా చెప్పిన మరుక్షణమే స్వయముగ దానపవిత్రమైపోవును.

ఈయపవిత్రతా పవిత్రతలయొక్క ప్రయోజనమిది:—మనము కూర్చునియుండుతావు ముఱికియై యుండునెడల, అర్థాత్ ధూళిఘాసరితమై యుండునెడల, దానిని సమూర్జనాదులచే చక్కబఱచుట మనధర్మము: కూర్చుండుట లేచుటవలని సంస్కరమున మనముకూడ పవిత్రముగ నుండగలుగుదుము.

కాని అది ముఱికికి తానై శుద్ధుముగా లేకయుండుటకు పీలొసగుదుమేని, మన మశుద్ధులమైపోవుటలో సశయములేదు.

నేడు బ్రాహ్మణ తృతీయ వైశ్య మహాశయులు పతితావస్థలోనుండి జీవనవ్యతీతము చేయుచున్నారు. ఈపతితావస్థయే వీరిగృహీత దౌర్బల్యములకు హేతువు. గృహీతులైనంతనే కర్మహీనులు కాకతప్పదు. కర్మహీనతయే ధర్మమును ధారణము చేయుటనుండి తప్పించుచున్నది. కావున నిష్కడీ కర్మహీను లెవరు? సంస్కారహీనులు. సంస్కారహీను లెందులకయిరి? పరంపరాగత పతితకర్మ బద్ధులయి జననాదు లెత్తుటవలననే!!

ఈ ప్రకారముగ ప్రశ్నితర పరంపరనుండి బయలుదేరుసారమిది:—‘జీవాత్మయొక్కధర్మమేదో దానిని పూర్ణముగ తృప్తిపెంచు’ అని. స్వకర్మఫలమును భోగించుచు భోగించుచు వచ్చుట తప్ప సంస్కారము గాననిదైయున్నది.

విద్యన ధారణచేయుట జీవాత్మయొక్క ధర్మము. ఈవిద్యవలన నున్నతావస్థకొల కవశ్యకర్మనుచేయుట

తన్మూలమున నన్యలప్రభావశీలముల కత్యుత్తమసరణి నేర్పఱచుట, ఈమూలమున సముదాయమున కల్యాణమును సాధించుట జీవాత్మకు ముఖ్యకర్తవ్యము.

తన్నావరించి యంధకార మున్నప్పుడు ప్రకాశము నభిలషించు మానవు డేమి చేయును? దివ్యైయందు నూనెనింపి వత్తి నెక్కించి ప్రజ్వలించజేయును. ఈ కర్తవ్యపాలనమున గలుగు ప్రయోజనమేది. ప్రకాశమందు తన్నుతాను నిలుపుకొనుట. కాని యుపర్యక్తకర్మ నొనరింపక కేవలము ప్రకాశమునే కోరునెడ నెవ్వడును తన విచారమును సఫలము చేసికొనజాలడు.

ఇట్లే కర్మపాలనమున సంసారమందు ముఖమును పొందగలుగుచున్నాడు. ఈ కర్మయే మనుష్యధర్మము.

కర్మచేసి అంధకారమును పారవ్రోలగలిగినట్లే ధర్మధారణచేసి పతితావస్థనుండి మానవు డున్నతావస్థను పడయగలుగుచున్నాడు.

ఈ యున్నతావస్థ యతని సంచితశక్తి, జన్మ సన్మాంతర సంస్కారకేంద్రీకరణము. ఇట్టి సంచితావస్థల మానవు నేదియు చెఱుకుజాలదు. కావున, అస్పృశ్యసంస్కరమున ధర్మము దూరమగుననుట ధర్మధారణచేయని కర్మహీనుని కల్పితాశయమును గాఢమగు కల్యాణ విముఖత్వమును.

ధర్మముయొక్క అయిదవలక్షణమున మనువు ‘శౌచ’ కల్పమును గూర్చెను. దానియర్థము శుద్ధత.

ఈశుద్ధతను కేవలము గృహమునకే సంక్షిప్తము చేయలేదు. యింట, చలువట, గ్రామమున, నగరమున, సమాజమున, సాముదాయిక శుద్ధియే కళ్యాణకారిగా నిరూపించెను. ఈశౌచమును మనము ధారణచేసినచో అస్పృశ్యతయని చెప్ప సాహసించున దేదియు మన దృష్టియం దుండబోదు.

ఈవిధమగు విశుద్ధతను ధ్యానమందుంచుకొని మన మొక ముసల్మానుని యింట భుజించుకూడ పతితులము కాము.

మనీదులలో పరమాత్మనామమును స్వీకరించి ధర్మబాహ్యులముకాము. క్రిష్టియనులతో భోజనాచ్ఛాదనములపట్ల పూర్వముగ నేకీభవించి సముద్రము పయి సాగిననుకూడ మతభ్రష్టులముగుట సంభవించదు.

నేడు ధర్మముపేర ప్రబలుచున్న తగవులన్నియు మన త్రుటితవ్యవహారములవలననే. విశుద్ధవేదమందలి ధర్మ వ్యవస్థ కొంచెము నిలిదియున్నచో నేటి యీ తగవుల కాధారముండదు.

జీవులతో సమానవ్యవహారముల కాజ్ఞ యిచ్చునది వేదము. మనకొక కదియే సర్వోత్తమమయినది.

దాని యాశయమిది. 'ఏ యీశ్వరుడు మనల గావించెనో ఆ యీశ్వరుడే అన్యప్రాణుల రచనచేసి యున్నాడు. ఈమహాతీ సృష్టియందు సమానరూపమున వివరించుభాగ్యము మన మెట్లు పడసియుంటిమో సమస్తప్రాణుల కట్టివిధి నే యీశ్వరుడు ప్రసాదించి యున్నాడు.'

ఈవిధమగు వేదవాణియే సర్వోత్తమమైనది. తక్కినవి కృత్రిమములు. ధర్మస్వరూపము నీవిధముగ గుర్తించి సమస్తప్రాణులను సమానదృష్టితో జూడ నేరవలయును. ఈభావనయే ఆరంభశ్లోకమందలి యర్థమును సఫలము చేయుచున్నది. ఈసమదృష్టి కస్పృశ్యతాసమస్య యంతరించిపోవును. తన్మూలమున మానవకళ్యాణము చేకూరును.'

—:o—

## క ర్న క వ ని త

శిరసునధరియించు వరివెన్ను మోపుతో  
ఆననంబునకింత అందమొదవ  
వ్యవసాయ సాధనంబగు చిన్నికొడవలి  
చిగురుచేతులకింత చెన్నగుార్ప  
తలబరువున వినతాంగకంబులు మంద  
గమనంబునకు వింతగరువమొనగ  
దినపరిశ్రమ సముదితవిభాస్వత్వేంద్ర  
కణతతిమేనికి కాంతినింప.

## నా జ న్న భూ మి

సీ॥ నిష్కరనిస్తంద్ర నీహారనివ్యంద  
ధారాకలిత హిమాధరముతోడ  
నావృతసమ్మదవారి పరిపూర్ణవిభ్రాజ  
తవితతకాసార తతులతోడ  
సారిభ్యనిర్భర శతపత్రసంఘాత సంయు  
తోరుధునీ ప్రచయముతోడ

శ్రీపాద లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు, బి. ఏ.

దైనికపరిశ్రమాన్నత్య ధన్యజీవి  
తానవరతాధి కానంద మతిశయిల్లి  
పల్లవారుణాధరసేమ నుల్లసిల్లి  
చిరుచగవు దోపనిదె కాపుగరితవచ్చె.  
భారతదేశాన్నత్యము,  
భారతదేశప్రశస్తి, భారతచర్మా  
పారైశ్వర్యము, రూపము  
గా రాజీవజుడు చేసె కర్నకవనితన్.

శ్రీమతి నల్లూరి రత్నమాంబగారు

నానాతరలతావి తానసముద్యోత  
సాంద్రవిమలవనీ చయముతోడ  
లితధావళ్యకామదీ ప్రజమునెమ్మి  
త్రస్తరించెడు ఫవళసాధములతోడ  
మించి యేపునుగాంచి రహించిధరణి  
సరవిచెలువారు సతము నాజన్మభూమి.



మిస్: యం. జానకి

కాలికట్టూలో మొదటి తరగతి బెంచి  
మొదటి ట్రూగా నియమితయయ్యెను.



శ్రీమతి మిస్: చినుతు రఘునాథ్ శాస్త్రి గారు  
సాంగీ సంస్థానమున నీమె, యం.బి.బి.యస్. పరీక్షనిచ్చెను.



శ్రీ మ: జానకి, మాయా

యను నీయరువురు కన్యకలును  
సంగీతమున మెకెజీషీలు బహుమన  
మునొందిరి: అలహాబాద్, జగత్తారన్  
విద్యాలయ విద్యార్థినులు: శ్రీ భట్ట  
చార్యగారి పుత్రికలు.





శ్రీమతి చిన్నావతీలక్ష్మణపాల్, బి. యె. బి. టి.,

గురుకుల విశ్వకళాపరిషదాచార్య శ్రీమాన్ సత్యవతగారి భార్య. ఆలహాబాద్  
హిందీ సాహిత్య సమ్మేళనమున 'స్త్రీలస్థితి' యను నీమేగ్రస్థమునకు రూ 500 ల బహు  
మాన మీయబడెను.

# మంగళవాక్యములు

శ్రీచుతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు

ఆదితేముల మ్రొక్కులనందు వజ్ర కదితి యేమంగళమొసంగె నట్టిశుభమె  
సమరమునవృతదానవుఁ జంపువేళ నిన్నురక్షించుఁగాకనా చిన్నితనయ॥  
బలిమి నే మంగళంబు గాపాడెనదియె భవనముల్ మూడుపడములుబూనికొలుచు  
నిన్నురక్షించుఁగాక! నా చిన్నితనయ॥ నమితతేజస్వియాహరి కాది నెట్టి  
అమృతమునకేగు నా వినతాత్మజునకు మంగళంబియ్యఁబడెనొయా మంగళంబె  
జననియేమంగళంబిచ్చి పనిచినదియొ నిన్నురక్షించుఁగాక నా చిన్నితనయ॥  
అట్టిమంగళమివ్వుక యుగ్రాటవులకు పాపహారులు భద్రస్వరూపులైన  
నిన్నురక్షించుఁగాక నా చిన్నితనయ॥ యాగమంబులు ఋతువులు సాగరములు  
కడలియందుండి సుధబుట్టుకాలమందు దిక్కులునులోకములు సరిద్దీపములును  
దైత్యులను జంపుపూన్కిచేదఱులువజ్ర నిన్నురక్షించుఁగాక నా చిన్నితనయ॥

- చ. అనయము భక్తి భర్తృపద మాతృదలంచెడిదాననైన న  
ద్వినుతపతిన్రతాగరిమ విశ్రుతికెక్కినదాననైన ననుకొ  
ఘనమగుశాంతముకొదపము గల్గి మెలంగెడిదాననైన నె  
మ్మన మలరంగఁజల్లనగు మాకపివీరునిపట్ల పావకా॥
- చ. వినుతయశుండు, రామపృథివీపతి నాయుడ నించుకైన నె  
మ్మనమునఁ బ్రేమముంచినఁ గ్రమంబుగి నీ భువి నా కదృప్తముం  
డిన శమమూని నాదగునడికొ మదినెంచి కృపన్వహించి నె  
మ్మన మలరంగఁజల్లనగు మాకపివీరునిపట్ల పావకా॥
- చ. వనితలయందు ధర్మపథ వర్తనగల్గినదాన నంచు నె  
మ్మనమున భర్తృసేవకయి మాటికిఁగో రెడిదాన నంచు నా  
ఘనుడుగునట్టి దాశరథి గట్టిగాత్యనెఱింగియున్న నె  
మ్మన మలరంగఁజల్లనగు మాకపివీరునిపట్ల పావకా॥
- ఉ. నావనటకొదలంప కరుణాపరతకో మదిఁ బొక్కునార్య సు  
గ్రీవుడు సత్యసంగరహరిప్రవరుండు వియోగితాపదుః  
ఖా విలచి తన్నైన నను గాచు తలంపున నుండెనేని మా  
పావనిపట్ల చల్లని స్వభావముదాల్చుము హవ్యవాహనా॥

# రెండు పువ్వులు

బొడ్డు బాపిరాజుగారు

అది పవిత్రమైన ప్రాతస్తు. ఉషఃకాంత చెదరిన నీలాలకములు సంచేసికొనుచున్నది. చీకట్లు కాకులై అరచినవి. ఉదయాచల శిఖరమునుండి అభ్యుదితమయిన స్వర్ణరేఖలు దిగంతముల బండికొన్నవి. కోకిల కమ్మని కుహూకారముతో వనలక్ష్మి సహస్ర నేత్రములువిప్పి వసంతుని ప్రత్యుత్థానము సేయు సన్నాహమున మునిగియున్నది. వ్యధాకలు పితమైన మానవుని జీవితమున స్వచ్ఛదమైనది బాల్యము; ఉపస్థునిలనే అనంతము శౌన్యమునకు ఆకాశముచు, నిత్య నూతనమగు ఉదయరాగమును నిర్మలినమగు తన హృదయ ఫలకమున చిత్రించుకొనుచున్నది.

ఒకచిన్ని చెరువు.

జీవితమునకు ఉన్ముఖములైన పూవులనేకములున్నవి ఆకొలనులో. అజ్ఞాతహృదయములగు ఆతమ్మిమ్మెగ్గలలో రెండు కాబోవు పూవులు తలలెత్తుకొన్నవి—చొరచుకొని వచ్చిన ఉత్తుంగహిమవత్ శృంగములవలె. తదితరములు చుక్కలముందు మిఁగురులైనవి. ఆరెండు మొగ్గలు ఒకదాని నొకటి ఒరసికొనియున్నవి. వాటి దృక్పథములు భావికాలముచు గురుతెరుంగకయే ఒకే గమ్యమునకు పెళ్లవై చుకొని యున్నవి. దానిని కాలము నెల్లడించినది. కాని, ఆజంట, సంగీత సాహిత్యములవలె పరస్పర భిన్నమును, అభేద్యమును. రసికుల చూపులు వాటిని

అభిషేకించినవి. ప్రకృతిమాత తనవరద హస్తములెత్తి దీవించినది. అవి ఫలించినవి.

వికాసస్ఫూర్తికి ముందుగా సన్ననిపైరు గాలి విసిరినది. ఆ అరవిరిమ్మెగ్గలు పులకించి నవి. చలువకు తియ్యందనమునకు మురిసి పడినవి. ఆసన్ననిపైరుగాలియే పరిగట్టుకొని వాటి రెప్పలు తెరచినది. అబోధములగు వాటికి లోక మొకవీధి. ఉదయరాగము కనుబడినంతనే ఇంతదనుక ఆత్మకుహరముల విగూఢముగాచున్న రాగసిపాప పైకి చిందినది ఒకటి అలాకికమగు నర్ణసమ్మేళనమునకు భవదూరుని తూలికావిలాసమునకు దోయి లించినది. వేరొకటి ముగ్ధమోహనమగు ప్రకృతి వీణారవమువిన హృదయ తంత్రులను మేళవించుకొని నిశ్శబ్దగానమున భావగీతములకూడ బలుకుకొన్నది. కనబడిన దిరువురకు ఒక్కఉదయరాగమే.

ఆమధురహృదయములు దాగియుండలేదు. భాస్కరుని అపరంజి కాంతులలో తమ సౌరభమును నింపివైచినవి. కొలనిలోని తక్కినపూవులకు కొరకొర లొదవినను రాయంచలు వానియంచలు పక్షములు విదిలించి విశ్రాంతి తీసుకొనుట మానలేదు. లోకమే ఎరుగనినాడు కన్నులువిప్పిన సన్నగాలి ప్రపంచమున వాటికొక ప్రత్యేకస్థానము తీసుకొనివచ్చి యిచ్చినది. పంకిలమగు ఆకాసారమునకు అవి ప్రతిష్ఠాస్తంభములు.

ఏమందువేసగి నిప్పుబెండలనో యాకొలకు తన బుచ్చుదజీవనము గోల్పోయినను లోకమున అక్షరమై వెలయగల చక్కని రూపమును దిద్దిపెట్టి యూపరి పోసినవియు నవియే తీరని కోరికలతో అదేపనిగా మధుర హృదయమును రసపిపాసువులకు విప్పినవి. అందులకు అలబలముతో ఎన్ని యో ముగ్ధమధుపములు మునురుకొన్నవి. లేదనకుండ కీర్తికాముకమై పంచియిచ్చినదొండు. దానికీర్తులు దిగంగణముల నూరుమ్రోగినవి. భగవంతుడు సృష్టివలె తన యానందము పొంతు పంచియిడిచి మరొండు. నానికీర్తులు దిగి త్తికల నంకరించినవి. అవి కళార్థి బృందమునకు చెవులబండువము కనువిందును గూర్చినవి. జిజ్ఞాసువులగు వారిప్రేమ చిత్తములే వాటికి స్థిరనివాసములై నవి. వాటి గానములో సెలయోకి యలలబడి వచ్చెడి తియ్యని వంశీనినాదము చివురించినది. వాటి చిత్రణమున వెన్నలలందు చెమరించిన నుంచు బిందువుల నాచిపట్టుకొను కుసుమకోమలుల చిరునవ్వు పుష్పించినది. అవి లోకములో ఎట్లు మారినను, పరస్పరముగా స్వర్ణీయ సుందరములు.

పెరిగినకొలదియు సూర్య చంద్రులవలె వాటి సమ్మేళనము తనువు లొరసికొని తిరిగిన బాల్యమువలెనే దూరమైనది. దిన్య సంధ్యాతపమునల్లు నిర్మలినములైన అవి వెల్లెకబళింపని ఏమునిమాపుప్రాద్దులందో కలసికొని మూగబాసలో హృదయములు చెప్పుకొని, తీరనిఆకాంక్షతో కొరతవడని

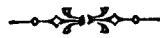
ఉబలాపమున ప్రక్కలకొరగి పోవుచుండెడివి. ఆ అనురాగమయములగు లేతచిత్తములు ఒకదానికొకటి ఛాయ. అవిషయమంతగా వాటికే తెలియదన్న లోకము మాట అనవసరము.

సరసునుండి వాటికి సెలవు చీటీ వచ్చినది. చిరసహవాసమైన ఆబోటు ఆనాతావరణమును వీడి వృథాకులమగు లోకములోపడి ఉక్కిరిబిక్కిరై నని తొలుత. ఒకటి, వలపు నిండిన తలపులతో నిండిన హృదయముగల ఒక కుసుమకోమలికి చిక్కినది. అబిజముఖములో తనయందములను చూచుకొన్న దాపూపు. పూవులో తనతియ్యనివలపు ప్రతిబింబమును చూచిన దాపడుచు. ఒకటి వేరొకటిని తనకై సృజింపబడినదనుకొనినది. పూవునకు పసుచునకు గలిగిన తగులమే ఆ బాల్యమగు చెలిమికి ఆనకట్టయినది. పువ్వు తనలో ఆపసుచును నిండివేసుకొన్నది. పడుచు కూడా దానిని నెత్తిన పెట్టుకొని మోచినది. తొలకరిమేఘములు మెరుపునకువలె ఆపూపునకు ఆమె అంగరక్ష. విరికుమారిని దక్షిణా విలుడువలె ఆమె సోయగమును చరితార్థ మొనరించినది ఆపూపు. ఆమెకు మనసిచ్చి యున్నను ఆపూపు తన స్వామ్యమగు పరిమళమును లోకమునకు కానుక వెట్టుచునే యున్నది ఆపడుచు చిన్నమనస్సునందు అది దేవతల్యము. విశాలమగు ప్రపంచమునకు మాత్రమే నిత్యయావనమును మధురమును అక్షరమును అగు కవికుమారుని తియ్యని తేటగీతి.

రెండవది ప్రకృతికాంత ఒడినుండి విడివడి ఆనందవర్ధకములగు పరంజ్యోతి పాదములు ముట్టినది. పరమాణువుగు తనలో భగవంతుని అంశ పసికట్టినది. కళాశింజితమగు తన హృదయమున వెల్వడిన మధురిమచే ప్రకృతికే కన్నుగుట్టించినది. కాంక్షలకు దూరమునడ్డ కళాభిమానమానతములగు రెప్పలయంచు లలో బిగబట్టినది. అంతలో ఊరకుండుక పరాధీనమలినానిలమున సుడివడియున్న లోకమున తనస్వేచ్ఛాపరిమళములు విరజిమ్మినది. దుష్ప్రసర్తకులు కొందరు ఉపయోగమెరుగక నలిపివేయ నుండిరి. ఫలితమున

శూన్యము. జగముతోడి అంటున కంటె సౌందర్యసమర్చనమే ఆమె నుడుటివ్రాలు. చాచియుంచిన భగవంతుని విశాలహస్తము లలో అది మెరుగులు తీర్చు మాణిక్యమైనది.

ఆజంటపూవులకు పరిమళము విరజిమ్ముటయే పుట్టుకతో గొనివచ్చిన అక్షయ విభూతి. అదిగ్రహించి అనుభవించి ఆనందించుటయే లోకమునకు కర్తవ్యము. ఆంధ్ర లక్ష్మిగళమున ఒకటి కవిస్వరూపము రెండవది శిల్పి స్వరూపము. రెండును జగత్తునకు పూజాభాజనములు. వాటి నింతగాచేసిన ఆ చిన్నిసరసు మెరిసినది; సన్నగాలి మురిసినది.



## ప్రణయ వేదాంతము

‘రాజేశ్వర’

చిన్నికాల్వలు సదులను చేరబోవు,  
నాపగాంగన వార్ధిలో నైక్యమగును,  
స్వర్ణదీప్రాంత శీతలవాతతతులు  
స్థిరతరముగ నొంటిలోఁ గరగిపోవు,  
ధరణిలోనెదు నొంటరితనములేదు,  
సకలవస్తువు లొకదివ్య శాసనాను  
వర్తితములు, పరస్పర బంధితములు,  
గాన, భవదీయ హృదయ కింకరుడనైన  
నన్ను నీలోన లీనమొనర్చుకొమ్ము.

అంబరము చుహోన్నత శృంగచుంబితమ్ము,  
కడలి కెఱటమ్ము లొండొంటిఁ గొగిలించు,  
పుడమి పెదవుల దినరాజముద్దుఁగొనును,  
తుహినకిరణుడు చుచల దూర్మికాల  
లనల చలువచేతులను లాలనమొనర్చు,  
నరయ పద్మినీరమణి క్షమార్హుగాదు  
నిజమనోహరు, మధువు, మన్నింపకున్న,  
నీచిత్రమ్ములందు సంతృప్తియేది  
యుష్మదనురాగ వీక్షణమొకటిలేక.

## పితృచ్యుతి

పండుటాకులప్రాపునఁ బరువుఁగొనిన  
యలరుజొంపను! రాల్చెదేలా తరళహి  
మాశ్రుకణములు తెప్పలయంచులందు?—  
అకట! ప్రిదిలిన యొక పండుటాకుకొఱకొ?  
దారుణారణ గాఢసంతాప వహ్ని

వజ్రుల వేంకటేశ్వరకివి, బి. ఏ.  
కీలమో, నవధవళవిలోల హాస  
వాసనావేళమో, కనుపట్టునిపుడు:  
గతమునకునొండు, భావిభాగ్యమునకొండు,  
దాచుకొనియెదవో హృదంతరముచందు?

# పాప మా బాలు డేమాయెనో?

[గంధీ అప్పారావుగారు

ఆవేశ హాస్యనటకాకేర చార్లీచాప్లిన్ ఫిలు  
మగుటచే నేను తప్పనిసరిగా సాయంత్రము ఆరు  
ఘంటలకు సినిమాహాలునకు బయలుదేరితిని. కృష్ణ  
పక్షమరోజులలో నే నిల్లుకదలకపోవుటకు కారణము  
దొంగలభయము. అప్పుడది శుక్లపక్షమే యగుటచే  
చంద్రుడు దేదీప్యమానముగా నంబరవీధిని ప్రకా  
శించుచుండుటచే నేను దైర్యముగా నొంటరినై  
బయలుదేరితిని. సినిమాహాలువద్ద జనము మిక్కిట  
ముగా నుండిరి కాన చాల ప్రయాసతో కుర్చీకిక్రిక్కి  
కొనగలిగితిని. ఆట ప్రారంభమయినది మొదలు ఆత  
మయ్యేవరకు ప్రేక్షకులు కడుపు చెక్కలగునటు  
నవుటకు చాప్లిన్ యొక్క వింతవింత చేష్టలనియే  
నిరాఘాటముగ చెప్పవచ్చును. నే నవరిమితానంద  
భరితుడనైతిని. సినిమాయధికారులకు యిటువంటి  
ఫిల్మ్ తెప్పించినందులకు నాలో నేనే వారిని కొని  
యాడితిని. ఆట ఆఖరైనప్పటికి పరిఘంటలయినది.  
నేను గృహోన్ముఖుండనైతిని

అప్పటివరకు పుచ్చపువ్వువలెనున్న చెన్నైల మటు  
మాయమైనది. కారురుబ్బలు గగనవీధిని ఆవరించి  
యుండెను. ఉరుములు మెరుములు మానవకోటిని  
భయపెట్టుచుండెను. అప్పుడు నామనము యీతరాని  
వాడు సముద్రమధ్యమునపడిన యెట్లుండునో యట్టు  
లుండెను. ఒడలు కొంచెము వడకజొచ్చెను. గుండె  
దైర్యము చేసుకొని, దైవమును తలంచుకొనుచు  
బయలుదేరితినే కాని సగముదూరము పోయినతరు  
వాత కొందరు మనుష్యులు నన్నావరించుచున్నటుల  
నాకు కనబడెను. కేవలము భయముచేతనే ఆఘాత  
లటుల కాన్పించుచున్నవని గుండెమరింత దైర్యము  
చేసుకొని చరచనడచుట కుద్యుక్తుడనైతినిగాని  
యంతలోనే యేదో ఒకచేయి నాజేబులోని కెక్కు  
చున్నటుల నాకుతోచెను. ఈసారి నాభయమునకు

మెరలేకుండెను. దొంగవా డెవడో నాజేబులోచెయి  
పెట్టుచున్నాడని తెలిసికొని సగము ప్రాణముతో  
నున్న నేను ప్రాణమునకు తెగించి ఆదొంగ  
వారిచేతిని నారెండుచేతులలో నాయావద్దలము  
నుపయోగించి పట్టుకొంటిని. నేను పట్టుచేయి  
యెరిమిదేడ్డబాలుని దని నాకు అప్పుడు మెరసిన  
మెరుపుకాంతివలన దెలిసెను. దొంగవాడు బాలుడని  
నేను తెలిసికొనినప్పుడు నాకు చాలదైర్యము వచ్చినది.  
వారిని పోలీసుస్టేషనులో నప్పగించుటకు బయలు  
దేరితిని. వర్షము కురియు నారంభించెను. అంత మే  
మొక యరుగుమీదకు వచ్చితిమి.

దొంగపిల్లవా డమాయికముగ నేడ్వజొచ్చెను.  
ఆయేడ్పుధ్వని వినినతోడనే నామనస్సులో నొక  
విధమయిన కనికరము పొడమాపుటచే వానిని  
యేడ్చుటకు కారణమడుగగా నాతడు బెక్కుచు  
“అయ్యో! నేనపరాధిని. నన్ను మీరిప్పుడు బైదులో  
పెట్టుటకు తీసుకొని వెళ్ళుచున్నారా? నేనాపని  
చేయుటకు కారణమును జెప్పెదవనుడు.” అనుచు  
కొంచెము నేపాగితల్లి! దైవము మనకు దూరమైనా  
డని క్రందపడిపోయెను. అప్పటికి వాన తగ్గిపోయెను.  
నేను సినిమాహాలువద్దగకు పరుగుననెళ్ళి సోడాబుడ్డి  
నొకటి తీసుకొనివచ్చి ఆబాలునికి పట్టగా వాడు  
కొంతనేపటికి తెలివి దెచ్చుకొని ‘అయ్యో! నాకొక  
తల్లియున్నది. తండ్రినంగతి నాకు తెలియును. నా  
తల్లి యీపూరిలో బిచ్చమెత్తి నన్ను పెంచుచున్నది.  
కాని నాలుగురోజులనుండి యామెకు జబ్బుగా  
నున్నది. ఆమెను యీరోజున తెలివి దక్కిపోయినది.  
నాతల్లి నెటులయిన కాపాడుటకు యీరోజున బిచ్చ  
మునకు పోగా నొకతండ్రియైనను గుప్పెడు బియ్యము  
వేయలేదు. నాకును నాతల్లికిని నాలుగురోజులనుండి  
తిండిలేదు. ఆమె యిప్పుడు చాప సిద్ధముగ నున్నది.

కావున సిసిమాకునచ్చెడి ధనవంతులజేబులలో డబ్బు దొంగతనము చేయుటకొరకు .." అని చెప్పుచు నా బాలుడు బేలగ నేడ్వజొచ్చెను. వానిని కొంచె మోనార్చితిని. వాడు చెప్పినదంతయు నిజమో లేక నాచేతులలోనుండి బయటపడుటకు వాడట్లు చెప్పెనో తెలిసికొనుటకు నన్ను వానియింటికి తీసుకొని పొమ్మంటిని. వాడు సరేయని బయలుదేరెను.

వాడు నన్నొక తాటాకుయింటిదగ్గరకు తీసుకొని వచ్చి నిలుపబడెను. నేను లోనికి ప్రవేశించి చూడగా నాయింటిలో నొక కుసుకుదీపమును, పాత నులక ముచుమీద నొకస్త్రీ 'మంచినీళ్ళు' అని పీన స్వరముతో పలుకుచుండుటకు గాంచితిని. బాలుడు భోరున యేడ్వసాగెను. పాప మాస్త్రీ బాలుని దగ్గరకు రమ్మని పైగచేసి వానిమోము తనమోముపై జేర్చుకొని కన్నీరు వలవల కార్చజొచ్చెను. కొంత సేపయిన తరువాత నామె కండ్లు మూసివై చెను.

బాలుడుచెప్పిన మాటలన్నియు నిజమని నిర్ధారణ

యయ్యెను. నేను పరుగుపరుగున నాన్నేహితుడగు డాక్టరు యింటిదగ్గరకువెళ్ళి వానితో జరిగినసంగతి క్లుప్తముగాచెప్పి వానిని పిల్లవాని కుటీరముదగ్గరకు తీసికొనివచ్చితిని. డాక్టరు ఆస్త్రీచేయి పట్టిచూచి ఆమె యంతకుముందే చనిపోయెనని తెలిసికొని చెప్పెను. అంత నాపిల్లవాడు వారిద్దరివైపు చూచుచు యేడ్చెను. నేను వానికి 'మరణము' అడరికి వచ్చుట సహజమనిన్నీ, యెప్పటికైనను ప్రతి వ్యక్తి కూడ చనిపోవలసిన వాడనిన్నీ కొన్ని వేదాంతవాక్యములజెప్పి వానికోక ముపశమనము జేసితిని. వాని తల్లియొక్క అత్యక్రియలు స్వయముగా నేనే జరిపించి పిల్లవానిని నేనే తిండిపెట్టి పెంచెదనని చెప్పి వానిని నాయింటికి తీసికొనిపోయితిని. వాడు రెండురోజులు మాత్రమే నాయింట భోజనముచేసి యుండెను. మూడవరోజున వాడు నాకు కనపడలేదు. ఊరంతయు వెదకితిని. జూడలేదు. పాప మా బాలు డేమాయెనో? —

భావగీతము, నీజన్మ పాడుకాను!!

కోడి. నారాయణస్వామిగారు బి. ఏ.

సీ॥ వివిధ ధర్మాధర్మ విజ్ఞానదండికా ప్రభుగ్రాలు, 'భారత' ప్రముఖములు;  
హరికథామృతసేవ నమరత్నమొందిన 'భాగవతా' జ్ఞాతీభాషణములు;  
శృంగారరససింధు భృంగార్థటశ్రుతిః బాడు 'నైషధ' నారి భవ్యగీతి;  
బహుభావ సౌరభభరిత ప్రసూనమా 'వసుచరిత్రాంగ'నా వాక్యసరణి;

తే॥గీ॥ వినఁగుశూహలమొందు మానీనులందు,  
భావ మదియేమొ గలదచు భ్రాంతితోడ,  
వెఱ్ఱికూతలనిడి విఱ్ఱవీగదేల;  
భావగీతము!, నీజన్మ పాడుకాను!!



# స్త్రీలు-సంస్కృతాది విద్యలు

దువ్వూరి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

నేటి స్వర్ణయుగమున స్త్రీవిద్యావిషయమై యనేకవిధముల పాటుపడువారు పెక్కురుగలరు. నిష్కలంకమైన హృదయముతో నట్టి విద్యాభివృద్ధిలకై పాటుపడువారల కనేక సమశ్చయములు —

మొన్న మొన్ననే జ్యోతిచి దినదిన ప్రవర్ధమానుఁడగు బాలచంద్రునివలె నొప్పును సంస్కృతాంధ్ర సంగీత చిత్రలేఖనా ద్యనేక విద్యావిరాహానందైశ్చూతగోదావరీ శీతలతరంగవారములచే నద్భుతముగు నభివృద్ధిందును కళాశాలలలో నగ్రస్థానముపొందినది యాంధ్రయువతీకళాశాల అనే వైశ్యసేవాసదనము (రాజమండ్రి) —

చిరకాల మవిచ్ఛిన్నముగా జరుగుటకు నీపాఠశాలకు శ్రీ దానకర్ణ నాథం రామలింగయ్యగారు లక్ష రూపాయలు మూలధన మొసంగియున్నారు. శ్రీమతి యుభయభాషాప్రవీణ బత్తుల కామాక్షమ్మగారు ప్రిసిసిపాలుగా నున్నారు.

ఈనదన మిట్టి ధురంధర తీతయ్యచే నిరవద్యముగాఁ బాలింపఁబడుచు గొప్ప పండితులచే విద్య నేర్పఁబడుచున్నది. ఇందు బాలికలు యువతులుగలసి 120 మందివఱకు సంఖ్యగలదు. 1931 వ సంవత్సరమునందే గవర్న మెంటునారిచే రికన్నెజుచేయఁబడి కాలేజీగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. ఇందలి విద్యా విధానము చాల బాగురూకతతోను నిపుణులుగాను నిర్వహింపఁబడుచున్న దనుటకు సాక్ష్య మందలి పరీక్షాఫలితములే —

ఇందు 1933 వ సంవత్సరమున నుభయభాషా ప్రవీణ (బి) గ్రూపు ప్రిలిమెనరీ పరీక్షకు ముగ్గురు యువతులు కట్టి ముగ్గురు ప్యాసయియున్నారు. 1934 వ సం॥రమున గూడ ముగ్గురు కట్టి యొక్కరును తప్పిపోవక యుత్తీర్ణులైయున్నారు. కాలేజీ క్లాసులలో నాల్గుసంవత్సరముల కోర్సునకు నాల్గు

తరగతులున్నవి. అందు ప్రిలిమెనరీ మొదటి రెండు క్లాసులలో నలుగురేసి యువతులును, ఫైనల్ మూడవతరగతిని నల్వరును, నాల్గవతరగతి తరగతివారు ముగ్గురును గలరు. ఈకాలేజీ క్లాసులుగాక ఎంట్రన్సు (ఫవేళ) పరీక్షలు చదువు స్త్రీలు చాలమందిగలరు. అందీవత్సరము గత మార్చివెలలో దరిఖాస్తు చేసినవారు 8 గురు. పరీక్షాఫలితము లింకను చెలియలేదు.

ఇంక నీవైకత్వప్రకారము విద్య నభ్యసించు వారిలోఁ గొందరు సంగీతము నభ్యసించును 1933 సం॥మున మువ్వూరు మదరాసు సంగీత పరీక్షలకు వెల్లియరువురు ఫస్టుక్లాసులోను నొకరు మూడవతరగతిలోను ప్యాసయియున్నారు. హిందక బలువులేని పిల్లలుగూడ వీణపట్టి చూపు గానకౌశలము ముద్దులమూట కట్టుచున్నది. మఱియు చిత్రలేఖమునకై 1932 లోనే నవంబరువెలలో జరిగిన పరీక్షల కై గుగురు వెడలిరి. నలుగురు ప్యాసయియున్నారు.

హిందీభాష నేటిదనములలోఁ బ్రాముఖ్యము వహించియుండుట సర్వవిధితము. ఈభాషగూడ నీకళాశాలయందు నేర్పబడుచున్నది. ప్రాథమిక పరీక్షకు ఏడుగురు కట్టివారు. ఐదుగురు తీరకై వారు. 5 గురు గూడ ఫస్టుక్లాసులోనే రాఁగలిగిరి. రాష్ట్రభాష కొక్కరే కట్టి ప్యాసయివారు. విశాలద పరీక్షకుఁ జనువువారుగలరు. ఈభాషయు సమర్థులగు పండితులచే నేర్పఁబడుచున్నది.

మఱియు నూలు, ఊలు, పట్టు మొదలగునానితో నల్లుట కుట్టుట మిషనుకుట్టు (లేను) కనులు రాట్నము వడకుట, యనేకవిధముల చేతిపనులును గూడ చూచి తీరవలెను.

ఇందు 50 మంది కన్నిరకముల స్త్రీలకు నుచితముగా భోజనసదుపాయము చేయఁబడుచున్నది. ముగ్గురుస్త్రీలకు గవర్న మెంటు స్కాలరుషిప్పు లియ్యఁబడుచున్నవి.

ఇట్టి సంస్థలు పూర్వమునుండి యున్నచో మన స్త్రీలోకము నేటి కెంత యభివృద్ధిలోనికి వచ్చెడినో గదా? వికాలమైన యావరణాలు ఎల్లెక్కో దీపములు, గలవు. ఆరోగ్యమైన గాలివచ్చు గోదావరీతీరముననే భవనము కట్టబడినది. ఇందలి దాసీలు నౌకర్లు నుచి తముగానే పనిచేయుచున్నారు.

'నేటి లోకమున దాత లనేకులున్నను వారివారి ధనము లోకక సత్కార్యములకే తోడ్పడుచున్నను నిట్టి స్త్రీ విద్యావిషయమై ధన మరుదుగా ఖచ్చిగు చున్నది. ఇట్టి మహోదారాశయము చిరకాలమున నుండి మనస్సుననుచుకొని సమయముచూచి తమ కోరికను సార్థకముగాఁజేసికొన్న శ్రీమతి బిత్తుల కామాక్షమ్మగారికి తప్పక లోకమంతయు చేతు లెత్తి నమస్కరింపవలసినదే. ఇంకను నీమే విద్యార్థి నులను దమ పిల్లలను గాఁ జూచుకొనుచు నీషన్యా

త్రమును లోటుపాటులు లేకుండ సమానాభిమాన గౌరవ ప్రేమాదరములతో వేయికన్నుల కాచు చుండుచు ప్రతిదినమును సదనమున ప్రార్థనలు జరు పఁబడుచుండును. తాళు దినినను తినకున్నను తన సౌఖ్యమును మరిచి "పరోపకారార్థమిదం శరీర" మన్నమాటను సార్థకముచేసి లోకమున కెల్ల మహోప కారము చేయఁదలచి యీమే యొర్పుసేవ యమూ ల్యము. ఇట్టి స్త్రీవిద్యాభిమానము కలవారలు లోక మున నల్వలైదుగురున్నచో మన స్త్రీలోకములోని యజ్ఞానాలంకారము పటాపంచలై పోవఁలదని ధౌకామీద దెబ్బకొట్టి చెప్పుచున్నాను. ఇట్టి సమాజములకును తత్పాలకులకును పోషకులకును భగవానుఁడు చిరాయురారోగ్యములిచ్చి రక్షించు గాక. ఇంత యభివృద్ధితో నున్నను గవర్నమెంటువారి కను గ్రాంటేమీయు నివ్వకపోవుట చింత్యము.

## పతివ్రతాతిలకములు

శ్రీమతి అవధానుల పార్వతీదేవిగారు

చ॥ పరిణయమైననత్సరమె ప్రాణముబోయునతం డటలచు మున్  
సురమునిచ్చెప్పినన్ వినియు సుస్థిరప్రేమను సత్యనంతునే  
పరిణయమాడి యాతడటు ప్రాణమువాయగ దుఃఖమందియున్  
వెరపొకయింతలేక యము వేడి పతిన్ బ్రతికించుకొన్నయ  
ప్రపమపతివ్రతామణికి పాపములెల్ల దొలంగఁమొక్కెదన్॥

చ॥ హరిహరపద్మజుల్ నిజప్రియాంగనలం దనియింపనెంచి  
భూసురు లటు రూపుదాల్చి యనసూయ గృహంబునకేగి యమ్మమే  
మరయుచుండ వడ్డన దిగఁబరవై యెసరింపుమన్న మూ  
వుర నొనరించి పిల్లలుగ బువ్వనుబెట్టిన నాతిమిన్న క  
ప్రపమపతివ్రతామణికి పాపములెల్ల దొలంగఁమొక్కెదన్.

చ॥ పురువులటంచు కన్నులను పుల్లచు గ్రుచ్చిగ నల్లి యమ్ముచీ  
శ్వరు డతికోపియై కఠినశాపము నీయదలంప నాతనిన్  
పరిణయమాడి సాధ్వీయయి, ప్రాణనిభున్ నిజదై వతంబుగా  
నరయుచు లోకమాన్యయయి నాధుని రూపసి జేసిసట్టి య  
ప్రపమపతివ్రతామణికి పాపములెల్ల దొలంగఁమొక్కెదన్.



శ్రీమతి డి. పార్వతీబాయిగారు  
బల్లారి డిస్ట్రిక్టు ఎడ్యుకేషన్ కమిషనరీ కన్ఫరెన్స్ లో పాల్గొని ప్రభుత్వరీతిమిత



అనూప నాట్యము  
బొంబాయి పరితా విశ్రామభవనముందు ఘోష్టర మహిళలు ప్రదర్శించినది.



డా॥ డి. ఆర్. ఇల్టాచారి గారు ను వారి యావస్థునిబిష్టలు.  
ఇదొకసంగితపుకుటుంబము. ఆలహాబాదు యూనివర్సిటీ మ్యూజిక్  
పోటీ ఫీక్షలలో యీ బిష్టలంతా బహుమానములు పడసినవారు.



“బాలనానత్ క్రిడాసక్తి”

(అరిండల్ నెట : గుంటూరు)

గుంటూరు నందలి అరండల్ పేటలో స్త్రీ సహతనసర్వమండలి యనుపేర నొకసంస్థ నేర్పాటుచేసి అందులో బాలికలకు విద్యయు, స్త్రీలకు పురాణము, ఉపన్యాసములు మున్నగువియు జరుపుచు చుమాను ముప్పది సంవత్సరములనుంచి పని చేయుచున్న విషయ మాంధ్రలోకమునకు బరిచితమైనదేకదా! ప్రస్తుత మీసంస్థ కనుబంధముగ యోగి నీలయము అను మహాకావ్యము నెలకొల్పవలయునని నిశ్చయించినారు. ఆసంస్థయొక్క విధులేమనగా:-

1. వితంతువుల నందుజేర్చుకొని వారికి వైరాగ్యపూర్వకముగ అధ్యాత్మవిద్యను గరపుటయు, అద్వైతసత్యముయొక్క యధార్థమును, సంస్థాపనావిధానమును, అలాగే ద్వైత విశిష్టాద్వైతములును నేర్పుటయు, సమర్థమునవారిని స్త్రీలోకమునకు మతప్రచారములుగా తయారుచేయుటయు, విద్యా, శిరోమణి మొదలగు పరీక్షలకు తయారుచేయుటయు, పిండిలో ఉన్నతపరీక్షలకు బంపుటయు, సంస్కృతవిద్య సామాన్యభాషగా నేర్పుటయు,

2. యోగాభ్యాసము, మంత్రోపాసనము ఆభ్యసంపజేయుటయు,

3. జ్యోతిషమునందు జాతకములు వ్రాయుట, పంచాంగములు గుణించుటలయందు తయారు చేయుటయు,

4. ఇంగ్లీషులో టీకాలువేయు పరీక్షకు పంపుట,

5. ఆయుర్వేదము, హోమయోగి, రంగు సీసాల వైద్యము, నూర్యకిరణ చికిత్స, జలచికిత్స మొదలగు పరీక్షలను వైద్య నెంచినవారికి తగినంత ఇంగ్లీషును నేర్పి పరీక్షలకు పంపుటకు నిశ్చయించుకొని ప్రారంభింప నెంచితిమి

ఇందు ప్రవేశించవలెనను నభిలాషగలవారియొక్క

యిరుపదిమంది యభిప్రాయములు మాకు తెలియబరచిన వెంటనే ప్రారంభింపబడును. ముందుగా ప్రవేశపత్రముల నంపినవారికి సదుపాయములన్నియు నేర్పరుపబడును. తమ జీవయాత్రనంతయు నిండే గడుపుకొన నిశ్చయించుకొనిన పారమార్థికులకు మాత్రము నివాసమునకు తగిన సదుపాయములు చేయబడును. ఉద్యోగపక్షితులకు ఉచితముగా విద్య నేర్పుటకు మాత్రము యేర్పాటుచేయుదుము ఈ విద్యానిలయమునందు ప్రవేశింపనెంచిన ప్రతివారును మా దక్షావృత్తిఫారముమీదనుండు కాలములన్నియు స్వదస్తూరితో బూర్తిచేసి ప్రవేశరుసులు అయిదు రూపాయలతో కార్యస్థానమునకు పంపవలెను. దరఖాస్తుఫారములు కోరువారు ముందు ఒక అనా పంపిన ఫారమును అందజేయుదును.

### విద్యార్థినుల విభాగములు

1. విద్యార్థినులు ప్రాకృతులనియు పారమార్థికులనియు రెండు విభజములుగ విభజింపబడుదురు. పారమార్థికులలోను అంతరంగికులనియు, సామాన్యులనియు, రెండు తెగలుగ నేర్పరుపబడుదురు. ప్రాకృతులనగ విద్యవలన జీవించువారు.

పారమార్థికులనగ కేవల నిరపేక్షులై పరోపకారమునకు ఉద్గ్రంథముల పరిశీలించి వానియొక్క సారాశములు లోకోపకారార్థమై వినియోగపరచుచు స్త్రీలోకమునకు ధర్మమును ప్రబోధించుచు, తమ జీవితమును గడుపుకొనువారుగ నుండురు.

అంతరంగికులు, సర్వ వేదాంత సిద్ధాంతధర్మములను తెలిసి తద్విధివిధానముగ నితప్రజ్ఞావక్షణములుగలిగి భక్తి జ్ఞానవైరాగ్యములతో అంతరంగిక సంఘముందు జేరుచుండు అధికారులగువారికి భక్తిజ్ఞానము

లును ప్రబోధించుచు భక్తిచైత్రాగ్రములందు తమతమ జీవితములను గడపుకొనుచుందురు.

### ఉపపత్తి నిర్ణయము

ఆంతరంగికశాఖవారు తమ జీవనార్థము సుమారు రె. 1-కి రు. 5-0-0-లకు తక్కువగాని మనోవృత్తిగాని, లేక వెయ్యిరూప్యముల రొక్కముగాని కలిగియుండవలయును. ఆ జీవితార్థమును తనయొక్క స్వాధీనమందుగాని, బ్యాంకిలో తనపేరుండిగాని లేక ఈ విద్యాపీఠముయొక్క స్వాధీనమందుగాని యుండవలయును. మనోవృత్తిరూపమున స్థిరాస్తి స్వాధీనముగలవారుగాగాని, లేక రొక్కమిచ్చుచో దానికి తగిన హామీగాని కలిగియుండవలయును. ■ యాంతరంగికులు తమ జీవయాత్ర గడుపుకొనుటకు తగిన పసతిగృహము యీ విద్యాసీరాధికారుల అనుమతినిపొంది వారిచే నిర్ణయింపబడిన పద్ధతిప్రకారము వారు నిర్ణయించిన స్థలమందు కట్టించుకొని తమ జీవయాత్రను గడుపుకొనుటకు తగియుండును. వారు సర్వస్వమును విద్యాసీతాధికారులయొక్క స్వాధీనములో నుంచుకొను నధికారముగలదు.

పారమార్థికులు, తమ జీవనార్థములను ఆస్తులను తమ స్వాధీనమందుంచుకొని తమ నివాసమునకు వలసిన గదిని విద్యాసీరాధికార్లవలన నిర్ణయింపబడిన స్థలమందు నిర్మితముగు పద్ధతులతో పీరాధికార్లయొక్క అనుమతిని కట్టించుకొని తమ జీవయాత్రను గడుపుకొనునంతవరకు హక్కుకలిగియుండును. ఈ పారమార్థికసంఘమువారి మనోవృత్తులు మొదలగు ఆస్తులబాధ్యతాబాధ్యతలు పీరాధికారులపై నుంచుకొనరు. వారి భోజనాదికములకు వలసినపదార్థము, పాకసామగ్రిలు వారే సమకూర్చుకొనుచుందురు.

ఆంతరంగిక సంఘముయొక్క సర్వవిధముల పోషణాదిక బాధ్యతలన్నియు పీరాధికారులపై బాధారపడియుండును.

ఆంతరంగికులుగాని, పారమార్థికులుగాని, నివాస

మునకు కట్టించుకొనినగదుల దానవిక్రయములకు అధికారులు కారు.

ప్రాకృతసంఘమువారు విద్యాభ్యాసకాలమందు దప్ప లేకైన కాలములలో పారమార్థిక, ఆంతరంగిక సంఘములతో పీరాధికారుల అనుమతిని వడయక కలుసుకొనుటకు అవకాశమివ్వబడదు. విద్యాపీఠమునకు పీరాధికారులు, ఆంతరంగిక సంఘమువారును సర్వస్వతంత్రములును గలిగియుండును. అందును అవసరమైనచో నొక సభచేసి అందు హెచ్చుమంది అభిప్రాయానుసారము కార్యనిర్వహణము జరుపుచుండును.

### సభలు

సంపత్సరమున కొకతూరి మహాజనసభయు, ఆరుమాసముల కొకపరి విద్యజ్ఞనసభయు, మూడుమాసముల కొకటి సాంఘికసభయు, జరుగుచుండును.

ఆంతరంగికసంఘములో చేరి అన్నవస్త్రములకు లేనివారయినచో వారిని అన్నవస్త్రములిచ్చి పోషించు బాధ్యత పీరాధికారులకు కలదు.

ఈ సంస్థకు అధ్యక్షులు, కార్యదర్శినులు, సీరాధికారులు కేవలము వితంతుస్త్రీలే యేర్పడియుండురు. ఈసంస్థకుగాను యేర్పాటుచేసిన ఆవరణలోనికి పీరాధికారియొక్క అనుమతి వ్రాతపూర్వకముగా లేనిది పురుషులెవరును ప్రవేశించకూడదు. వ్రాతపూర్వకమైన అంగీకారము సీరాధికారివలన పొందినను రెండు గంటలకంటె హెచ్చుకాలము లోన నివసించవలసినచ్చినచో పీరాధికారులయొక్కయు, ఆంతరంగికసంఘమువారియొక్కయు లిఖితపూర్వకమైన తీర్మానమునకు నకలుపొందనిది పురుషులు లోనికి రాకూడదు.

### విద్యార్థినుల వయోనిర్ణయము

1. ప్రాకృతవిద్యార్థిని ఇరువది సంవత్సరములకు లోపుగను పదునైదేండ్లకు తక్కువగాకను ఉండవలయును.

2. పారమార్థిక విద్యార్థిని ముప్పదియేండ్లకు మించకుండ నుండవలయు.

3. అంతరంగిక విద్యార్థిని నలుబదేండ్లకు మించకుండనుండవలయును.

4. సామాన్యవిద్యార్థికులకు ఐదేండ్ల కంటే ఎక్కువ ముగడదు. ప్రతి విద్యార్థినియు పరీక్షించి చేర్చుకొనబడును.

విద్యార్థికులు వారివారి మతానుసారము కృత్యములు చేయుటకుండు నియమితులు. కులమందుగాని, మతమందుగాని, గుణములందుగాని, ప్రవర్తనమందుగాని, నిందితులుగానుండువారు చేర్చుకొనబడరు. రోగగ్రస్తలు చేర్చుకొనబడరు. కుంటి,

గుడ్డి, చెవిటి, మూగవారలను, పిచ్చివారిని, చక్రవ్యాధిగలవారిని చేర్చుకొన వలనుబడదు. సంతానయుతులను (పసిపిల్లలతల్లులను) చేర్చుకొనవలనుబడదు.

ఇట్లు,

కార్యనిర్వాహకసంఘము.

మేనేజరు: ఇప్పగుంట వేంకమాంబ,

కార్యదర్శి: చల్లా ఆరుంధతమ్మ.

ఉపకార్యదర్శిలు :

యలమర్తి సీతారత్నమ్మ,

గొడవర్తి శ్యామలాంబ.

## మాతృహీనుడు

ఈవిశాల ప్రపంచాన నెవరులేరు  
నాకు—నేనొంటివాడను—దిక్కులేని  
పక్షిని, ననుగన్నజనని వదలిచనియె,  
ఎఱుంగ నేటికిని జనకుడెవడో...ఆమె

జననియై, జనకుడై, నన్ను సాకుచుండె,  
ఇప్పుడెద చిచ్చుపెట్టి తానేగె...ఆ వి

యోగదుఃఖానల కణము లొక్కటాకటి  
గలసి మంటయై, జ్వాలయై గ్రమ్ముకొనగ  
నిండుగాపొర్లి పొంగు కన్నీటియేలు  
ఆర్పివేయుచునున్నది. అంతకొంత  
శాంతి పొడముచున్నది హృదయాంతరాన,

మఱచిపోజాల—పోవను—మాతనెపుడు

మఱచిపోలేను—పోవను—మాతృశబ్ద  
శ్రవణమాత్రాన యొడలెల్ల జలదరించి  
జ్ఞానీ వచ్చునాయమ చగ్గలెల్ల.

తుమ్మల వెంకటరామయ్య హదరిగారు

పండువెన్నెలలో, ఆరుబయలునందు  
చల్లనౌ యమృతము జిల్కు చంద్రజూపి  
బువ్వతీనిసింపగా నను బుజ్జగించు  
అమ్మను మఱచిపోలేను...అనవరతము

ఆటపాటలమునిగి నేనలసిపోలిసి  
వచ్చినంతనె ననుగాంచి “వచ్చినాడ  
వ, ననుగన్నతండ్రి”యనుచుబలికి, ప్రేమ  
కొగిటంజేర్చి ముద్దాడు కన్నతల్లి  
కనులకుం గట్టినట్టుల గానుపించు.

కలకలధ్వనుల పులుగులు లలితరాగ  
ములఁ బలుకువేళ నను లేపి, మొగముకడిగి  
కూరుచుండగజేసి, నా కురుల దువ్వి  
తానమాడించియు చలిది యన్నమునిడి  
“బడికి పోనాన్న!”యని సాగఁబంపుతల్లి  
ఏది? ఎటనున్నదో? ఏమే? ఎవరికెఱుక  
లేదు—ఈజన్మమున ఆమెలేదు—నాకు  
ఈవిశాలప్రపంచాన నెవరులేరు.



“ఉగ్గుపాలనె శౌర్యమునోడ్చి, రంగ  
రించి”, కడుపుకేసెడు తల్లి రెడ్లరాణి,  
కొండవీడున పెనుకోట కిమ్మలందు  
తీయమున నింకను పచార్లుచేయునేమొ!

బిగుతైన నుచు తేతజియారనమముపై కణపుచీరెలముడిగట్టిదనము,  
పైరణీరయికలో పై పైకి నెగసెను గుత్తపువక్షోనిగూఢనమ్ము  
అచ్చంపుతాబేటి యచ్చునొత్తిర పాదాలలక్క నీరూదుసొగసు,  
దట్టంపుకుంకుముబాట్టు పెట్టెడికట్టి దిక్కనికనుబామల్ చక్కదనము.

పునుగు జవ్వాజుల తలంటిఁబోసికొన్న  
సంజకన్నులకెంపు పసందుపై ని  
మూఁగు చీకటివెంట్రుకల్ ముర్వనం ది  
కేమిమిగిలె? నీపాలిపోయిన జగాన!

ఈవెదురులపొద యీలలెన్నవవంతు? నాతల్లి యీలకంఠమ్మునందు,  
ఈనీటిచాల్కివి యేమియెఱుంగుచు? సదయమాయమ్మ వెడదమనస్సు,  
ఈగిరిగై రిక యేమిజేవురుకద్దు? గండరించినతల్లి కంటిముందు,  
ఈజీర్ణశృంగాలనిపును క్రుంకెడిరవి నామాతృవర్చస్సునకు సుమారె?

తొలివయస్సునుచెల్లిన పలుకులేని,  
ఈదరుల్ చూపు గద్దరింపెంతపాటి?  
కటినిచేజేర్చి నిడుకడగంటఁజూచి  
వింటిబామలెత్తి తీవ్రాజ్ఞవెట్టునతికి!

వటంపునిట్రువ వలుదచన్ద్రవపాలు త్రేన్పగత్రావించు తీపిఁదెలసి,  
ప్రాకాడికట్టింటి నేకరువ్వెచో! నవ్వుకోపముఁజూపు నయమెఱింగి,  
కురుతప్పటడుగులఁ గూడుచునడయాడ ముద్దుపై ముద్దిడు మురిపెమొంచి,  
బడికేకేనాడు మారాముచేయుచో, బ్రతిమాలిబామాలు భావమరసి,

పెద్దవాఁడైననేనేమొ! పేరుకెక్కి  
తన్నుమరియుద్ధరిం తనుకొన్నతల్లి  
యాశలడలంచి నేబడునట్టిదేమి?  
కోర్కులే మిగిలిన అంపకోఁత దస్య.

మాయశస్సుల మహాసూక్ష్మ మనసునందు తేవతేవకు నెమఱకుఁ దెచ్చికొనుచు,  
సన్నివిధముల దాస్యమ్మునందుఁబ్రగ్గ వెట్టిబ్రతుకుచకన్నీటి ట్టోన్దు.

—“హిందూప్రతిష్ఠ”నుండి.



# ఆరోగ్యబోధిని

ఋతురోగములు

**ఋతుగూల**

ఆంగ్లేయభాషలో ఋతుగూలకు “డిస్ మెన్స్ రియా” యనిపేరు. ఈ గూల స్త్రీలకు బహిష్కృతము యములందు సంభవించుచున్నది. హిందూదేశమునందు యీ వ్యాధిచే పీడింపబడువా రనేకులున్నారు. ఈ వ్యాధిచే బాధపడువారిని మాచిన భగోరముగనుండును. స్త్రీలపాలిటి కిది పెనుభూతమే. ఈ కడుపు నొప్పి భరింపజాలక క్రిందపడి పొర్లుటయు, చిల్లుకువలె వంగిపోయెదరు.

ఈగూల మొదలగు గర్భాశయరోగములన్నిటి కిని కారణము ఋతుదోషమే. ఋతువు రోగాక్రాంతమగుటకు స్త్రీలు ఋతుసమయములందు నియమములను పాటించుకొనుటయే కారణము. స్త్రీలు నియమముల పాటించిన అట్టి వ్యాధులు కలుగ నేరవు.

**ఆవశ్యక నియమములు**

స్త్రీ ఋతుమతియైన రోజునుండి మూడురోజుల వరకు బ్రహ్మచర్యము మొదలగు వ్రతములచే నియమవంతురాలై పగటినిద్ర, కన్నులయందు కాటుక పెట్టుకొనుట, రోదనము, స్నానము, చందనాద్యను లేపనము, అభ్యంగనము, గోళ్ళుతీయుట, పరుగులిడుట, దుమకుట, నవ్వుట, అధిక సంభాషణము, గొప్పధ్వని వినుట, తలదువ్వుకొనుట, మిక్కుటమైన గాలి, ఆయాస కరమైన పనులు ముగ్గుగువాటిని వర్జించవలయును. ఈనియమవర్తనమున కలపడనిచో ముచుముందు అట్టి స్త్రీలకుకలుగు సంతానము అన్యాయముగ బాధపడవలసి యుండును. ఋతు దినములందు స్త్రీచేయు పగటినిద్రవలన నిద్రబోతుతనము, కాటుకవలన గ్రుడ్డితనము, రోదనమువలన వికారమైన దృష్టి, స్నాన లేపనములవలన పదాదుఃఖించు స్వభావము, అభ్యంగ

డాక్టర్ ఎస్. శేషగిరిరావు ఎల్. ఐ. ఎమ్.

నమువలన కుష్టురోగము, గోళ్లు తీసికొనుటవలన పుష్టిగోళ్లు, పరుగెత్తుచు దుమకుట వలన చంచల స్వభావము, నవ్వుటవలన దంతములు పెదవులు తొడలు నాలుక వీనియందు శ్వాసవర్ణము, అతి సంభాషణమువలన ప్రలాపము, అధికస్వప్న శ్రవణము వలన చెవిటితనము, తల దువ్వుకొనుటవలన బట్టతల, విపరీతపువాయు సేవనమునను, అయాసకరమగు పనుల జేయుటవలన ఉన్మాదము శిశువులకు సంక్రమించును.

ఋతుమతియగు స్త్రీ, దర్భపై శయనించుట, దోసిలిలోగాని మూకుడులోగాని ఆకులలోగాని శాల్యన్నమున లేక యవాన్నాదికములను నిడుకొని వానిని ఘృతక్షీరాదులలో దేనితోనైన జేర్చుకొని భుజించుట ఋతువైన మూడు దినములు భర్తను ధర్మింపకుండుట అను నియమముల నాచరింపవలయు. నాలపదినమున నూతన వస్త్రమును ధరించి ఆభరణాదులచేతను హరిద్రాకుంభమాదులచేతను సాలంకృతయై భర్తను చూడవలయును. ఋతుస్నాతయగు స్త్రీ తొలుత నే పురుషుని జూచునో అట్టి పురుషునివంటి సంతానము కలుగునని మానసిక తత్వశాస్త్రజ్ఞుల వాదము. ఇదియే సుక్రతుని నిర్వచనము.

స్నానము వర్జించవలయుననిన అపరిశుభ్రముగ నుండమనికాదు. వీలయినంత పరిశుభ్రముగనుండవలయును. ఈకాలమున కొందరు కండన దినమునుండి స్నానము చేయుచున్నారు. ఇది మంచిది కాదనియే చెప్పవలయును. ఋతుకాలమున శుచిలేకుండుటవలన కొందరికిఆకలి మందముగను, మరికొంగరికి ఎక్కువ గను ఉండుట కలదు. పదార్థసేవనవందు చలువ పదార్థములను భుజింపకుండుటవసరము. ఆజీర్ణము చేయు పదార్థములనుగూడగైకొనకుండుటమధ్యము. ఎక్కువకారము, పులును సేవించరాదు. పరిశ్రమలేక

శయనించుట మంచిది. గాలిలో శయనించరాదు. నిద్రకూడదనినను కొందరు అధికముగ యీకాలమున నిద్రించెదరు. సాత్త్వికమగుటచే అధికదోషముండదేమో, తేమస్థలములయందు పడుకొనరాదు. కూర్చుండరాదు. ఈ కాలమున ప్రయాణము నీయరాదు. వెన్నెలయందు కూర్చుండుట తగదు. ఈ నియమముల పాటించిన ఋతువు రోగాక్రాంతము కాదు.

### ప్రథమ రజస్వల

ఈ సందర్భమున ప్రథమ రజస్వలాసమయమున గమనించవలసిన నియమములనుకూడ తెలుపుట మంచిది.

పూర్వము మన దేశమున బాలికలు రజస్వల కాగానే మూడు దినములు పండుగ చేయుట ఆచారము. ఆ దినములందు నల నువ్వులు, బెల్లముదంచి ముడలుచేసి పేరటాండ్రకు తాంబూలాదులతో పంచి పెట్టెవారు. బాలికచే ఎక్కువగ తినిపించెడువారు. కొన్నిచోట్ల నువ్వులనూనె త్రాగించెడువారు. రజస్వలమయినపుడు గర్భాశయము వికసించి ఋతురక్తము నిరాటంకముగ ప్రవించుటకు ఉష్ణవీర్యము గల పదార్థములను యిప్పించుట ముఖ్యము. అట్టి పదార్థములలో నువ్వులు, బెల్లము, శ్రేష్ఠమైనను చిమ్మిలితినిపించు నీ ఆచారము. భోజనపదార్థములు కూడ ఉష్ణవీర్యము గలవే. పాయసము, చక్కెర పొంగలి, ఆటకులు, నువ్వులు, బెల్లము కలిపి చేసిన ఫలాహారములు, నెయ్యి, ఆరిశెలు, పప్పుపులగము వాడెడువారు. ఈవాడుక చాలకాలముగనుండెడిది. నేడన్ననో వేడుకలే మిగిలిగలిగాని ప్రధాననియమములు ఆడుగంటినవి. ఎట్టి విచక్షణములేకుండ పులుసు, కారము, ఉప్పు కలిపిన ఆహారము, జొషధమువలె చిమ్మిలిని వాడుచున్నారు. దాన బాకలకు ఋతు దోషములు వివరీతముగ కలుగుచున్నవి. ఇప్పటికైనను నవ్వుము తెలుసుకొని అగ్ధముగలబట్టిపూర్వార్యచారముల గమనించిన మేలు. బాలికలు ఋతుబాధలులేక ఆరోగ్యముగనుండగలరు.

ఈ ఋతుకాల సాధారణముగా బాలికయందు ఎక్కుడు. సంసారము చేయుచున్నవారలలోను, బిడ్డ తల్లులలోను కొంచె మరుదేయని చెప్పవచ్చును.

గర్భాశయమునుండి ఋతురక్తము 'సాఫీగా' వెలుపలకురాక అడ్డుపడి యీ ముట్టుకుట్టు సంభవించుచున్నదను అపోహకొంతవరకు కలదు కాని ఇది కారణముకాదనియు గర్భాశయ పుకండరముయొక్క ఈడ్పువలన నిది కలుగుచున్నదనియు ప్రస్తుతము నిర్ధారణజేసినారు. కొన్ని సీతులయందు యీ కారణమేకూడ కాకపోవచ్చును.

బాలికలకు మొట్టమొదట బాధ కలుగకపోయినను రానురాను ఈడ్పువలన, ఋతుసమయములయందు బాధకలుగుచున్నది. ఋతుస్రావమునకు కొన్ని గంటలు పూర్వము ప్రారంభించి ఋతుస్రావ మగుటతోడనే యీ బాధ తగ్గిపోవును. కొన్ని సమయములందు 12 మొదలు 24 గంటలవరకు యీ బాధయిండును. బాలికలు సంసారులై బిడ్డ తల్లులగుదురేని యీబాధ మాయమగుచున్నది. నాడీ బలక్షయము కలవారికిని, పరిశ్రమ చేయనివారికిని, అధికముగ పనిపాటలు కలవారికిని యీ బాధ కలుగుచున్నది. గర్భాశయము స్వస్థానమున లేకుండినను, అసంపూర్ణమైనను యీబాధ కలుగుచున్నది.

సంసారులను, బిడ్డతల్లులకు ఒకవో రక్తాధిక్యతచే యీశూల కలుగుచున్నది. అది తీక్షణముకాక పీకుదునొప్పియై యుండును. నొప్పి ఒక వారమునకు ముందే ప్రారంభమగును. పార్శ్వపునొప్పి వెన్నెముకనొప్పి విశేషము. ఈ నొప్పికి కారణము లనేక మలుండినను ముఖ్యము వాతాదిదోషముల ప్రకోపము, ఋతురక్తము గర్భాశయమందు గడ్డకట్టుకొనియుండుట, గర్భాశయ ద్వారము మూసికొని మైల వెలుపల వచ్చుటకు ఆటంకము, యోనియందు గ్రంథులు పెరిగి అడ్డుకలుగుట యీ కారణముల ఋతురక్తము ధారాళముగ రాక నొప్పి సంభవించును.

కొందరు స్త్రీలకు గర్భాశయమునుండి పేరుకొనిన రక్తపుగడ్డలతోడను పారసంబంధములగు తునుకలతోడను ఋతువు ప్రవించుచుండి స్రావము బొత్తిగ నిలుచువరకు కడుపునొప్పి బాధించును. ఇది వంశ్యులలో కాననగును.

(చికిత్స వైసంచికలో)

# పా క క ల

—గువ్వలు చేయువిధము—

శేరు మైదాతెచ్చి దానిలో అరసోలెడు నెయ్యి వేసి కలిపి ముద్దలయేటట్లు గిట్టిగాకలిపి చిన్న గచ్చ కాయలవలె ఉండలుచేసి చుట్టతాలూకూ అంచు కయినా చాటఅంచుకయినా గట్టిగానొక్కి వ్రాస్తే చిన్న గువ్వలవలెవుండును. భాండేగ పాయ్యమీద పెట్టి దానిలో సోలెడు నెయ్యిపోసి బాగుగా కాగ నిచ్చి చేసివుంచుకున్న గువ్వలను నేతిలోవేసి యెరుపు రంగుగా వేగనిచ్చి, పావువీళడు పంచదార చిన్న గిన్నెలోవేసి అరసోలెడు నీర్లుపోసి పాకంరానిచ్చి అనగా వుండపాకం రానిచ్చి క్రిందనింపి దానిలో చేసి వుంచుకున్న గువ్వలను ఆపాకంలోపోసి కలప వలెను. అటుపయిన దానిరుచి అతి మాధుర్యముగా వుండును. ఒక సారి చేసిచూడవలెను.

—కొం||వెం||రంగినాయకమ్మ.

—మామిడితాండ్ర పచ్చడి—

10 తులముల ప్రకస్తమగు పుల్లనిదిగాని తియ్య నిదిగాని మామిడి తాండ్రనుదెచ్చి సలసలలాడుచుండు మూడుతులముల వేడినీళ్ళలోవేసి రెండుమూడు నిమిషము లయినవెనుక చిటికెడు కుంకుమపూవుపొడి యును, 2 తులముల చక్కెరపొడియును, 5 మాష ములయెత్తు సైంధవలవణపు పొడియును బాగా కలుపుకొని పిమ్మట 2 తులముల సన్నగాతరిగిన అల్లపు ముక్కలను, పావుతులమెత్తు జీలకర్రపొడియును, బాణలిలోవేసి కొంచెముపొంగు వచ్చినతర్వాత నీ పచ్చడిలోవేసి కలుపుకొనవలయును. సిమ్మట

నేతిలో నెర్రగావేగిన 3 లేక 4 మిరియాలపొడి కూడ కలుపవలయును వేడిపదార్థము భుజించిన యెడల శరీరమునకు ఆరోగ్యముగనుండును.

—నీలా అప్పలకొండ.

—పెసరపప్పు పాటోడా—

అధికేను పెసరపప్పు నీటిలో నానబోసి పొట్టు తీసి వడియగట్టవలెను. ఆపప్పును రోటిలోవేసి అందులో పచ్చిమిరపకాయలు అల్లం కొద్దిగా ఉప్పువేసి బాగుగా (మెత్తగా) రుబ్బవలెను. బూరలమూకుడు పోయిమీదవుంచి 15తులముల నేయిగాని, నూనెగాని బోసి బాగుగా కాగినతరువాత నాలుగు యెండుమిరపకాయలు తుంచి ఆనూనెలో వుంచవలెను. అవి వేగినతరువాత మినపపప్పు, ఆవాలు, జీలకర్ర కరివే పాపవేసి తిరుగబోత పెట్టవలెను. అవి కమ్మని వాసనరాగానె పైనజెప్పిన పిండిని యీతిరుగబోత పెట్టిన నూనెలోనే, బాగుగా వేగేదాకా తిప్పవలెను. యిట్టచున్నవారు తిరుగబోత వేయునప్పుడు పుల్లిపాయల ముక్కలుగూడ వాడవచ్చును. పిండి వేగిన తరువాత యెర్రదాసుగా వుండగా దించి చిలుము చేరని మరొక పాత్రయందు యీదించిన పిండిని వుంచి నిమ్మకాయలపులుసును వేసి కలపవలెను. వేడి వేడిగానుండు యీపాటోడాను భోజనమందు కూరగాగాని, విడిగాగాని భుజించిన రుచిగాను, కమ్మగాను వుండును. పెసరపప్పుకు బదులు శనగపప్పు గూడ వాడవచ్చును.

—ఆదిపూడి వెంకట శేషమ్మ.



ఆ జ్ఞాపనము

శ్రీమతి ఎ. కొమలమ్మగారు

భవనే సకలే భవతా నవదత్తి,  
భీషయమాణే విమఘే సత్యసి  
ముక్తకంఠమయి మానసవార్తాం  
ఏకాకి నదరే.

దుర్గమగహనా ధ్వన్యమయే త్వం  
లోకే నానుసరత్యసి పశ్యతి,

మేలుకొలుపు!

మేలుకొనుమిక భరతపుత్రీ  
మేలుకొనుమిక భరతపుత్రీ  
చాలుచిద్దుర సీమదేశము  
నేలుకొన కడువేగమే ॥ మే॥  
పచ్చిమాంబుధిఁ బడిసదినమణి  
ప్రాగ్గిశాసతి దరికిఁ జేరెను  
వచ్చినీరాజనము లీయగ  
వలయుఁగావున సత్వరక ॥ మే॥  
మందపవనుఁడు శాంతినమరము  
నందుపాల్గొను వీరులకు నా  
నందమొప్పగ స్వాగతమ్మును  
నందఁజేయుట గాంచుగక ॥ మే॥  
ఎలుఁగులెత్తి సుఖస్వరంబున  
పులుఁగుకన్నెలు సీతువిజయము

క్షతచరణాభ్యాం పథిగత కంటకం  
ఏకాకి దలరే.

ఝంఝా వాతాంధతమన సమయే  
నాలోకే సతిద్వారే సిహితే  
వజ్రబాహుత వక్షఃపంజర  
ఏకాకి చరరే.

కొత్త వీరభద్రయ్యచౌదరి (నాగేశ్వరిసమితి)

కలుగనలెనని పాషాణితపు  
కలరవంబుల వినుమిక ॥ మే॥  
తక్రభాండమునందు కన్వయు  
తాళగడే నడపించు కాపుని  
తంబినుల కరకంకణమ్ముల  
ధ్వనలయర్థము దెలియుమా ॥ మే॥  
పూజ్యులగు బ్రాహ్మణులు సలిపెడు  
భూర్భువస్వహ నిస్వనమ్ములు  
భూమిమూకన మంటుచుండెగ  
నేమొకో? వినుపింపదా? ॥ మే॥  
కనకగర్భగృహమ్మునందున  
క్షామదేవత సృత్యమాడుట  
వినిన సగుదురు పరులు సోమరి  
తనమువీడుము నీవికక ॥ మే॥

# బాల విజ్ఞానశాస్త్రి

పిల్లల పాటలు

గోపరాజు రాజన్నగారు

౧

ఓరిబీ నాయుడా వంగపండునాయుడా  
బోడిగుట్టమెక్కావు బొమ్మలాటాడావు  
నక్కపాలుపితికావు చిక్కానపోశావు  
నన్నెచూడు మన్నావు.

౨

ఆటల్లుపాటల్లు అత్తవారింట  
అతిరాజుచిట్టి పనులు కన్నవారింట.

౩

అత్తవారింటికి కొత్తలుహచ్చాడు  
తోటకూర పిండివంట లత్తమ్మ  
నాకడుపు గుడగుడ లత్తమ్మ  
పెంటమీదకెళ్లవోయి పెద్దల్లుడ  
బుగ్గోసికప్పవోయి బుద్ధిమంతుడా.

౪

నావచ్చెల్లెలు నత్తగుల్ల  
నత్తగుల్లచెల్లెలు ఆల్చిప్ప  
నాఅత్తవారు కడివలస  
నత్తగుల్లత్తవారు పెసరవలస  
ఆల్చిప్పత్తవారు ఉలవవలస.

౫

తూర్పుతెల్లవారె లేగదే  
అమ్మనీకు దణ్ణమైన పెట్టమనుగదే  
తల్లివైతె నీవు నాకు  
శిరసున సంపెంగతయిల మంటుమీ

పరిమిణాలనలుగు పెట్టుమీ  
అమ్మనాకు పన్నీట జలకమార్చుమీ  
పట్టుకొలచంగు లియ్యమీ  
అమ్మనాకుకట్టమాని మరుగుచెంగులూ  
గుత్తమైన గులివెండలూ

అమ్మనాకుగుచ్చి సందిటగట్టుమీ  
ఎక్కువైన మాణిక్యమ్మలూ  
అమ్మ నాకుపేరు కంఠానవెయ్యమీ

గంటాలపతక మియ్యమీ  
అమ్మనాకు గంటశీల చేతికియ్యమీ  
కుడకనిండ పాలు పోయ్యమీ  
అమ్మనాకు ఉడక్కానే కజ్జంపెట్టుమీ

ఉక్కతోటి బువ్వపెట్టుమీ  
అమ్మరన్న ఎత్తుకు తినిపించుమీ  
అటుకులన్నివోడిని బొయ్యమీ  
అమ్మనాకు అరటిపళ్లు చేతికియ్యమీ

పాలపళ్లు వోడిని పోయ్యమీ  
అమ్మనాకు పనస్తానలు చేతికియ్యమీ  
సెసంగలన్నివోడిని పోయ్యమీ  
అమ్మనాకు చెఱుగ్గడలు చేతికియ్యమీ

ఈతపళ్లువోడిని పోయ్యమీ  
అమ్మనాకు యీశిపళ్లు చేతికియ్యమీ  
వీధిలో అడమనుమీ  
అమ్మనన్ను వీరావతారుడనుమీ

గోవుల గాయమనుమి  
అమ్మనన్ను గోపాలకృష్ణుడనుమి  
మేఘాలు గాయమనుమి  
అమ్మనన్ను మత్స్యవతారుకనుమి.

౬

అంచెఅంచె అమగుదీసి  
మంచి బాలుడూతాను  
పంచవేగసరులు అన్ని  
పలికెగజ్జెలు పక్షిణిలందలు .  
రత్నకంఠాలు మ్రోయగాను  
కుసుమరావిరేఖ మధ్య  
కాయ లమరెను—  
అకించి తల్లిబిలువ  
సంకోజములాయె  
పంకజ నాభుననగ

పరుగనొచ్చెను  
ఉబ్బుచూ కన్నతల్లి  
గొబ్బునా దురుములేచి  
నిబ్బరాన చెయ్యిపట్టి  
నిలపె కొడుకుని  
ఎక్కడికి బోకునూ  
ఎడటనేను అడవయ్య  
చక్కనీ నాతండ్రి చాలనమ్మితి  
సాలలూ దూరినీవు  
సతుల యిల్లదూరి  
పాలుఆరగించవయ్య బాలకృష్ణుడా  
ఎండలెక్కి మాయిల్ల  
వంటపనులు యేమిగావు  
చెయ్యివిడచి ఆడవయ్యా చిన్నికృష్ణుడా.

లక్ష్మీ సరస్వతుల పంచెం

ఒకనాడు లక్ష్మీసరస్వతులు విహారార్థం బయల్దేరారు. దారిలో వారికి మాటా మాటావచ్చింది: నేను గొప్పదాన్నంటే నేను గొప్పదాన్నని. ఆసమయంలో వాళ్ళు సముద్రపు ఒడ్డున వెళ్తున్నారు. ఆ ఒడ్డునే ఒక జాలరివాడు వలవేసి నిల్చున్నాడు. లక్ష్మీదేవి వానిని చూపించి, 'చూడు నాశక్తి. వీడ్చియెంత గొప్ప వాడ్నిచేస్తానో? నీవు చేయగలవా? నేను వాడ్ని గొప్పవాడ్ని చేయలేకపోతే నేను నీదాసిగావుంటాను. చేస్తేమట్టుకు నీవు నాదాసిగావుండాలి' అని అన్నది. అందుకు ఇద్దరూ సమ్మతించారు. జాలరివాడు వానివల వేసినప్పుడల్లా మేలైనరత్నాలు వలలో వచ్చేవి. వాట్ని అమ్మేసేవాడు. ఈలాగు వాడు కొద్దిరోజుల్లోనే చెప్పలేని గొప్పవాడై, మేడలు మిడెలు కట్టించాడు. కుదేరుడంత గొప్పవాడని పేరు వ్యాపించింది.

ఈజాలరివాని వూరికి దగ్గరగావున్న పట్నంరాజు వీని యైశ్వర్యంచూచి తనకుమార్తెను వానికిచ్చి పెండ్లిచేయడానికి ఒప్పుకున్నాడు. జాలరివానికి

శ్రీమతి సుంకరి రామానుజమ్మగారు

చెప్పలేని ధనంవుంది కాని పొట్టచీల్చితే ఆత్మగంలేదు. అరాజుకూతురో, అందానికి రంభే మరి గానవిద్య లోనో మళ్ళీ సరస్వతే. ఆమెనిచ్చి పెండ్లిచేశారు. జాలరి పెండ్లికొడుక్కి మాటాడ్డమైనా సరిగారాదు. తీరాల్సన్నా!!

రాజుకూతురు తనభర్తను సంతోషపెట్టడానికి వీగపై పాడింది. జాలరి పెండ్లికొడుకు బుడవలె మంచంపైబడి దగ్గరన్న వాళ్ళు భయపడేలాగు గుఱు పెట్టి నిద్రపోయాడు. తాను పాడినపాటకు తన భర్తకు ప్రీతికలుగలేదనుకొని రాచకుమార్తె ఖిన్నురాలై గదివిడిచివచ్చేసింది. మరుసటి దినంనాడ యిట్టేసరిగింది. మూడోనాడు ఆమెశక్తంతాపెట్టి మంచిమంచి సంగతులువేసి వీణవాయించి పాడింది. పెండ్లికొడుకునుండి మెప్పులులేవు సరేకదా పలుకువులులేకండ బెల్లంమొత్తిన రాయిలాగ వూరకున్నాడు.

అప్పుడు రాజుకుమార్తె పెండ్లికొడుకు ఒకమూర్ఖుడనిగ్రహించింది. తనతండ్రి ఉబ్బుచూచి తనగొంతుక

కోనేశాడని మిక్కిలిపించించి ప్రాణత్యాగం చేసు  
కోడానికి సిద్ధమైంది. తనచెంగుతో ఉరిపోసుకో  
డానికి ప్రయత్నించింది. ఈసంగతి లక్ష్మీదేవి కని  
పెట్టి తాను యేమిచెయ్యలేక సరస్వతిగర్భంకు పరుగె  
త్తింది. వెంటనే నీవునచ్చి రాకుమార్తె ప్రాణాలు  
కాపాడాలి అని సరస్వతిని బ్రతిమాలింది. ఆమెటనే  
సరస్వతివచ్చి పడుకొనియున్న జాలారివారి నాలుక  
మీద బీజాక్షరాలు వ్రాసింది.

అప్పుడు జాలరిపెండ్లికొడుకు నిద్రనుండి లేచినట్లు  
లేచి మృదుమధురవాక్యములతో ఆమె సంగీతసాహిత్య  
త్యములనుగూర్చి గానవిశారదుని మాడ్చికొనియాడ  
మొదలుపెట్టెను. వానిమాటలు విన్నకొలది రాకుమ

రైతు ఆనందంపొందింది. నేను తొందరపడి ప్రాణ  
హత్యచేసుకొంటే యిలాంటి మనోహరునిచెంత  
బాధునునే అని రాకుమార్తె విచారించెను. వాగ్దానం  
ప్రకారం లక్ష్మీదేవి సరస్వతికి దానినై యంటా  
నన్నది. అప్పుడు సరస్వతి 'అయ్యో మీరు పెద్దలు.  
అట్టిమాటవవద్దు. నాకోర్కెచెల్లినే నేను ఒకమాట  
చెప్తాను' అని అన్నది. అప్పుడు లక్ష్మీదేవి అదేమి  
టన్నది. అందుపై సరస్వతి నాకోరికేమంటే నేను  
యెచ్చటంటే మీరు అచ్చట ఉండడానికి వప్పు  
కొండి' అన్నది. అతిసంతోషంతో వప్పుకొంది.  
కాని యీకలికాలంలో యిదేం కనిపించడంలే.

## చిత్రప్రశ్న

శ్రీమతి చీమలకొండ రామసుబ్బలక్ష్మిగారు

ప్రాణి దేనిచే పాపాలబడుచునుండు?  
వేనికై యెప్పు పూజారివెదకుచుండు?  
అమర నేకాస్తమునకేది నామమొకటి?  
తరణిచంద్రుడు నివసించుతావదేది?  
కోరుచుండును మోక్షము కోర్కెనెవడు?  
దేనినొడిగోకి జాబిల్లి దీయుచుండు?  
అన్నిప్రశ్నముల జబాబులందుకూడ  
అమరుచుండుచు నాల్గేసి యక్షిరములు  
ఒక్కటేయగు మొదటిరెండొక్కరములు  
చిక్కువిడదీయరమ్మ మాయక్కలార!

చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

మేనెల గృహలక్ష్మిలో ప్రకటింపబడిన చిత్రప్రశ్నకు శ్రీమతులు వై. కాంతాబాయి, ఏలేశ్వరపు  
జయలక్ష్మి, చివుకుల కోటిశ్వరమ్మ, శివలెంకరాజేశ్వరి, వారణాసి పరిశ్రీ, చీమలకొండ రామసుబ్బలక్ష్మి,  
మందపాటి సీతామహాలక్ష్మి, గోళ్ళమాడి గిరిజాబాల, దామోదీపురపు రామాయమ్మ, కోసూరి కామక్షమ్మ,  
పుల్లె రామాయమ్మగార్లును శ్రీ బులును బుచ్చికృష్ణ సత్యనారాయణరావుగారును సమాధానములు వ్రాసిరి.  
జబాబు లీక్రిందివిధముగ నున్నవి.

- (1) కళంకము, కంటకము, తిట్టుతిమ్మ, నాశనము
- (2) కనకము
- (3) జలజము, నలినము
- (4) కలికము, ప్రదీపము, తహశహ, సరసము
- (5) కిలకిల, కువకువ, ముదమతో, కలకల, కిచకిచ
- (6) మనుమలు





## ఆరోగ్యమును గురించి

మత్ పుత్రికారత్నమైన సౌభాగ్యనతి  
యగు లక్ష్మికి అశీర్వాచములు

హృదయపురి, మనోపీఠి,

1-5-34.

కుమారి! ఆరోగ్యముగానుండుటకు భోజనము, నీరు, నిద్ర, ఎటులననరమో అటులనే స్నానముకూడ ముఖ్యముగా ఆవశ్యకము.

మనుష్యచర్యములో వేలకొలది రంధ్రములున్నవి. ఈ రంధ్రములు మనము కండ్లతో చూచుటకు శక్యముగానంత చిన్నవిగా వుండును. ఈ రంధ్రములద్వారా రక్తనాళములోని మురికి చెరుటహాపకంగా బయటకు వచ్చుచుండును.

మనము స్నానముచేసినపుడు యీ మురికి కడిగివేయుచుండుము. ఇప్పుటి నాగరికులంతా పైమెరుగులకు పలువిధములగు నబ్బులను వ్రువయోగించుచున్నారని దానివల్ల ప్రయోజనములేదు. పరిశుభ్రమైన షీకాయపొడుముతోగాని ప్రశస్తమైన పెసరపిండితోగాని శరీరము రుద్దిన మంచిది.

అటులచేసిన దర్మము ఎల్లప్పుడు పరిశుభ్రముగనుండును. నియమప్రకారముగా మనము స్నానము చేయనియెడల యీ మురికి వంటిని జీర్ణించి చర్మరోగములు పుట్టును. పసిబిడ్డలకుకూడా స్నానము హొన్నించిన గజ్జి మొదలగు వ్యాధులచే బాధపడవలసినవచ్చును. దీనివల్ల మరియొక లాభ మేమన శరీరము ఎల్లప్పుడు చల్లగా

నుండును. ప్రతిదినము కనీస మొకటి, రెండుసార్లు అయిననూ తప్పక స్నానము చేయవలెను. వేడిప్రదేశములలోని ప్రజలు దినమునకు 2, 3 పర్యాయములు స్నానము చేసిననూ ప్రమాదములేదు.

స్నానము చేయనపుడు మనము గమనించవలసిన విషయములు కొన్ని కలవు. భోజనం చేసిన వెంటనే స్నానము చేయరాదు. అలసిన వెంటనేగాని, వ్యాయామము, ఆటలు మొదలగునవి అయిన వెంటనేగాని స్నానము చేయరాదు. మనము యీ ఆరోగ్యనియమముల నుల్లంఘించినచో జలుబుచేయుట జ్వరమువచ్చుట సుఖవిండుచుండును.

ఆరోగ్యము బాగుగనున్నపుడు చన్నీటి యందు స్నానము ఎక్కువ మేలైనది. వీలైనంతవరకు వేడినీరు మారుటయే శ్రేయస్కరము. ఎందుచేతనగా నిరతము వేడి నీళ్ల స్నానముచేయుటచే నరములు బలహీనమగును. ఆరోగ్యము చెడిన దినము లందు మాత్రమే వేడినీరుగాని యితరము లందు ఎంతమాత్రము వలదు. తక్కిన విషయములు మునుముందు తెలియజేయుచుండెదను.

ఇట్లు నీ జనని,

హర్షతి.

# లోకం పోకడ

నిమా సూచి

కాలము యొక్క విలువను గుర్తించినవారిలో రష్యా కాత్లిక ప్రభుత్వమును మించినవారు వేరొకరు లేరు. తక్కిన దేశములవారికి అర్థభోగములు ప్రధాన దైవతములు. ఇవి దేశములోనే కొందరికో సిద్ధించడంకొరకు ఎన్నిలక్షలమందికి ఆవి లేకపోయినా లక్ష్యములేదు; ఎంతమందికి పని దొరక్కపోయినా, దాని తోటిపాటువే అయిన ఈ అర్థభోగములు రష్యాలో అల్లాగకాదు. అంతా అపసవ్యము. ఎవరి దగ్గరా తలకుమించిన అర్థముండరాదు. ఎవరికి అనుకూలమైనంతకంటే తక్కువగా అర్థభోగములుండరాదు. ఇందుకొరకు అందరూ ఒక నిమిషమైనా వ్యర్థముచెయ్యకుండా పనిచేయవాలి. ఎవరెంత ప్రశస్తమైన పని చేయగలిగితే అంత పని చేయవాలి. కష్టపడి తీరవాలి, ఫలమునుభవించి తీరవాలి. ఇందులో ఎందులోనూకూడా కమ్యూనిస్టు పార్టీవారు దమాదాక్షిణ్యాలు చూపించరు. ఇట్టి సంకల్పసిద్ధికొరకు శ్రీమంతతరగతిని, న్యాపార పరాయణులను, శుష్కకళావిద్యావిన్యోదలను దేశము నుంచి చీల్చి చెండాడినారు. పంచవర్షప్రణాళికలను పెట్టి లక్షలకొలది యొకరములను సాగులోనికి తెచ్చినారు. పట్టణములను పెంచి ఫ్యాక్టరీలను పెట్టినారు. ఇట్లు, భవనములు కట్టించి అనుకూలపనులు, విద్యాలయములు, ఉపన్యాసమందిరములు, లైబ్రరీలు మొదలగువానిని నెలకొల్పిరి.

ఇవన్నీ అంటే చేసేగలరు కాని మనుష్యులకుగల దురభ్యాసపరాయణత్వమును, సుఖసౌఖ్యజీవితమును

కనిపెట్టి ఒక్కత్రోపున నిర్మూలముచేయగలరా? మన దేశములో గాంధీమహాత్ము డొక్కొక్క రాజకీయతరంగమును తీసుకొచ్చినప్పుడల్లా కాంగ్రెస్ ను నాయకులము వాలంటీర్లము అంతాకలిసి కల్లు పోలదగ్గర, బ్రాందీ కొట్టదగ్గర, విదేశీషాపులదగ్గర నిలచి ఖడేరావు అని పిక్కటింగుచేసి చెలోబావు అని జైల్లకు లాటిపోటులతో సహానెట్లుతున్నాము. ఆతరంగము సమసి మనము ఇంటిమొగము పెట్టగానే మహాజనులందరూ మళ్ళీ పాకలమొగము కొట్టమొగము పెట్టుతున్నారు. అమెరికా ఖండములో పున్నీపుట్టులవంటివారు కృత్యాద్యనస్థులపడి పొడి చట్టాన్ని ప్యాసుచేయనే ఆచుటి వీరులంతా మనం శాంతిదాతృత్వ తిరస్కరిస్తున్నట్లు, అది అమలులో నున్నట్లు దాన్ని హృతాక్షరముచేసి ఇప్పుడు దాన్ని పుస్తకంలోంచికూడా చించేశారు. ఇట్టి మహాప్రయత్నమును రష్యాప్రభుత్వమువారు పిక్కిటింగులు చట్టాలులేకుండా చల్లగా సాగిస్తున్నారు. అక్కడ ఒక సైంటిస్టు ఒక పరికరమును తయారు చేశాడు. మెడదగ్గర పంపు కలిగివున్న ఒక గాజు గొట్టములో ఒక మోస్తరు ద్రావకంపోస్తారు. ఇట్టి గొట్టాలు ప్రతీ పోలీసుస్టేషనులోను గవర్నమెంటు ఫ్యాక్టరీలోను ఆస్పత్రులోను వుంచుతారు. ప్రతీ మనుష్యుడూ అక్కడకురాగానే దాన్ని పట్టుకొని 15, 20 నిమిషములదాకా ముక్కుదగ్గర పెట్టుకొని దిగడొపిరి పడలవాలి. వాడు అల్కహాలు నేవించివుండేవా ఆ ద్రావకమునకు బూడిదవర్ణము వస్తుంది; నేవించివుండడా అది యెరుపవుతుంది.

ముంజేతికంకణాని కద్దమక్కురలేనట్లు మీరు త్రాగేరా లేదా అని నిర్ణయించుటకు వేరే సాక్ష్యము ఆక్కరలేదు.

త్రాగుబోతుకు వాడి ఆటపాటలకంటే వేరే సాక్ష్యము కావలెనా అని అనుభవజాలగు మన దేశపు మధుసేవకు లడుగవచ్చును. ఇది అట్టి యొక్కవ నిసాచేనేవారి మాట. ఎవరికీ తెలియ కుండా కొంచెము మజాకొరకు నేవించేవారి సంగతి నిప్పుడు ఆలోచిస్తున్నాము. ఇట్టి దుర్భాసమును చిగిరిస్తున్నప్పుడే చిక్కేయవాలని వారి సిద్ధాంతము. లేకుంటే వారు చేయవలసిన పని తగ్గిపోదూ, కాలమును వ్యర్థపరచిన నష్టమురాదూ, వస్తుత్పత్తి తగ్గి పోదూ, పంచవర్షప్రణాళికలు కుంటుపడవు!

ఇట్టి మహోపాయమువలన మరేకొన్ని నష్టములు కూడా కలుగకుండగలవు. నేగములు తగ్గును; రోగములు తగ్గును. ఇంతేకాకుండా ఏవేకము కృషి పొందును. ప్రజాశ్రేయస్సును ప్రధానముగా పెట్టుకొన్న నాజీప్రభుత్వములు, ఇతర ప్రభుత్వములు, కనీస మీ పాఠమునైనా రష్యాదగ్గర నేర్చుకొని అవలంబిస్తే తమ ప్రతిష్ఠ కేమీ భంగమురాదని గట్టిగా చెప్పవచ్చును.

### కాలినడకల మహోత్సవము

ధర్మబోధలుచేయఁ దలచుకొన్నవారికి కాలినడకలను మించిన ఉత్తమసాధన మింతవరకు కనిపెట్టఁబడలేదు. గాంధీమహాత్ముడు హరిజనప్రబోధమునకు గాను రైలు మోటారు ప్రయాణములనాపి శిష్యవర్గముతో సహా యెండవనలలోను, అడవులు బయళ్లులోను కాలినడకను ప్రారంభించినట్లు మనకు తెలుసును. ఇది ఆర్యబుద్ధి సంప్రదాయమనకూడ అతను నెలవిచ్చుచున్నాడు. అతని సందేశ మీవిధముగ ప్రజలలో దృఢతరముగఁ బాదుకొనుచుండుటయు మనము చూచుచున్నాము. ఇది చూచి 40 మంది సనాతనయోగులకూడ జటావల్మలధారులై, ఆశ్వములు, గజములు, తమవెంట సామానులు మోసు

కొనుచు వచ్చుచున్నను వాని నెక్కక, మైలపడతా మన్న భయముచే రెయిళ్ల నసలేమాడకుండా, ఉత్తరహిందూస్థానములో కాలినడకను ప్రచారము చేయుచున్నారు. మైగా వీరిది స్వహస్తపాకం, ఏక భుక్తం కనుక వీరి బోధలనే ప్రజ లెక్కువగా ఆచరించుతారు కాబోలు!

### రామేశ్వరము వెళ్లినా శనేశ్వరము తప్పదు

కారదాసంఘముల కండ్లలో దుమ్ముకొట్టి, సర్కారు కీయవలసిన జరిమానాల కెగనామముపెట్టి, తమ కన్యలకు బాల్యముననే వివాహములు చేసుకొన గోరు సనాతను లిప్పుడు పరాసుపేట, యానాము మొదలగు తావులకుపోయి కన్య ముగించుకొని పునీతులైనా మనిపించుకొనుచున్నారు. కాని ఇది పట్టి భ్రమ. ఇట్టి వివాహములకు చట్టముక్రింద కీడ్పు కొనివచ్చి కేసులుపెట్టి శిక్షలు వేయించుట కవకాశ మున్నదను రహస్యమును కొజ్జల్లిపేట (బదరు) సంఘకార్యదర్శిగారు కనిపెట్టి సనాతనులకు తెలియబరచుటచే వారందరును హడలిపోవుచున్నారు. ఇక ముందు పెళ్లిళ్లైనా మానీయాల్సి, రజస్వలా వివాహములైనా చెయ్యాలి, జరిమానాలైనా యిచ్చుకోవాలి. అవ్వా, బువ్వా రెండూ చిక్కవు. ఏమిటీ బాధ, ఆపద్ధర్మమనుకొని సర్కారు చట్టముప్రకారము వర్తించుటకంటే సలీసైన మార్గములేదు వీరికి, బాగా ఆలోచించుకుంటే. సనాతనధర్మంలో యీపేరుతో ఎట్టి అవాంతరాలనైనా దాచుకుంటు కవకాశమున్నది కాదా!

### రోగ వేగము

వేగమనేది ఈ యుగముయొక్క ప్రధానమైన లక్షణము. పక్షేళ్లలో భూమిపై స్వతస్సిద్ధముగా పుండేపంటకు ఒక్క యేడాదిలో పండించడం, పదిహేనేళ్లలో వేలకొలది మనుష్యులు తయారు చేయలేని సరుకును కొన్ని నెలలో కొంచెము ఫ్యాక్టరీలలో కొంచెముమంది కూలీలచేత తయారుచేయు

చడము, మాడుజన్మలలో మాడువేలమంది సంపాదించలేనంత ధనమును అయిదారేళ్లలోపల ఒక్కడే సంపాదించుకొని బ్యాంకులలో వేసుకోవడం, ఆరు నెలలలో అరవైమంది చేయలేనంత దూరప్రయాణమును మాడు నాలుగు రోజులలో ముగియ నలుగురు కలిసి విమానాలమీద యెగిరి సలపడం—ఇత్యాదు లీ యుగపురుషుల కెక్కడలేని ప్రసిద్ధి ప్రతిఫలను గూర్చుచున్నవి. ఇదంతా వ్యాపారశీలముతో కూడిన వస్తుతత్వజ్ఞానముచే ప్రకృతి నిరోధములనన్నింటిని అతిక్రమించగల చాకచక్యమువల్ల లభ్యమవుతున్నది. మానవు డీ వేగమహాయానముద్రములో కొట్టుకుంటూ ఎగురుతూ ఎవరెప్పుమీద కాఫీతోటలు వేయవచ్చునేమో, పాతాళలోకంలో పంచదార ఫ్యాక్టరీలు పెట్టవచ్చునేమో అంగారకాదిగ్రహములలో మన సరుకులను ప్రియముగా చెల్లించుకొని లాభాలు మూటకట్టుకోవచ్చునేమో అని యెత్తుమీద యెత్తు వేసుకుంటూ తీరుబాలులేకుండా తిరుగుతున్నాడు. ఇట్లు వేగము వాయువుకుకాని అతని వాహనములైన విల్లకుకానికూడా ఉన్నదేమో అని ఆశ్చర్యంవేస్తుంది. ఇంతకుమించిన వేము కొన్ని విధములైన రోగములకు తప్ప మరెవరికీ లేదని స్పష్టమౌతున్నది. విమానములుకూడా వెంటాడి యెదిరించలేనంత వేగము వీటినున్నది. కుక్కల కొకమోస్తరు వెట్టిరోగమువచ్చి అందరిని కరిస్తే అవి కరిచిన కుక్కలకీ నరులకీకూడా వెట్టెత్తి చతురు. వారు తిరిగి యితర జంతువులనట్లే కరుతురు. ఈరోగము సాధారణముగా పెంపుడు కుక్కలను ఆశ్రయించుకొని వాటినుండి నరలోకము నకుకూడా సంక్రమిస్తుందట. ఈకాలపు యెగుమతి దిగుమతి సరుకులలో కుక్క లేమాత్రము వెనకస్థానములోనుండవు. కుక్కలు లేకుంటే దొరగార్లకు కాని దొరసానిగార్లకుకాని క్షణమువేగదుగదా! విభూతి పెండెకట్లు, గంధాత్మతలబొట్లు, తిరుమణి తిరుమార్గనామాలు గడియైన మొగములపై వుంటే

కాని వీలులేని అయ్యరు అయ్యంగారు బ్రాహ్మణ శ్రీమంతలు యిళ్లలోను మోటారుకార్లలోను పట్టు పంచలు కట్టుకొని మడిగా జపాలుచేసుకొనే విధవ జనయిత్రుల కమ్మని శరీరములనుకూడా అవి సదా నాకుదు మద్దులాడుచుండక తప్పదు. ఇక జమిందార్లు సంస్థానాధీశులమాట లడగక్కరలేదు. వారిలో అనేకులు ఎస్తేటు లమ్మకొని కుక్కల జమిందార్లే అయిపోయినారు. ఏ వ్యాపారమాగినా పరవాలేదుకాని ఈ వ్యాపార మాగిదిరా అంటే ఆకాశంవీగి నేల పడిపోకతప్పదు. 1918లో ఇట్టి తునకమూర్తిని విమానములో తీసికొని వెళ్లుతుండే నట ఒక ప్రభువుగాడు. ఆ కుక్కకు వైసిచెప్పబడి వున్న రోగమున్నదని అతనికి తెలియదు. తెలియక పోలేమాత్రం రోగం దానితో ప్రయాణం చెయ్యడం మానుతుంది గనకనా? అది క్రొత్తగా వెల్లిన దేశములో కొన్ని కుక్కలకీ కొందరు మనుష్యులకీ ఈ రోగమును తగిలించినదట. అక్కడనుంచి అది ఎన్నెన్నో దేశాలను నాగరికతకంటె వేగముగా వ్యాపించిందట. ఈలోగా వైద్యులూ సైంటిఫిక్కులూ పూరుకోలేదు. వెంటనే చికిత్సలు కనిపెట్టినారట. అయితే చేయి కాలినతిరువాత ఆసులదొరికితే నేమి లాభము! ముప్పైమాడుకొట్ల రోగములలోను అదికూడా ఒక అగ్రస్థానంవహించి ఆస్పత్రులు కట్టించుకొని డాక్టర్లతోను, సర్జనులతోను, నర్సులతోను, సీసాలు మొదలగు పరికరములతోను స్ప్రింగు మంచాలపై మహావైభవముతో విచ్చలవిడిగా విహరిస్తున్నది

### పుణ్యానికిపోతే పాపంవస్తుంది

కల్లలాడి యిల్లు నిలబెట్టవాలన్న నూత్రమును మన సచాతనులంతా శారదాచట్టము మూలముగా చాలామట్టుకు నిలపెట్టుతున్నారు. ఏలాగైనా ఒక పిల్లవాడికీ ఒక పిల్లదానికీ పెళ్లయినదీ అనిపించడం వల్ల వీరికి ఎనలేని పూర్వంవచ్చి, ఇక్కడ ఒకవేళ జరిమానా చెల్లిస్తే చాల్చు గనుక జైలునివాసం

తప్పినా, శాశ్వతస్వర్గనివాసము మాత్రము తప్పదు. ఇందుకోసం జాతకాలు బనాయించేవారు, పెళ్లితో తమకు సంబంధంలేదని తప్పించుకొన్న సంరక్షకులు, శారదాశాసనమంటూ ఒకటి ఉన్నదని తమకు తెలియదని స్పష్టపరచిన పురోహితులు విరివిగా ప్రబలుతున్నారు. ఇందులో ఎటువంటి దోషాలున్నా, కన్యాదానఫలం వీరి నమాంతంగా స్వర్గంలోకి లాగికమానదని శాస్త్రాలు ఘోషిస్తున్నాయి. అయితే వీరి అబద్ధాలవల్ల అసలు పెళ్లికే చెబుతున్నారంటూ, వధూవరు లిద్దరూ పెద్దయినతరువాత ఒక ఇంటివారైతేనే వీరి కాఫలం దక్కుతుంది కాని అసలు దాంపత్యమునకే మూలచ్ఛేదకములైన అబద్ధాలాడితే వీరి కా ఫుణ్యం చెడిపోతుంటే ఉంటుందేమో ఉద్దండపండితులే నిర్ణయించవాలి. ఈమధ్య మధుర జిల్లా తిరుప్పరంకుండ్రం శ్రేత్రములో అలఘనంబి చెట్టియారు మఠములో రెండు సనాతన కుటుంబముల వారు తమ 11, 9 యేండ్లు వయస్సులుగల కన్యలకు యథాశక్తి శాస్త్రోక్తముగా వివాహమునంగిరి. శారదా కమిటీ వారు కేసుతో తయారైనారు. స్కాట్టుబ్రౌను యమ్. ఎ., ఐ. సి. యస్. గారు విచారణకర్తలు. ఫిర్యాదుల తరుపున 10 మంది సాక్షులేకగ్రీవముగా వివాహమునేది జరగడము తాము చూచామన్నారు. ప్రతివాదుల తిరపున ముగ్గురు సాక్షులు సనేమిరా పెళ్లి కాలేదన్నారు. కుత్తిగంటూ, పుస్తెలులేని మెడలతో పిల్లలను తీసుకొనివచ్చి, ఇరుగొంటండీ వీరిమీద పెల్లిచిహ్న లేమి లేదని ప్రతివాదులతిరపు స్పీడరు వాదించాడు. ఈ టక్కరితనం దొరగారికి తెలియదా?! అయితే దాచెసిపుంటూరిని చెప్పి వివాహములు స్థిరపరచి వరులిద్దరికీ తలారు. 150-లు వధువుల తండ్రులకు తలారు. 50-లు జరిమానాల రూపకముగా అక్షతలుజల్లి ఫిర్యాదీకరు. 50-లు కట్నమిచ్చి ఆ రెండిల్లు నిలబెట్టినాడు. లేకుంటే ఈ పబ్లికసాక్ష్యాన్ని బట్టి వరులు పిల్లల నొల్లకుంటే జరిగిన తంతునుబట్టి పిల్లలకు మరి పెళ్లిళ్లు కాకుంటే, కన్యాదాతల కొక

వేళ స్వర్గం సిద్ధించినా భూమిమీద గండు యిష్ట కూలిపోవలసిందేగద! ఇటువంటి ఆపత్తురాసుండా కాపాడిన ఆ దొరగారు వందనీయులు ఇకముందు సనాతన రెట్టి కల్లలవైనా ఆడవచ్చునుకాని యిటువంటి తోవలు తొక్కి చేతులారా తమ కూతుల గొంతులు కోయకుండుటే వారిని కనుక్కున్నందులకు సార్థకము. లేకుంటే వాళ్లు పిల్లలవునురు వారికి తగిలి నరకంలోంచి మరి లేవనీయకనుకోవాలి.

డబ్బుకు దయ్యం దడుస్తుంది

డబ్బుకి దయ్యం జడుస్తూందని సామెత. కాని డబ్బుకుతప్ప జడియని దయ్యాల కొన్ని ఉన్నాయి. డబ్బుకు అంటే డబ్బు యిస్తానంటే అనికారు. డబ్బంటే దయ్యాలకుకూడ ప్రీతే. దాని కాశపడే అవి మనుష్యులచేత నానా కానిపనులూ చేయిస్తాయి. డబ్బుకంటే డబ్బు ఇయ్యమంటే అని అర్థము. ముల్తానులో సిసీమా ప్రాప్రయిటర్లు వాళ్లు సిసీమారంగాలలోకి కాస్తా మాస్తా డబ్బిచ్చి నటన కత్తెలను తెచ్చి తెకతెక గెంత్తిస్తున్నారు. సిసీమా ఏలాగునట ఉండనీ, ఈ పడుచులవిలాసాలు చూచి కామోద్రేకం కలిగించుకుంటుకు అనేక యువకులూ సరసులూ వాలుతున్నారు. దీనివల్ల దేశమంతా నీతి బాహ్య మవుతున్నదట. ప్రాప్రయిటర్లకీ నభికులకు ఇది అంత రోతగా కనిపించకపోయినా వాటిలో పనిచేసే పనివాళ్లకే ఇది సర్వాసహ్యంగా కనిపించింది. ఇటువంటి దుశ్చర్యలు మీరు చేసేగంటే మేము మీ పనులు మానుకొని, మీ సిసీమాల కొచ్చే వారినందరినీ రాసికుండా పిటెటింగు చేస్తామని నోటీసిచ్చారు. ఇల్లాగైతే తాము దివాలా యెత్తవలసినదే అని ప్రాప్రయిటర్లు గ్రహించారు. ప్రస్తుతపు కంట్రాప్టులు పూర్తికాగానే ఇప్పడున్న పడుచులనందరినీ పంపించేస్తామనిన్నీ, అటుతరువాత క్రొత్తవారిని మఱి తీసుకొనిరామనిన్నీ ప్రాప్రయిటర్లు పనివాళ్లకు పూచీకత్తులిచ్చారు. నీతీనిర్మలత్వం అన్న సదోభనలకు లొంగని దయ్యాల

డబ్బు లాక్కుంటామంటే అతిచిత్రముగా లొంగి పోయి తమ తాబేదాగ్ల కళ్లమీద పడ్డాయి సాధారణంగా ఏ పెట్టుబడి సంస్థలలోనైనా ప్రభువులు ధనలోలురు, కొనుక్కోనే ప్రజలు విలాసలోలురు. అవి విశ్చంభించాలంటే మానవుల దుర్వాంఛలను పెంచే ప్రకటనలు చేయాలి. దీనిమీద యెవరికైనా కోతలుపుడితే వారిద్దరి దుర్వాంఛలు తీర్చడానికి ఉపయోగించబడుతున్న పేదవారగు కూలీలకే. కార్మికులు తలుచుకుంటే త్సాగులో ఏ సద్గతమైనా నిలుస్తుంది, ఏ దురాచారమైనా సమస్తుంది.

సినీమాలు ఎక్కడమొలిస్తే అక్కడ ఇదే ఆల్లరి లాగవుంది. అవయవాచ్చాదనమునెంత తొలగిస్తూవుంటే, 'కళ' అంతబాగా ప్రకటనవుతుందని చాలామంది నటులయొక్కయు, చిత్రకారులయొక్కయు, రసికులగు సభాస్థులయొక్కయు అభిప్రాయమైనట్లుతోస్తుంది. అమెరికాదేశంలో సంసారపద్ధతిలోవుండే స్త్రీలకు దైవచింతనలుగల మిషనరీలకు ఇది తలుచుకుంటేనే సిగ్గుతున్నదట. ఇట్టి ప్రదర్శనములు యావనమునకు విశపురుగులనిన్నీ, దేశమునకు నాశనహేతువులనిన్నీ, మతాసక్తికి మరిడిసంకటాలనిన్నీ వారభిప్రాయపడుతున్నారు. వీరందరూ ఈదిగువ వ్రాసిన ప్రమాణపత్రములమీద సంతకములు పెట్టి ప్రచారంచేసి దేశస్థులచేత సంతకాలు పెట్టిస్తున్నారు.

“కామోదకకరములగు చలనచిత్రములవలన ప్రజలు త్సంద్రకామోదకములపాలై, అవినీతిపరులై మతిపోయి చరించుచున్నారు కనుక అట్టి కంపెనీలవారి చర్యలను నేను ఖండించుచున్నాను.

“ఈకంపెనీలవారి ప్రదర్శనములను చూచి పాతకము సాధారణ దినచర్యయొక్క సల్లక్షణముగను, దుండగీమలగు పోకిరీలు ఉత్తమలక్షణలక్షీతులగు సత్పురుష పీఠులుగను, ఏవ్యాములగువారిచర్యలు పవిత్రప్రేమ తత్వసిద్ధాంతములుగను ప్రజలు భ్రమించుచున్నారు కనుక వారిలో వీనియెడల విముఖత్వము

కలిగించి వారి అభిరుచులను యోగ్యరీతికి మార్చుటకు నేను ప్రయత్నించుచున్నాను.”

ఇట్టి ప్రచారము ఇంకెన్నిదేశాలలో చేయవలసి ఉంటుందో యెవరికి వారే ఆలోచించుకోవచ్చును. ఏదేశంలోనైనా సరే నాయకపక్షం వారిలాగ సహకారంచేసినా, మితవాదిపక్షం వారిలాగ ఉపన్యాసాలిచ్చినా యీ ప్రాప్రయటర్లుమానరు. సత్యాగ్రహాలు పిక్కెటింగులుచేసి సంచీకి వట్టవచ్చేపద్ధతినాచిరిస్తే సవ్యమైనబొమ్మలు తెరమీది కెక్కుతూవుంటాయి.

### కృత్రిమ సౌందర్యము

ఒక్క లండనుపట్టణపు ధనవంతులు తమ సౌందర్యపోషణకొరకు స్థూలము 6 కోట్లపానులు ఖర్చుపెడుతున్నారు. తెగతిని వొళ్ళూ బొజ్జా అందవికారంగా బలియపెట్టి రోగాలపాలు కావడం, వాటి నణచడానికి మందులూ సాధనలూ ప్రయోగిస్తూవుండడం శ్రీమంతులకు పరిపాటు అయినది. ఇదంతా దుర్వ్యయమేఅని గయనుహాస్పిటలు అసిస్టంటు ఫిజిషియను, డాక్టరు ఎ. హెచ్. డాటువర్త్ గారు వ్రాస్తున్నారు. ఊరుమీద ఊరుపడ్డా, కరణంమీద కానుపడదు. ప్రపంచాన్నంతటినీ పీల్చి పిప్పిచేస్తున్న ఈధనకాటకం వారికి లవలేకమైనా జ్ఞానమును ఆత్మవిమర్శను ప్రసాదించినట్లు తోచదు. అసలీ కాటకానికి కారకులేవీరై, ఆకాటకంమీదే బలిసి వర్ధిల్లుతున్న ఈమహామమాలకు ప్రపంచమీద దయ యెలాగున కుదురుతుంది. సరియైన ఆహారాన్ని మితంగాతింటే చాలు మీరు కోరుకొనే సౌందర్యం మిమ్మల్ని వరిస్తుంది, సాధారణ సంసారుల్లాగ మీరుకూడా సజాకుగావుంటారని ఈడాక్టరుగారే సలహాయిస్తున్నారు కాని ధన మంటూవుండగా వారి కిట్టి కర్మమేమి? వారికి కావలసినది ప్రకృతి ప్రసాదమగు సహజ సౌందర్యముకాదు. యువతీ యువకులకళ్ళకు మిరుమిట్లుగొలిపి ఆగాధకూషము లోనికిడ్చు ద్రవ్యమాత్ర సాధ్య కృత్రిమ సౌందర్యము.

అసలు సౌందర్యముయొక్క సుఖశోభల గుర్తించ నేరని శుష్కహృదయులకే దీనియం దెక్కువ పిపాస. ఈపిపాసను పూరించుటకు తక్కినవారి పొట్టలుమాడి వారిప్రకృతిసౌందర్యముకూడా దగ్గమై, లోకము విషాదపూరితము కావలసినదే. సహజసౌందర్య జ్ఞానము నే కవియోగియో ఉపదేశించకున్నయెడల ప్రపంచ మీ కృత్రిమ సౌందర్యదేవతకు బలి కావలసినదే.

### మతము—మూర్ఖమతము

మతానికి రిలిజ నంటారు. మూర్ఖమతానికి సూపర్ స్టిషనంటారు. అంతేలేదా. హేతువాదానికి రెండూ కట్టుబడవు. సాధారణంగా మతావేశంగలవారికి తమ మత మీశ్వరసందేశంగాను, ఇతరుల మతాలు సైతాను చరిత్రలైన అజ్ఞాన మూర్ఖత్వములుగాను కనుపించుతాయి కనకవారి నందరినీ సరకంలోంచి తప్పించడానికి మరదీక్ష నియ్యడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతూవుంటాయి. కాఫర్ల సుద్ధరించడానికి కత్తి నెత్తడం, హీనుల సుద్ధరించడానికి ధనము నెఱచూపి ఆకర్షించడం మహమ్మదీయ క్రైస్తవ మత ధర్మములు. ఒకమతంలోంచి ఒకమతంలోకి, ఒక జాతిలోంచి ఇంకొకజాతిలోకి మారడం సనాతనిష్టులకు దోషం కనుక అట్టివారి నందరినీ బహిష్కరిస్తూ మనుష్యులు సన్నగిల్లినా మతానికి అంటుదోషం సంపర్కదోషం కలగకుండా దాదుకోవడం వారి కర్తవ్యం.

కూర్చున్నచోట కుర్చీ, నిలుచున్నచోట నిలుపుటద్దం, గుమ్మందిగిలే కారు, మేడెక్కిలే విలాసాలు, పెట్టెతెరిస్తే ప్రామిసరీనోట్లు కలవారికి మతమూ అక్కరిలేదు, మూర్ఖమతమూ అక్కరిలేదు. వారి ప్రాధమ మొక్కటితప్ప తక్కినదంతా వారి కజ్జాన జన్యమై గలిసేయ తగ్గదే. కడుపుమాడి కాలాచేయూ నొచ్చి పొడిదగ్గుతో ముసలితనంపచ్చి, పెళ్లాంపిల్లలూ చరివారం లత్యం చేయనప్పుడే సాధారణముగా అనేకులపై రెండింటియొక్క అపసరమూవస్తుంది. పిల్లలకు

ప్రాణంమిదికొస్తే వెంకటేశ్వరుడికి కొప్పు మీదు గట్టుకోక తప్పని బ్రహ్మసమాజంవారు లేకపోలేదు. నర్తాలు మరవకపోతే పూర్వం మేకలను చంపి యజ్ఞాలు చేసేవారు బ్రాహ్మలు. కాటకాలు వచ్చినప్పుడల్లా గ్రామదేవతలకు జంతువులపాశాలు లంచాలుగా నిస్తునేవుంటారు మన పల్లెటూళ్ళవారు. జీవబలు లేకుండా కేవలం సహస్రభుటాభిషేకాలు, లక్ష పత్రిపూజలు, బ్రాహ్మణసమారాధనలు, సప్తాహములు మొదలైన దీక్షలతోనే తిరిగిపోయే ఆపాయాలు వుండనేవున్నవి.

పూర్వం కరువులూ కాటకాలూవస్తే వారికి రవ్యనులకిలాగ, ఇండియాగవర్నమెంటువారికిలాగ రూజువెట్టికిలాగా ప్లానింగులు తెలియవు. ఉన్నవారు లేనివారికి పెడుతూవుండడం, చాలనివారు మరోదేశం పోతూవుండడం మామూలు. ప్లానింగుల వల్ల ప్రపంచకాన్ని అట్టు తిరగవేసినట్లు తిరగవేసి రెండుప్రక్కలా రుచికరంగా వుడికేట్లు మాడ్చగలమని ఇప్పటి అర్థశాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయము. అయితే అందరికీ ఇంత మహావిజ్ఞాన మొక్కదూకున అబ్బుతుంది? 'అడుక్కో, నీకీయబడుతుంది' అనే పాతవైబిలు వాక్యమందే సాధారణుల కింకా కొట్లాడుకుంటున్నది.

ఇది ఒకహిందూదేశమలకేకాదు. మూర్ఖమతాన్నేకాదు. అసలుమతాన్నే చెటిపేసి మానవ స్వాతంత్ర్యసాభాగ్య విజ్ఞానరాజ్యాంగమును నెలకొల్పుటకు ప్లానింగులు వేస్తున్న పాశ్చాత్యదేశమలలో కూడా ఈసంవత్సరం ఎండతాపడువల్ల ప్రాతమూర్ఖమతాలు జ్ఞాపకంపడున్నవి. ఒక్కయేడాది వానరెత్తికట్టేటప్పటికల్లా, మంత్రాలా, తంత్రాలా, దిసమొలలతోడి పూవులు రెమ్మలతో ఆడవాళ్ళ నాట్యాలా, అనాధలను దేవతాప్రీతికై నూతులలో త్రోసేదాలా ఒక్కయొత్తున చెలరేగుచున్నవి. క్రీస్తుకు మహ్మదుకు బుద్ధుడికి ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై తారక మంత్ర ముపదేశించినట్లే వీరికికూడా ఉపదేశించాడు.

కాబోలు. ఊరుకుంటే ఈ ఆచారములు ప్రబలుతాయి, ఎదురిస్తే విజృంభిస్తాయి. మన హిందూమతంలో అయితే అందరూ ఒకేమతమహాసముద్రంలో కొట్టుకుంటూ, బ్రాహ్మలయజ్ఞాలను శూద్రులు, శూద్రుల జాతిగలను ఇతరులు ద్వేషించి భక్తిపూర్వకంగా తెంచులు వాయించుకుంటూ 'స్వస్తిప్రభాభ్యాం' మంత్రమును అందరము పారాయణచేసుకుంటూ తీరయాత్రలునేవిస్తూ, గుళ్లుగోపురాలు కట్టిస్తూ భూలోకమంతటినీ దేవభూమిగా చేసేవచ్చును!

### తెల్లని హరివిల్లు

తెల్లటి కాకులులేవని మనము స్వప్నముగా నుమతీ శతకములో చదువున్నాము. తెల్లటియేమగ ఒక్కదేవేంద్రుడికిమాత్రమే యింకావుందని పురాణాలు ఘోషించుతున్నాయి. తెల్లటి హరివిల్లుంటుందా అన్న సందేహమే యిదివర కెవ్వరికీ కలగలేదు. కాని యుగోస్థావియాలో ఒక కొండమీద తెల్లని హరివిల్లు విటిగిఉండెనని యాటరుగారు లండనుపట్టణ వార్తాపత్రికలలో ప్రకటించారు. లోకములో అనేకము వింతలిప్సదు మనం వింటున్నాము. అందులో ఇది ఒకటికాబోలు. రంగులులేకుంటే ఇంద్రధనుస్సేమిటి, అది యేదో తెల్ల మేఘం కాబోలు వంగివుంటే పామర జనాలుచూచి అల్లాగ భ్రమించివారని కొందరు బుద్ధిమంతులంటారు. ఇంద్రధనుస్సు ముసిలిదైపోవడం చేత తారుణ్యలావణ్య వర్ణములన్నీ జలశివోతే, పాపం! వెలసె పోతువుందని కొందరు పరిణామవాదులు శలవిస్తున్నారు. ముత్యపులు తమ పూర్వాచారాలు కులవృత్తులూ మానుకొని యిష్టము వచ్చినట్లుగా విహరిస్తున్నారా లేదా, ప్రకృతి చిత్రాలు మాత్ర మెందుకు మానేస్తాయి, ఈవేళ రంగులు లేకున్నా విల్లులాగేనా ఆవుపించిందికాని రేపావిల్లు వంపుకూడా లేకుండా నలుచదరముగానో వంకరటింకరగానో కూడా ఆవుపిస్తుండేమా అని కొందరు ఛాందసులంటున్నారు. అయితే రంగులు లేకపోయినా విల్లువంపు లేకపోయినా, వంకరటింకరలైనా

అదియింకా హరివిల్లే అనుకోవాలా అని ధగ్ధసం దేహము.

### నాగరికతకు ప్రథమలక్షణము

చైనాదేశ మిదివరకల్లా విద్యావివేకములులేని అనాగరిక దేశమనీ, మగవాళ్ళు బడలు వేసుకుంటారనీ, ఆడవాళ్ళు పాదాలు పెరుగనీయురనీ, అందరూ నల్లచుందునిమెలో మునిగి తామసవృత్తులై వుంటారనీ అనుకునేవాళ్ళం. వాళ్ళకీ జ్ఞానాలువచ్చాయి, నాగరికులైనట్టుగే. మగవాళ్ళు మరి బడలువేసుకోరు, ఆడవాళ్ళు చాలామంది పాదాలు బిగించుకోవడం మానేశారు. నల్లచుందు నిద్దరమత్తులు తగ్గి, వ్యవసాయం వాణిజ్యం చదువులై బ్రాలు తెచ్చుర్లు రాజకీయాందోళనలు జాతీయభావములు గలిగి, చకచక తక్కిన నాగరికదేశాలతో సహపక్షికి వస్తున్నాది. ఆదేశాస్త్రీలు ఉపయోగించే విదేశీపాడర్లు, స్నోలు, దంతధానసగుంధ పరిమళఘటికలు, తెలిములు, నబ్బులు, గౌనులు మొదలగు పరికరముల' బట్టియే వారంత నాగరికు లెఱున్నదియు తెలియగలను. 'చెస్ పావ్' అను ఒకదేశీయ వార్తాపత్రిక వలన ఈపరికరములగుగూర్చి యాదిగువసంగతులు తెలియవచ్చుచున్నవి.

చైనాలోకి దిగుమతులు, ఎగుమతులను మించి పోవున్నవి. ఈదిగుమతుల భారాన్ని సరిపెట్టుకోవడంకోసం సాలుకు 70 కొట్ల చీనా నాణెముల విలువగల వెండి నెగుమతి చేయవలసి వస్తున్నది. ఈ సంవత్సరం ఒక మార్చి నెలలోనే 4,68,00,000 నాణెముల విలువగలవెండి పంపించబడినది. దిగుమతులన్నీ శ్రీమంతులుమాత్ర మనుభవించగలబట్టియు, సంసారులుపయోగించుకొని దివాలా తీయునట్టియు, దేశమును క్రమముగా దౌర్భాగ్యవంతముగా చేయునట్టియు ఈభోగ లేపనములు, ఆహారములు మొదలగునవే. తెల్లదొరసానులను చూచి వారిలాగే కులుకుచుందామని ఆభిలషించుచుండు చీనాస్త్రీలకొరకే ఈద్రవ్యమంతయు దండుగవుచున్నది.

ప్రస్తుతం చైనాకు అసలు వెండె నిండుకొను సితి పట్టింది కనుక, వీలైనంతవరకు స్వదేశీవస్తువులనే



వాడుకొనవలసిన దనినీ, ఒకవేళ చైనాలో అటు పంటివి లేకపోతే తయారుఅయ్యేవరకూ కనిపెట్టుకొని వుండవలసినదనీ, తయారుకాకపోతే కురూపిగానే వుండవలసినదనీ, చక్కనివాళ్ళ కివి అక్కరలేదనీ, కురూపుల కివి చక్కదనాలులేవనీ ప్రైవేట్రికయు ఇతర ప్రతికలును తీవ్రతరంవోధన చేస్తున్నాయి.

### ఎలకలరాజ్యాలు

నాగరికము, ఆర్థనైజీకము, ప్రభుత్వము, ఆరోగ్య రక్షణము అన్నీ మానవుడు లోకసంగ్రహంకోసం కనిపెట్టిన మహామంత్రాలనీ, ఇతర సంతకుతోటి నీ విషయాల్లో మించిపోవడమే మానవ విశిష్టతయనీ నైర్విభులందరూ మిడిసిపడుతూ వుంటారుకాని ఈ మాత్రం పనిని యెలకలకుకూడ చేయగలవని ప్యారిసులో రేట్ లేబరేటరీలో ప్రొఫెసరు గానున్న టానసు గారు తెలియజేస్తున్నారు. మనుష్యులకి వాటికి యెప్పుడూ విరోధమే కనుక వారు సంపాదించినదల్లా అవి తినేసి బలుస్తూవుంటాయి. వాటిని పట్టడానికి వీరు బోనులు విడుస్తూలు కనిపెడితే వీరిని నాశనము చేయడాని కవి ప్లేగు, టైఫాయిడు మొదలగు విషపు రోగాలు కనిపెట్టాయి. పూర్వం ఫ్రాన్సులో పొడుగాటి చెవులు, తోకలు, వాడిగోళ్లు, బిగువైన కాళ్లు కలిగి చెట్టూ చేమలూకూడా యెక్కి సంసారాలు పెంచు కోగల చిన్న నల్లయెలుక లుండేవట. ఇండియాలో చిన్న చెవులు చిన్న కాళ్లు చిన్న తోకలు కలిగి సముద్ర సముద్రాలు యాదగల శక్తి కలిగి వీటికన్న మిక్కిలి ప్రాణోపద్రవకరములైన గోధుమ వర్ణముగల యెలుక లుండేవట.

క్రీ. వె 1927 లో హిందూదేశంలో కాటకాలు భూకంపాలూ సంభవించినప్పుడు ఈగోధుమ యెలు కలు తెములుకొని తమ మాతృభూమిని విడిచిపెట్టు కొని పడమటిదేశాలమీదికి తగిన నాయుసులకింద శిక్షితములైన సేనలతో గజనీమహమ్మదులూ, పిల్గిరు షాదగ్గులూగ, దండయాత్రలు ప్రారంభించినట్లు టానసుగారి పరిశోధనలవల్ల తెలుస్తున్నది. 'గట్టు

దాటి, పుట్టదాటి, గోరింట పసముదాటి' సప్తసము ద్రాలుదాటి, ఎడారులు కొండలతో కూడుకొన్న మహా ఖండాలుదాటి ఫ్రాన్సుదేశం నదులలోదూరి, వాటి తీరములలో నానాదినును ఆహారపదార్థ బస్తా లతో కూడుకొన్న మహా భట్టణాలను ఈస్టిండియా కంపెనీవారిలాగ ఆక్రమించుకొన్నవి. అక్కడున్న నల్లయెలుకలు ఇవి కుక్కుచిత్తగిదిన్న ప్లాంట్ పొలా లకి ప్రవాసశిక్షలు విధించి పంపించేశాయి. ఫ్రాన్సు లో ఇప్పటికీ దిశ్యభవనం కట్టేరురాఅంటే, దాని అడుగునా గోడలలోను ఇవి గ్యాలరీలు కట్టుకొని వారికంటే యినుమిక్కిలిగా అంగరంగ వైభోగ ము లనుభవిస్తున్నా యన్నమాటే. విషవస్తువులేవో సాదావస్తువులేవో అవి యిట్టే పోలుస్తాయి. బోనులు చెడితే వాటిని చూస్తూ వస్తుకుంటూపోతాయి పెద్దవి, తెలివితక్కువవనం కొద్దీ చిన్నవిపడితే అవి తప్పించే స్తాయి. పరిసంపత్నరాలకి గరిపడే దినుసునైనా అవి తిస్కరించి యెవరికీ తెలియని చోటులలో చెడి పోనిరీతిగా నిలవచేసుకుంటాయి. ఏదైనా ఒక యెలకకు అంటువ్యాధి వచ్చిందిరాఅంటే ఇతరుల కది సంక్రమించకముందే మెల్లిగా భూమిమీదికి తరమేసి మానవలోకాని కంటించేస్తాయి.

తమ స్వస్థానమును వీడి మరో దేశా న్నాక్రమి ద్దామని వాటికి బుద్ధి పుట్టగానే పాశ్చాత్యులలాగే అవికూడాముందుఎక్స్ప్లోరర్లని స్కాటులనుపంపించి తగిన వసతులేవియూ అవి విచారిస్తాయి. కోపము వచ్చినప్పుడవి అన్నీ ఒకేమీస్తరుగా కేకలువేయడం వల్లను, సుతోషము వచ్చినప్పు డొకమోస్తరుగానే కిచకిచలాడడము వల్లను వాటికొక నిరిష్టమైన భాష కూడ ఉన్నదని మనమూహించుకోవచ్చును.

1727-౨౯ ఓడిపోయిన నల్లయెలక లూరుకోలేదు. జర్మనీలాగే అసమానం సహించలేక తమ తొంటి గౌరవస్థానమునను రావడానికి సర్వ ప్రయత్నాలూ చేస్తున్నాయి. వాళ్లకి హిట్లరులాటి నాయకుడు దొరికి నిర్బంధసంసారా లేర్పరచి జనాభా సతివేగ

ముగా హెచ్చించేశాడు. జవానులాగ అప్పుడే అవి ప్యాకినుమీడికి పిల్లపిల్లదూసుట్లు వేస్తున్నవి. అయి రోపాలో ఆయుధవిసర్జనసభలు విఫలములైనాయి కనుక మరోయుద్ధం అయిగో ఇరుగో అన్నట్లున్నది. దానికి కొంచెం ముందో వెనకో ఈ యెలక మహా సంగ్రామముకూడా అతిఘోరంగా జరుగుతుందికాని మానసు. రాజీ కుదరడంమాట పట్టితి. రూటరుగర్త మంటూ తగిన ప్రతికావిలేఖరుల నేర్పాటుచేశామరా అంటే ఈనాల్గలనుకూడా మనము శ్రవణానందంగా వింటాము.

శ్రాశ్చ దొరతనమువారు జర్మనీతో యుద్ధానికి నా సిద్ధముగావుండి యెరుందగలమన్న చైత్ర్యముతో నున్నారు కాని ఈయెలకలయుద్ధముంటే హడలిపోతున్నారు. పిల్లలను పెంచడము, వివాహము పెట్టడము, బోనులు కట్టడము, బడితలతో బాదడము మొదలగు పురాతనసాధనము లేమీ చిన్నమెత్తు పుచ్చేయలేదు. 'పుష్కపపై' ఆపేసి వాటిని కుస్తుపెట్టి చంపేవామని నిశితంగా ఆలోచిస్తున్నారు. వీరివస్తువులు వీరికి అసలు అవి దక్కనిస్తే కాదు వీరి స్థాయింగు సాగడానికి! ఈవిధంగా అధునాతన కేపిటలిష్టులు, యుద్ధశాస్త్రజ్ఞులు, స్కాటులు, ఎక్స్ ప్లోర్లర్లు, సంతాననిరోధం లేక సంతానవృద్ధివాదులు, ఆరోగ్యశాఖాధికారులు మొదలైనవారు యెలకలవద్ద నేర్చుకోవలసిన విషయాలన్నీ ఉన్నవి. తగిన వైదుష్యాన్యులను దొరికితే దీని కోసం మొక యూనివర్సిటీ పెట్టడం మంచిది.

### బలే సిగరెట్లు

మన కానీపండితులు భంగురినా చాలక ఉమ్మెత్త గింజలు అందులో నూరి కలుపుకొని త్రాగడం మన మెరుగుదుము. చుట్టచును చాలక సిగరెట్లు కని పెట్టినవాడు ధన్యుడు. ఆ నిషా చాలక అందులో

ఆల్కహోలుచేర్చి అమ్మేవారున్నారు. ఇదీ చాలక క్రొత్తరకం సిగరెట్లు ఇప్పుడు వస్తున్నవి. ముందుగా అంటెర్వర్పు హేంబర్గ్ వారు వీరిని కనిపెట్టి రహస్యంగా తక్కిన సిగరెట్ల మాదిరిగానే వీటిని యెగుమతి చేస్తున్నారు. ఇవి బ్రిటనులోకి దిగబడ్డవట. 'మెక్సికోదేశంలో పెరిగే 'మాంజువానా' అనే ఒక మొస్తరు గడ్డితో వీటిని తయారు చేస్తారు. ఒక్కదమ్ము పీల్చేటప్పటి కెంతవాడూ వీటికి దాను డొతాడు. దమ్ముమీద దమ్ము, సిగరెట్టుమీద సిగరెట్టు అల్లాగ పడుతూవుండవలసినదే. దీనికి తృప్తి అంటూ కుదరదు. ఒక్క నిముషమున కల్లా మానవుని కెక్కడలేని చైత్ర్యమూ ఉస్తుంది. చకచకమని ఉత్సాహం ఉంటు ఉచ్చిస్తాయి. వారికి గుసగుసమైన పరులు లేనట్లు తోచి ఎట్టి యువద్రవకర కార్యములైనను చేయుటకు సిగ్గు మాతారు. ఇట్టి సమయములలో స్త్రీ పురుష మిశ్రమసంఘములో నా రుందులేని వ్యభిచారదేవత నిర్వక్రముగా విహరించవలసినదే. దీనితోకూడా కాళ్ళూ చేతులూ కదలడము మానేసి, మెదడు స్తంభించి మనసునకు పిచ్చెత్తుతుంది. సాధారణ సిగరెట్లతో ఇవేవో పోల్చుకోవడానికి బ్రహ్మదేముడి తరంకాదు. ప్రతీ అల్లరిమూకలోనూ హత్యలలోనూ శ్రమాదములలోనూ వేరే పోలీసువారు వీరి పట్టుకొని త్రాగుబోతులేమో అని చూస్తే అట్టివాస లేమీ వేయదు. వీరి వికారాలు చూస్తేమాత్రం ఏ బాండ్ బుడ్డిగానికీని ఉండవు. విచారించిచూస్తే బ్రిటనులో వేలకొలది మహానుభావులు దీనికి అప్పుడే దానులయిపోయినట్లే తెలుస్తూన్నది. సిగరెట్లు ఖరీదు 4 పిల్లింగులు. ఈ కంపెనీనా రెవరో ఫోర్డురాతు చైల్డు మొదలైనవారినందరినీ కొంచెం కాలంలో వెనక్కు తన్నీ నేటంత భాగ్యవంతు లయేటట్లున్నారు. అసలు వీరెవరో పట్టుకుంటే కే సాధ్యం కావందట. అది వ్యవహారచాతుర్యమంటే!

## వార్తలు-విశేషములు

18-5-34 తేదీని దివితాలూకా మంగళగిరి గ్రామములో కొమ్మూరి గురవయ్యగారి కుమార్తె వెంకటసుబ్బమ్మ యను బాలవితంతువును రామన్నపేట వాస్తవ్యులు గోళ్ల మంగయ్యగారికిచ్చి కొమ్మూరి రత్నయ్యగారు వివాహమునందిరి. చుట్టుపట్ల 10, 12 గ్రామముల పెద్దలు 200 మంది వచ్చి వధూవరుల నాశీర్వదించిరి.

గుంటూరు ఆంధ్ర శుద్ధిసంఘమువారు మరుగుగా పని చేయుచున్నారు. ఉన్న పలకీతీ నారాయణ, త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరిగార్లు అక్కినారి పాలెం, యీశేరు గ్రామములో 77 గురు మతాంతరులకు హిందూమత మిప్పించిరి. ఈ సంవత్సరం జనవరినుండి ఏప్రిల్ మాసాంతరమువరకు 270 మందిని కలుపుకొనిరి. ఇంకను 30 దుఃఖిస్తులు సంఘమువారికి వచ్చియున్నవి.

రోమేను రోలాండుగా పేరు అనేక భారతీయులను చరితమైనది. అతను విఖ్యాత పరాసు కవి శేఖరుడు. గాంధీమహాత్ముని సిద్ధాంతములలో అచంచల విశ్వాసము గలవాడు. మహాత్ముని జీవితచరిత్రమును రచించి అయిరోపియులను ప్రబోధించినవాడు. మహాత్ముడు తన పశ్చమదేశ యాత్రలో నతని యతిధియైకూడనుండెను. అతను తన 85-వ యేట తన కార్యదర్శియగు ఒక వితంతువును క్రొత్తగా వివాహము చేసుకొనినవార్త మిగుల సంతోషకరము.

కలకత్తాలో ఒకవనిత, రోగియును తనభర్త మరణించునని నిశ్చయించుకొని ఆతనిశవముతోచేర్చి తన శవమునుకూడ కాలచుట్టుకు ముందుగానే ఆత్మహత్య

చేసుకొనెను. ఇది సహగమనమును మించిపోయి యున్నది.

మేనెల 24-వ తేదీని విశాఖపట్టణములో డాక్టరు యమ్.వి. ఆర్. కృష్ణరావుగారియింట వారిచెల్లెలు శ్రీమతి కామేశ్వరమ్మగారికిని శ్రీయుత తిమ్మరాజు సత్యనారాయణరావుగారికిని వివాహముజరిగినది. కామేశ్వరమ్మగారు కాసీవిశ్వవిద్యాలయములో బి.యస్.సి చదువుచున్నారు. సత్యనారాయణరావుగారు ఎమ్.ఎ. పాస్యు మదరాసు విశ్వవిద్యాలయములో రిసెర్చిస్కాలరు గానున్నారు.

శ్రీయుత ఉన్నపలకీతీ నారాయణగారిశమ్రులు సుబ్బారావుగారు మధురనివాసియగు శ్రీమతి వెంకటసుబ్బమ్మగారును వితంతువులు జూనునెల 2-వ తేదీని తెనాలిలో వివాహముచేసుకొనిరి.

మహానంది ఆర్యచైతన్యభలలో విధవా వివాహములు కూడునాకూడదాటి ఉత్తరదివైశ్యులకు, రాయ.సీమవైశ్యులకు నాదప్రకారములు జరిగిన పిమ్మట ఉత్తరాదివారి నాదమే నెగ్గినది. నెగ్గటయే కాక దేవమ్మ అనేవితంతువును నుకీలఅనే క్రొత్త పేరుపెట్టి వి. వెంకయ్యగారికిచ్చి నాశంకృష్ణారావుగారు కన్యాదానంకూడా చేసినారు.

శ్రీమతి కందర్ప అన్నపూర్ణమ్మఅను బాలవితంతువును బలిజేపల్లి రామకోట భాస్కరరావుగారికిని చేబోలు చంద్రశేఖరంగారి పౌరోహిత్యమున జూనునెల 1-వ తేదీని వివాహముజరిగినది. పురప్రముఖులు పుచ్చువువిచ్చేసి వధూవరుల నాశీర్వదించిరి.

వర్గాకాలము ప్రారంభమగుచుండుటచే మహాత్ముడు తనకాలినడకయాత్రనుమాని పూర్వమువలె

రైళ్ళు మోటారులమీద నే ప్రయాణములు సాగించి హరిజన ప్రభోధముగావించుచుండును.

అసెంబ్లీ సభ్యులగు భగత్ చండిలాల్ గారు తమ యొనిమి బేండ్లపిల్లకు వివాహము చేయకుండగా మేజస్ట్రేటు గారు అట్లు జరుపరాదని ఉత్తర్వు చేసిరి. చండిలాలుగారు ఉత్తర్వు నతిక్రమించి వివాహము జరిపిరి. కేసు జరుగుచున్నది.

కర్ణపాలెం పెనుమత్సరామరాజుగారి కుమార్తె శ్రీమతి అన్నపూర్ణమ్మ అను బాలవితంతువును యిందూరిసోమరాజుగారు వివాహమాడిరి క్షత్రియులలో నిదియే ప్రథమవిధవావివాహము. కర్ణపాలెం క్షత్రియులు దీనిని సహించక రామరాజుగారి యింటిమీద రాళ్ళు పేడసీళ్ళు రువ్వి అల్లరచేసిరి. మంత్రెనపాలెం క్షత్రియులు కర్ణపాలెంవెల్లి అట్టి అల్లరులు చేయరాదని నీతిబోధనలుచెప్పి వచ్చుచుండగా ఖాజీపాలెం క్షత్రియులు వారిని బాగుగా కొట్టిరట. కొందరికి బలమైన గాయములు తగిలి ఆస్పత్రిలో చికిత్సలనందుచున్నారు. న్యవహరములంకా కోర్టు కక్కలేదు పూర్వాచారపరాయణులు దౌర్జన్యపథకులతో తమ యాచారములను నిలబెట్టుకొనడంకుట వారి అవివేకమును ధర్మదౌర్బల్యమును సూచించకమానదు.

శ్రీమతి యర్రగుట్ల జనార్దనమ్మగారి మరణమునకు సానుభూతి తెలుపుటకు గాను రాజమహేంద్రవరములో శ్రీమతి జాలూరి తులసిమ్మగారి అధ్యక్షత క్రింద నొక బహిరంగసభ 25-5-34 తేదీని జరిగెను. శ్రీమతి జనార్దనమ్మగారు చాలకాలమునుండి శ్రీ సమాజముల స్థాపనమునకును శ్రీ సమాజముల ప్రజాహితీ దీపనమునకును పాటుపడినవారిలో నొకరు.

కాకినాడవర్గరసున్న ప్రాంతీయవారిదగు యానాంలొ మహార్తమునకు సూరేసి, ఒక్కొక్కపదిరికి నాలుగేసి ఒక్కొక్కబంధుత్రి మేళముతో యిరవయ్యేసి ఒక్కొక్కపల్లకీతో పన్నెండేసి పెండ్లిండ్లు శారదాచట్ట ప్రతికులముగా జరిగినవి. అయిదు రాత్రుళ్ళ దీక్షలంతరించినవి. కొందరు బ్రిటిషు ఇండియాలోనుండి పారిపోయి పన్నులిద్యుకంటూ

పరానుప్రాంతములలో నివసించి పరానుపారులై బ్యావవాహములు చేసేనుకొని పిమ్మట బ్రిటిషు రాష్ట్రములోని తమపూర్వువచ్చి తిరిగి బ్రిటిషుపౌరులవుతున్నారు.

వికాఖపట్టణంధరి మధురవాడ సత్రంలో ఒకనాడు రాత్రి శారదాచట్టమునకు విరుద్ధముగ 12 పెండ్లిండ్లు జరిగినవి. బొడ్డుపాలెం కరణం గారు పెండ్లికి అయిదు రూపాయలచొప్పునయిస్తే కాని సర్కారుకు రిపోర్టుచేస్తానని బెడరించి మధ్యవర్తుల సలహాపై నిమాడేసిరూపాయలకే ఒప్పుకొని పెండ్లిండ్లుకానిచ్చినారు. ఈసన్నెండు పెళ్ళిళ్ళకుచెందిన గార్డియనులపైని 5 గురు పురోహితులపైని పట్టణశారదాసంఘము వారింకా యెట్టిచర్యయును తీసుకొనలేదు.

చీపురుపల్లితాలూకా పెదలింగాలపాడు గ్రామస్థుడు దన్నా అప్పయ్యగారు తన కూతురు సీతమ్మను ఆగ్రామముననులు లుకులాపు అప్పలనాయుడుగారి కుమారుడు సత్యారావునుయిచ్చి మద్దూరి సత్యనారాయణగారి పారోహిత్యముక్రింద వివాహమునరించెను. వరుడు 15 ఏండ్లవాడు. వధువునకు సంవత్సరములు వయస్సు. కె. యస్. గుప్తగారు కేసుపెట్టిరి. విజయనగరం జాయింటు మేజిస్ట్రేటు వుడ్డుగారు వధూవరుల తల్లిదండ్రులకు తలపక 50 రూపాయలు జరిమానా వేసి ఫిర్యాదీకి 30 రూపాయలు ఖర్చులముజాయిప్పించెను. పురోహితునిపై సాక్ష్యము దొరకకపోవుటచేత విడచిపెట్టెను.

అనకాపల్లిలో మద్ది వెంకట్రామయ్యగారి కుమార్తెకు (10 యేండ్లు వయస్సు) నాగులగొండ శ్రీరాములుగారి పుత్రునకు (14 యేండ్లు వయస్సు) ఇచ్చి వివాహము చేసినందున మొదటి ఆయనకు రు. 700లు రెండవ ఆనామికి రు. 400 జరిమానా విధించి దావాచేసినవారికి ఖర్చులు రు. 100లు ముజరాయిప్పించిరి.

చోడవరం కాపుగమ్మలు తమ్మని రామమూరిగారు తమ కుమార్తె (11 యేండ్లు వయస్సు) కామేశ్వరిను వివాహము చేసినందున రు. 300లు జరిమానా విధించబడినది.

# గ్రంథ పరిచయము

వైజయంతి:—

అనంతపురంజిల్లా జట్టప్రోలుసంస్థానం కొల్లాపురి మునందలి నేనుహలతా కవితాసంఘమువారి తరపున శ్రీ చెబ్రోలు సరస్వతీదేవిగారిచే సంపాదితమైన ద్వితీయ వార్షికపత్రిక. వెల రు. 1-0-0 గ్లాజాకాగితము 60 పుటలు, చక్కనిఅచ్చు, సుందరమగు గద్యపద్యవ్యాసములు 17 ఇందు కాననగును. పేరుమోసిన కవీశ్వరులు వ్రాసిన ప్రసిద్ధకావ్యములనుండి కొన్ని పద్య వ్యాసములు పునర్ముద్రితములు. నిర్దుష్ట సుందరాంధ్రకవితా సరస్వతీ యాంధ్రదేశమునుండి అంతర్గతము కాలేదనియు శ్రీమతి సరస్వతీదేవి (సంపాదకురాలు) గారియందు లీనమై సుందరతర కావ్యములను రచింపఁజేయుచు సంగ్రహింపజేయుచు ఈ సంఘముద్వారా నేడును విహరించుచునే యున్నదనియు ఈ పత్రిక ఋజువు పరచుచున్నది. ఇవి కావ్య మాత్రములు కావు. ఆధునికాంధ్ర కవితాశేషము యందలి పెరిమి మిగడతఱక లనవలెను. ఇట్టి దివ్య సంపుటను ప్రకటించినందుకు సంపాదకురాలికి మా అభినందనశతఁబులు.

హంసతారావల్లిలలితాశతకము:—

ఇదియును పైసంఘమువారిచే ప్రకటితమైన 34 వ ప్రచురణము. క్రానుసైజు సుమారు 80 పుటలు. వెల రు 0-4-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత సరిపళ్ళ విశ్వనాథ శాస్త్రిగారు. వీరు సంస్కృతాంగ పాండిత్యమున యమ్. ఎ. యును ఆంధ్రమున విద్వాంసులును అయి యున్నారు. భారతీయ తత్వవిజ్ఞానమున కనర్థాలంకారముగు శ్రీవిద్యారహస్యమును పూర్వపుణ్యవశంబునఁ గరతలామలకంబుఁ జేపట్టి విమల విద్యాగుణ శోభితులై అలరారుచున్నారు. దీనికి తోడు సహజ సుందరమగు కవితాశోభితులు. మొదటి 27 పద్యములును 'స' ప్రాసపై నుత్పలమాలికలుగను, రెండ

వ 100 పద్యములును 'ల' ప్రాసపై మత్తేభములుగను వినుగుపుట్టనట్లు ధారాళముగ నడిపింపగలిగి రన్నవీరి అనర్గళకవితాధార విశదము కాగలదు. బహుపండిత ప్రశంసల బడసినది.

శశి:—

విజయనగరం కవితామండలివారు ప్రకటిస్తున్న 'సచిత్రమాపత్రిక.' ఇప్పటికి ఆరుసంచిక లప్పుడే వెలువడినవి. బాలకవుల పద్యాలు, పెద్దలువ్రాసిన వ్యాసాలు విరివిగా వికసిస్తున్నాయి. హాస్యరసం మీద శశికి మొగ్గువక్కువ. శ్రీయుత మోటూరు వెంకట్రావుగారు సంపాదకులు. సాలుపందా స్థానికులకు 10 అణాలు, వైపూళ్ళవాళ్ళకు 13 అణాలు. సరస్వతి:—

శ్రీయుతులు వెంపటి సత్యనారాయణ వడ్డల కాలిదాసుగార్లు సంపాదకులు. విశాఖపట్నంనుంచి వెలువడడము. కథలు, కబుర్లు, ముచ్చట్లుహాస్యాలు, పోటీలు కప్పితిత్తుగా లోకసమాచారాలు కలిగి ఇప్పటికి 32 వారాలయి వెలువడుతున్నది. ప్రతి ఒకటికి ఒకఅణా.

హరిజన సేనామృతము:—

క్రానుసైజు 38 పుటలు. వెల రు. 0-1-0 లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత సాయం వరదదాసస్వామిగారు, ఓంకారాశ్రమము, తెనాలి. శ్రీస్వామివారు హరి జనోద్యమమును తత్వదృష్టితో తిలకించి భక్తిరసముతో మిళితముచేసి పామరజనంబులకెల్ల నవగాహము కాగల కీర్తనలలో జ్ఞానామృతమును కంచిపెట్టినారు. ప్రతిపాటకును పదునలు వ్రాయబడినవి. ఆనరుస లాంధ్రప్రాంతముల వారందరికి పరిచితములైనవి. పద్యములు వేమన యోగితత్వములను, పాటలు రామదాసు, యెడ్లరామదాసు కీర్తనలలోని భక్తి తరంగములను బురుడించుచుండును. మహాత్ముడు

చెప్పినట్లు హరిజనోద్యమమాధ్యాత్మికమైనదయినచో, అదిరాజకీయవేత్తల ఉపన్యాసములు, మానవసేవా పనుల బౌద్ధారాధిమానములు, ప్రభుత్వధర్మవాదుల బలవత్తరచట్టములు, న్యాయాన్వేషకుల తీర్పులు, కార్యవాదుల జౌరావరీతనము మొదలగు వానివలన గాక భక్తులగీతామృతమువల్లనే సాధింప సాధ్యమై సిరతరము కాగలది. ఆంధ్రదేశములో ఈయుద్యమము ఇట్టి యోగివర్ణునియొక్కయు, అనన్యభక్తి పరునియొక్కయు, గానకళా విసోదియొక్కయు కవితాధారకు పాత్రమగుట ఆంధ్రహరిజనుల పుష్టి విశేషము. కీర్తనలు దయారసము నొలుసును సమర్థా వర్ణలమధ్యను మానసిక సామరస్యమును గూర్చుట కెంతయు సుపకరించును. హరిదాసులు, దాసులు యాచకులు ప్రచారకులు మొదలగు వాఙ్మయును విరి విగ అభ్యసించి కఠతత్వమును దేశము దెల్ల సౌరభింపఁ జేయుదురుగాక!

మహర్షి దేవేంద్రనాథ రామాయగారిజీవచరిత్ర:

క్రానునైజ 88 పుటలు వెల రు 0-8-0 లు. అనువాదకుడు శ్రీయుత ఆచారాధిపతి చలమయ్యగారు. పిరాపురం శాంతిపట్టి గ్రంథమాల వారి ద్వితీయ పుష్పము. దేవేంద్రనాథుగారు కవి చక్రవర్తియగు రవీంద్రుని జనకుడు. జహిందారువంశజుడయ్య విద్యావిశారదుడై ప్రకృతి మహత్వపరికిలకుడై, ఈశ్వరగంభీరభక్తిప్రబోధితుడై, అన్వర్థమహర్షి దిరుదాంకితుడై, రవీంద్రునివంటి కవీంద్రునికి జనకుడై, బ్రహ్మసమాజమతమునకు పట్టునై వెలసిన యోగి వర్ణుడు. ఆతఁడెట్టి పరిసరములలో నిట్టి యభూత శిక్షణమును బడసినవాడో తెలుసుకొనుట కీచిన్ని చరిత్ర మిగుల సుపకరించును.

హరిజన నాయకుడు:—

క్రానునైజ 178 పుటలు వెల రు 0-8-0. గ్రంథ కర్త ఆచార్యరంగాగారు, రైతు గ్రంథమండలి, నిడుబ్రోలు, గుంటూరుజిల్లా. ఆధునికసాంఘిక ఆర్థిక

రాజ్యాంగోద్యమములు కమ్మ, కాపు, మాల, మాదిగ, క్రైస్తవనాదిసంఘములలో కలిగించిన మార్పులు, ఈసంఘ్నలన న తొలుదొల్ల జనించిన వైషమ్యములు, ఒకవిధమగు సమావభావము స్నేహదృష్టి యలవడి అవియన్నియు నొకటితో నొకటి మిళితమై నూతన జాతీయత యేర్పడుచున్న విధానమును పర్థించు చక్కని సాంఘికనవల. నవల శేషలకథా సరణివలన మనోహరముగ నుండుటయేకాక, ఆకథా సందర్భమున నిందలి పాత్రము లనేక సాంఘికఆర్థిక రాజకీయ సమస్యలను చర్చించుట గనుక ప్రస్తుత కాలమున కత్యవశ్యకమైన విజ్ఞానమును వైదజ్ఞులను పరితలను యోగ్యులుగను సత్పృథులుగను జేయఁ బ్రయత్నించుచున్నది.

ఆంధ్రనాటక సాహిత్యసంఘసంచిక:—

పూలుస్కేపునైజ 48 పుటలు. డి.ఎస్.స్వరము నుండి డెందులూరు గణపతికాశ్రమి గారివలన సంపాదించబడి భాగవతుల నృసింహశర్మగారివల్ల ప్రకటింపఁబడినది. ఇందలి పైసంఘముయొక్క పోషకవాన్ని కోత్సన నివేదికయూ, కాళీమట్టికబుర్లు అను వ్యాసములును అన్యప్రాంతములయందు ఆంధ్రులెట్టి విద్యా వ్యాసంగములయందు కాలక్షేపము చేయుచున్నదియో తెలుపుచున్నవి. భక్తి, నాట్యకళ యనునవి చక్కని సారస్వత వ్యాసములు. స్వోపాలు పఠించుటకు చాలా కులాసాగా నుండును. రసవంతములగు పద్యములు మద్యమధ్య సౌరభము జిమ్ముచుండును.

ప్రాథమిక పాఠశాల:—

ఈ మాసపత్రికయొక్క ఆరవసంపుటయు ఒకటవ సంచిక మాకార్యాలయము నలంకరించినది. అన్ని వృత్తులలో నుత్తమోత్తమమయ్యు, జీతములలో నధ మాధమమై దారిద్ర్య పీడలంగుండు ఆంధ్రదేశ ప్రాథమిక పాఠశాలయసంఘము అయిదుసంవత్సరము లీ పత్రిక నెట్లో యొకరిరిని నడపగలుగుటయేకాక, ఈసంవత్సర మీబాలకు క్రొత్తచీరకట్టి, క్రొత్తబోట్టు పెట్టి, క్రొత్త కాటుకకన్నులకళలు దిద్ది, క్రొత్త

భావములతోను మాటలతోను పల్లెపల్లెకును బంపగలుగుట మిగుల సుత్సాహదాయకమైన విషయము. శ్రీయంత అయినంపూడి గురునాథశర్మగారు, పత్రికను తలాతోకాలేని యేవో సారస్వత వ్యాసాలతో నింపక ఆద్యంతము ప్రాథమిక విద్యార్థులకు, ఉపాధ్యాయులకు కావలసిన విద్యాసమస్యను గూర్చిన ప్రసంగములే సంపాదించి ప్రకటించినారు. ఇట్టి పత్రికను చేబూని పఠించెడు ప్రతీ ప్రాథమికోపాధ్యాయుడును తా నుపాధ్యాయవర్గమునకు చెందినందుకు గర్వపడుచు, నేర్వవలసిన విషయములను గఱవవలసిన విధానములను బెనుసుకొనుచు అవిద్యాంధకారమును భేదింపబూనుకొన్న అవల్పవక్షత్ర బుమాడ్కి రాజ్యమునాడు. ఇందలి 'ఆదర్శకథానిధి' భాగము కేవలము బాలరకొరకు నిర్ణయింపబడినది గనుక 'శుద్ధ' మగు వ్యావహారికభాషలో నుండవచ్చును. పత్రికను ఉపాధ్యాయుల కనుకూలించు నట్టియు బాలుల కుపచరించునట్టియు రెండుభాగములలో వ్యావహారికతైలిలో కథలు పద్యములు పాటలు చిత్రమైన ప్రశ్నోత్తరములు, సాధ్యమైనవో కొన్ని బొమ్మలుచేర్చినవో పత్రిక కేవలముపాధ్యాయవర్గమునకేగాక, విద్యార్థి లోకమునకు వారి వికాసమును గోరు తల్లిదండ్రులకుగూడ ప్రీతిపాత్రమై, ఎక్కువ ప్రచారమును గూడఁ బడయును. సంపాదకుడు కోరినట్లు ఆంధ్రదేశములోని జిల్లాబోర్డును దీనికి తగిన చేయూతనొసంగుచో సంచిక మతి కొంతకండకట్టి, పెద్దదై, గంభీరమై ప్రాథమికోపాధ్యాయులకేగాక ప్రాథమిక విద్యాప్రచుత్తమునకే యొనలేని సేవచేయుచు కీర్తివంతము కాఁగలదు నుమారు ముప్పదిపుటల సంచిక. సంవత్సరచందా రు. 1-8-0 గోలకొండపత్రిక, సంవత్సరాదిసంచిక:—

హైదరాబాదునుండి జ. బలరామకృష్ణారెడ్డిగారి పల్ల ప్రకటించబడుచున్న గోలకొండ వారపత్రిక వారు ప్రకటించిన తొమ్మిదవ సంవత్సరాదిసంచిక. రాయలసెజు 72 పుటలు. 'హైదరాబాదు ఆంధ్ర

లలో పేరెన్నికగన్న వ్యాసకర్తలు, కవులు, రాజకీయకాన్త్రజ్ఞులారేరు. అదంతా తురికమయ్యమను ఆభిప్రాయ మిపత్రిక పఠించినవారికి తోలగిపోవును. ఇందుఁ బ్రకటించబడిన వ్యాసములు ఆంధ్రసీమవారి వ్యాసముల కెందును వెరుదీయకుండుటయేకాక కొన్ని మనవాటిని తలదన్నుచున్నవనలేను. హైదరాబాదు సంస్థాన పూర్వ పశ్చిమచక్ర, రాజ్యాంగము దానిని సంస్కరించవలసిన విధానములను గూర్చిన వ్యాసములు పత్రిక కెంతయు తగి, విజ్ఞానదాయకములైనవి. హైదరాబాదు నవాబు కుటుంబమువారి యొక్కయు, నుప్రసిద్ధ వ్యక్త్యులయొక్కయు చిత్రములు పెక్కు ఇందు కాననగును. ఇంత చక్కని సంచికను ప్రకటించినందు కాంధ్రులు సంపాదకు సెంతయు నభినందింపఁదగును

మీరా బాయి:—

క్రాసుసెజు 60 పుటలు. వెల రు 0.8-0 (గంధకర్తి) శ్రీమతి వి. ఆర్. సరస్వతిగారు, 88 బ్రాడీసుకోడ్డు, మైలాపూరు, మదరాసు. పరమభక్తాగ్రజ్యురాలగు మీరాబాయి జీవచరిత్రము. పెండ్లియననేమో తెలియని చిన్నివయస్సున శ్రీకృష్ణ విగ్రహమును పతిగాభావించి మీరా ఆడుకొనుచుండుట; వివాహయోగ్యమగు వయస్సున ఆబొమ్మను తప్పవేరొక పురుషుని వివాహమాడనని మొండిపట్టుపట్టి ప్రాణాత్యాగమునకై గడంగుట; మీరా పుచ్చుకొన్న విషమును శ్రీకృష్ణుడు తాను త్రాగి వివర్ణుడై ఆమెను బ్రతికించి కుంభరాజాను వివాహమాడ ననుజ్ఞయిచ్చుట; కుంభరాజా విష్ణుభక్తుడేయయ్య విధివశంబున మీరాపయి నకారణానుమానము పొంది ప్రాణాత్యాగము చేసుకొమ్మటుట; అట్లు చేసుకొనిన ఆమెను శ్రీకృష్ణుడు తిరిగి జీవింపజేసి రాజాకు భార్యగాగాక వారికిని యితర మానవలోకమునకు నుపదేష్టగా నుండుచుని తిరిగి మానవలోకమున కంపుట; కృష్ణజయంతిదినమున నామె శ్రీవిష్ణువులో నీవమగుట మొదలగు చిత్రవిచిత్ర సన్నివేశము

లతో మీరాబాయి చరిత్రము మనకన్నులయెదుట యవార్థముగ జరుగుచున్నట్లు సజీవతైలిలో శ్రీమతి సరస్వతిగారు రచించినారు. వ్యక్తపదములుగాని అనుచితాశిష్టపదములుగాని 'హల్కా' పదములుగాని క్లిష్టాన్వయములుగాని నీర్లు తరవాక్యములుగాని శైలి యంచెచ్చటను గానరావు. అలంకార గుంభనముతో గాని, అప్రస్తుతపద్యలతోగాని పాఠకుల బుద్ధిని త్రోవనుండి తప్పించక, వారిదృష్టిని కథావిషయై కలగ్న మొనర్చు చతురశైలిగల కతిపమాండ్రలేఖకు లలో శ్రీ సరస్వతిగా రొకరని చెప్ప సాహసించు చున్నాము. దీనిని పాఠ్యగ్రంథముగ నంగీకరించుటలో పాఠ్యగ్రంథ నిర్ణయసంఘమువారు దీని యోగ్యతను వాస్తవముగ గ్రహించిరనియే చెప్పవలెను. విద్యా, బోధనానుభవములుగల పెద్దలు సదభిప్రాయముల నొనరియున్నారు.

భగవద్గీతోద్దేశము:—

114 పుటలు. గ్రంథకర్త పిరాపురంలో రిటైరుడు సబ్ రిజిస్ట్రార్ గారును చిల్లరె వెంకటరత్న సరసింహంగారు. య. 0-1-0 తపాలాబిళ్లల సంపు వారికి పుస్తక ముదితముగా పంపబడును. ఆర్య సమాజంవారు, బ్రహ్మ సమాజంవారు, బౌద్ధులు, జైనులు, హైందవులు, హింసావాదులు, అహింసా వాదులు, సర్వులును భగవద్గీతను ప్రమాణముగా గ్రహించుచు ఒకరినొకరు కాదనుకొనుచున్నారు. భగవద్గీత మీనెవ్వరినికాని తెడవున్నను అందరి లోపాలోపములు జూపెట్టుచు సనాతనకర్మలతో గూడిన వైదిక మత పునరుద్ధరణముకొఱచును, తద్వారా తదతీతముగ అద్వైతసిద్ధికొఱచును, తన్మత వ్యాప్తికొరకును వ్రాసుబడినదని యీ గ్రంథమును పఠించినవారికి తెలియఁగలదు. గ్రంథకర్తగారికి భగవద్గీతయు, దీనితో సంబంధించిన యితర కాస్త్ర గ్రంథములును కరతలామలకముగ నవగాహనమైనవి. ప్రతి శ్లోకమునను నెట్టి నిర్దిష్టతను చెప్పవచ్చునో పూర్వోపర చందర్భసద్భిహో సమర్థుఁడగువాడు. భగ

వద్గీతాపాఠకు లీ గ్రంథమును దగ్గరపెట్టుకొని పఠించి రేని భగవద్గీతను స్వతంత్రముగను చక్కగను సవిమర్శ కముగను గ్రహింపఁ గలుగుదురు.

భారతదేశపు రైళ్లు:—

క్రానునైజ 52 పుటలు. వెల య. 0-1-0. గ్రంథ కర్త శ్రీయుత దుర్గా సవాసివేశ్వర ప్రసాద్ గారు. బెజవాడనుండి ప్రకటింపఁబడుచున్న రాజకీయ విజ్ఞానప్రచురణములలో ఇది నాలుగవది. ఖరీదును తపాలాచార్జీయును బెజవాడ విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథ మండలివారికి తపాలాబిళ్లల రూపమున పంపించినచో శలయువారు ప్రతులను బడులుఁగలరు. సర్వదేశ ములకును సౌఖ్యప్రదము లగుచున్న రైళ్లు మన దేశ ములో సర్వాసర్థముల కెట్లు మూలకారణము లగు చున్నదియు, ఇందుకు కారణములు, ఇవి తొలగఁగల ఉపాయములు—ఇట్లు కోట్లకోలది యాప్యముల విలువగల రహస్యములు క్లుప్తముగ వ్యవహారభాషలో రచియించి గ్రంథకర్తగారు ఆంధ్రదేశముల కనల్ప మగు మేలు చేసినందు కెంతయు అభినందితయులు.

భోజకుమారము:—

డెమ్మినైజ 81 పుటలు. వెల య. 0-12-0లు గ్రంథకర్త రిటైర్డ్ డిప్యూటీ తహసీల్దారు శ్రీయుత తామూరి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు, రాజ మహేంద్రవరము. నలువది సంవత్సరముల క్రిందట నిది రచింపబడినట్లు కవిగారు సీతికలో వ్రాయు చున్నారు. ముంజరాజు తన రాజ్యకాంక్షచే అన్న కుమారుని చంపించుటయు, ప్రజలు తిరుగబడుటయు, ఒక కాపాలికుని తంత్రముచే చనిపోయిన భోజ కుమారుడు బ్రదికి పట్టాభిషిక్తుడగుటయు కథావిష యము. గద్దపర్వములు శుద్ధమైన శైలిలోనున్నవి. రసగ్రహణపాఠేణులే యిందలి హాస్య శృంగారముల పఠించి ఆనందించగల సమర్థులు.

ఉషస్సు (మాసపత్రిక):—

సంపాదకులు శ్రీయుతులు మాధవశర్మ, యజ్ఞన్న శాస్త్రిగార్లు, ఏలూరు. సంవత్సరమునకు చందా



రు. 1-0-0. ఇది విద్యార్థులకోసమే జన్మించి వారి యాశయములను సఫలపరచ గోరుమన్నది కనుక విద్యార్థు లీ యవకాశమును తీసుకొని తగిన జ్ఞాన, రచన, విద్యాభిరుదులను పొందుదురు గాక. కథలు, వ్యాసములు, పేలవములు గాక మిగుల గంభీరముగ నున్నవి. విద్యాభిరుదులు, సదాశయులు, పటిష్ఠ వ్యాసరచనావరులు కలిసి దీని నుత్తమతరగతి సాహిత్యపత్రికగా చేసి దేశమునకు నూతన కాశ్రీ యార్థిక జ్ఞానమును ప్రసాదించి దేశీయులకు నూతన దృక్పథమును కలిగించినచో ఈ పత్రిక సార్థక మగును.

సూ ధు రి (మాసపత్రిక) :—

శ్రీయుత పి. వెంకట్రామయ్యగారు, తెనాలి. సంవత్సర చందా రు. 0-11-0. చక్కరి కథలు, వ్యాసములు ఆధునిక సాంఘికజీవనమును విమర్శించుచుండును. సదాశయ, సత్సాహిత్య, సత్కళ, సద్భావములయం దభిరుచిగూర్చుగల సరసతతోవ్యాసములు ముద్దులు కులుకుచుండును. జనసామాన్యమును రంజింపజేయు నులభతైలి, చల్లని హాస్యము, సభ్యములగు భావములు గలిగి రాణించుచున్నది.

దూ దే కు డు :—

క్రాంతిజ్ఞ 92 పుటలు. వెల రు. 1-0-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ఆలపాటి కామేశ్వరరాయ కవి, నుబ్రహ్మగ్యంపేట, విజయనగరం. చిన్న హాస్యగ్రంథము. అల్పవిద్యానంతరై, భావపరిపక్వముకాని, అన్వయశుద్ధికాని లేక, ఏదేనావ్రాసి పేపర్లలో పడేసి ప్రసిద్ధిపొందుదామనే ఉబలాటంతో ప్రేయసిమధు, నమమ, రహా: అను వింతవింత పదములనందందు జొనిపి పద్యములు వ్రాసి, దుస్తులలోను వేషములలోను ఒక ప్రత్యేక నీటుతనము నవలంబించి తిరుగుచుండు కొందరు సాధారణ యువకుల చర్య లిందు ఏకబడినవి. సవ్యములై అగాధ భావపరిపూర్ణములైన ఉత్తమ పద్యములు వ్రాయవారు దీనినిజూచి కినియవలసిన అవసరములేదు. తక్కిన యీ యేతస్మాక్రలమిదనే ఈ ద డ యాత్ర. వీరు తమ పద్యముల నున్నెత్తుగ పొగడు

కొనుచు, తప్పక ప్రకటించబడునను నాశతోను వింతవింతబిరుదులతోను భారతి మొదలగు ఉత్తమ పత్రికలకు పంపుచు, ప్రకటించబడనిచో కడుపుడుకు పుట్టి పత్రికాధిపతులకు గోపపూరితములగు లేఖలు వ్రాయుచు, చేతిలో నేమాత్రమైన దుడ్డున్నచో క్రొత్త పత్రికలు పెట్టి కొన్నాళ్లు ప్రకటించుకొనుచు చరిహాసపాత్రులగుచుండు విషయములెల్లయు నిందు వర్ణింపబడినవి. ఒకసారి చదివి నవ్వి విడచి పెట్టివలసిన ఇట్టి రకము పుస్తకములను రెండణాలకంటె ఎక్కువ ఖరీదుచతగదు.

శ్రీ ముకుంద స్తవరాజము :—

పూలుసేక్తులై 20 పుటలు, 112 కందపద్యములు. వెల రు. 0-8-0లు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ఆలపాటి కామేశ్వరరాయ కవిగారు. శుద్ధమైనధార. పద్య పద్యమునకు విష్ణుభక్తి పరిమళించుచుండును.

స త్య వా ని :—

వికాశపట్టణం జిల్లా అనకాపల్లినుండి ప్రతి ఆదివారం వెలువడే జిల్లావిషయిక పత్రిక. శ్రీయుత యమ్. నుబ్బారావు బి ఏ., బి ఇ డి. గారు సంపాదకులు. 1-వ సంపుటము 5-వ సంచిక వీరు చెప్పనట్లు “సత్యకంఠముతో సర్వవిషయములూ చర్చించు” చున్నది. సంవత్సర చందా రు. 2-8-0లు రాబోయే యెన్నికల హడావిడిలో కాంగ్రెస్సు సందేశమును జనులందరికి తెలియజేయి ఇది అపారమైన సేవ చేయగలదని నమ్మనచ్చును.

పు రు షార్ ధ ము లు :—

రాయలుసైజు 122 పుటలు. వెల రు. 0-8-0లు. గ్రంథకర్త కీ॥ శే॥ దుర్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు. ప్రకాశకులు శ్రీమదాంధ్ర విద్యాపీఠగోస్థి, దెబవాడ. మానవజన్మను సార్థకముచేసి తరింపజేయునవి హక్కులు, భోగములుకాక చతుర్విధపురుషార్థములై యున్నవి. ఈ విషయమును భారతీయులే గుర్తించిరి. నేడు వారు దానిని విస్మరించుటచేతను, తక్కినవారి కది తెలియకపోవుటచేతనే సర్వానర్థములను కూడుచున్నది. అనర్థములను చెఱుపుటకు తాత్కాలికపాపములు ప్రయోగించినచో ఇక్కడ పుండ్లు మాని అక్కడ పుట్టుటేతప్ప కాశ్యతచికిత్స కలగదు. ఈపద్ధతికి సరిపడునట్లు మన సంఘస్థిని,

విద్యావిధానమును సంస్కరించుకొనవలసియున్నది. ఇట్టితరుణోపధము నీ గంభీరగ్రంథములో గోపాలకృష్ణయ్యగారు చూపించినారు. గోష్ఠివారు ప్రకటించినారు. భారతీయు లెల్లరును నేవించెదరా? ఆంధ్రులు దీనిని కనీసము పఠించి గుర్తించునైన గుర్తించెదరా? ఇందలి దివ్యవాక్యములు స్వర్ణజ్యోతులు కాని పదముల కలయికలు కావు. గోపాలకృష్ణుని కేవలము హాస్యరస చక్రవర్తిగాను, రాజకీయ రంగవీరునిగాను, ఉపన్యాసక శిరోమణిగాను, నిర్మాణవస్తువునిగానే గాక, పరమయోగిపుంగవునిగ నెలుంగగోరువారు దీనిని పఠించి తీరవలయును.

నెల్లూరు వర్ధమానసమాజము (1934 నీవేదిక):—

ఇందు ప్రస్తుతము గౌరవసభ్యులు 7 గురు యావజ్జీవ సభ్యులు 10 మంది సామాన్యసభ్యులు 23 గురున్నారు. ఎప్పటికప్పుడు కార్యనిర్వాహక వర్గమువారియొక్కయు ఇతర సభ్యులయొక్కయు సమావేశములు ఒరిగి పనిబాటలు చక్కగా నెరవేర్చబడుచున్నవి. దసరా, వేదం వేంకట్రాయ శాస్త్రిగారి జయంతి, తిక్కన జయంతి ఉత్సవములు యథావిధిగ జరుగుచున్నవి. బహుమానములు పతకములు పంచిపెట్టబడుచున్నవి. ఈ సంవత్సరము గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణదానము ప్రారంభింపబడినది. ప్రథమ కంకణము శ్రీమతి కనుపత్తి వరలక్ష్మమ్మగారి కొసంగబడినది. ఇందునిమిత్తము స్వర్ణకంకణ రూపేణారు. 116౫ను, తారదాలేఖల పునర్ముద్రణ రూపేణారు. 800౫ను వరలక్ష్మమ్మగారికిని. గీతావాద్య విశాగదలు శ్రీమతులు విశ్వేశ్వరమ్మ, భానువతిమ్మగార్లకు, రజతపాత్రములు డాక్టరు కేశరిగారు బహుమానములుగా నొసంగి తమ పదాన్వితను ప్రకటించుకొనినారు. ఏటేట యిట్టి మహోత్సవ మీ సంఘము తరపున జరిపించుటకు బూనుకొన్న కేశరిగారు ప్రశంసనీయులు. సమాజాద్యక్షులు పతనాలయమును మరమ్మత్తు చేయించి మనోహరముగ నొనర్చిరి. గ్రంథాలయమునుండి శిథిలపుస్తకములను తొలగించి క్రొత్తవానిని 451టి చేర్చి మొత్తము 7,161టిని చేసి

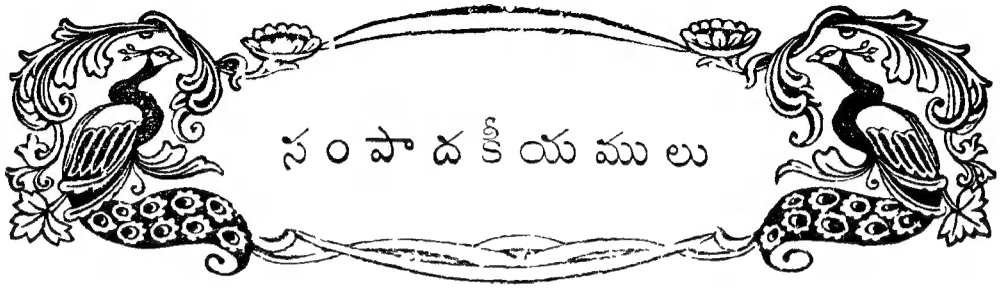
నారు. ఆంగ్ల, ఆంధ్ర, తమిళ, సంస్కృత, హిందీ గ్రంథములు గలవు. జమా ఖర్చులు ఆడిటు చేయించబడినవి. ప్రాతబాకీలు సభ్యులు సరిగా చెల్లించవలసిన ఆవశ్యకత యెంతయో కలదు. బోర్డువారు, పురపాలక సంఘమువారు తమ విరాళము నాపివేయుట విచారకరము సభ్యు లెక్కువమంది చేరవలసియున్నది.

భారత వైశ్య:—

దైవవాడనుండి శ్రీయుత మానేపల్లి బాపనయ్యగారి సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండు వారిపత్రిక. సంవత్సర చందా రు 3-4-0౫ ఈ పత్రికయొక్క 1-వ సంపుటము 6-వ సంచిక నంగుకొంటిమి, వైశ్యపురంధ్రీమలులు పురుషశ్రేష్ఠులయొక్కయు ఉపన్యాసములు, విగాళములు, దానముల వృత్తాంతములు, సంస్థ ప్రశంసలు కలిగి కడుంగడు కమనీయమైయున్నది. సంఘసంస్కరణమునకు ముందంజ వేయుచు, గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వముక్రింద విజృంభించుచున్న కాంగ్రెసుయొక్క జయభేరిని వాయిచుచు వచ్చేయొన్నికలలో నిది అపారమగు సంరంభము చేయుగలదని నమ్మవచ్చును.

వేప:—

డాక్టరు కే. యస్. కేశరిగారు వ్రాసిన 48 పుటల వైద్యగ్రంథము. వెల 0-8-0౫. వేపచెట్టుయొక్క గాలి, ఆకు, చిగురు, పూవు, పండు, గింజ, చెక్క మొదలగువాని యన్నిటివలన మానవ దేహమున కెట్టి ఆరోగ్యము కలుగునదియు నిందు వివరింపబడినది. గజ్జ, పుష్టు, జ్వరము, ఆటలమ్మ, మసూచికము, తామర, కుప్పు మొదలగునవి అన్నియు వేపయొక్క ఉపయోగమువలన కుదరగలవు. డాక్టరుగారు బహుగ్రంథములను చదివి తమ స్వానుభవముతో మిళితముచేసి వేపనూనె, వేపగుల్కందు, వేపలేప్యం, వేపషర్బత్తు, వేపసబ్బు మొదలగు సౌరభయుక్తమైన ఔషధవిశేషములను తయారుచేయు రీతు లిందు తెలిపినారు. ఈ సలహాల ననుసరించి జీవించువారు డాక్టర్ టిబ్బలుతుగాను డబ్బు పోయనక్కరలేదు. వేదలకు, సాధారణ వైద్యులకు మిగుల సుపయోగకరము. పలయువారు, లోద్రా ప్రెస్సు, ఎగూరు, మద్రాసుకు వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.



## సంపాదకీయములు

మా ప్రథమవ్యాసము :—

శ్రీమతి గం॥ భా॥ స॥ వెన్నెలగంటి హనుమాయమ్మగారి చరిత్రమును చిత్రపటమును సంపాదించి పంపించిన శ్రీయుత ఒంగోలు వెంకటరంగయ్య పంతులుగారికి మేమెంతయు కృతజ్ఞతను దెలుపుచున్నాము. దానిని ఈ సంచికయొక్క ప్రథమవ్యాసముగా ప్రకటించి మా కామెయందుగల భక్తిని విశదము చేయుచున్నాము. పత్రికా పాఠకలోకమునకు తెలియక, పల్లెటూరి ప్రాతసంప్రదాయములయందు పండుటాకుల చాటుననుండు పరిపక్వఫలంబులవలె నణగి మణిగియుండు విద్వత్తీలకములు, పురాణ వ్యాఖ్యాన వైఖరీ సమేతలు, యోగినీ మణులు, నైష్కర్మ్యసిద్ధిని బడసి బ్రహ్మ భావమునందిన మహిళామణు లెందఱేని యున్నారు. ఆంధ్రదేశమున అట్టివారి సంఖ్య అల్పముకాదు. వారి నిరాదంబరజీవితము వారిని మనకు చాటుచేయుచున్నది. అయినను అట్టివారిని తెలుసుకొని వారి చరిత్రామృతమును గ్రోలరేని ఆధునిక మహిళామణుల జీవనములు సాంఘికముగను ఆధ్యాత్మికముగను పోపూర్ణములు కానేరవు. కనుక అట్టివారి జీవితములను సంగ్రహించి సచిత్రముగఁగాని, సాధ్యముకానివో అచిత్ర

ముగఁగాని పంపించనలెనని పాఠక లేఖక మహాశయులను గోరచున్నాము.

పునర్విహము :—

కీ॥ శే॥ జనమంచి వెంకట్రామయ్యగారి కుమార్తె శ్రీ మహాలక్ష్మిగారికిని, పల్లకి మిశి వాస్తవ్యులు శ్రీ కృష్ణచంద్ర పాత్రో గారికిని కాకినాడలో బ్రాహ్మధర్మ పద్ధతిని వివాహము జరిగినది. వధువు పి. ఆర్. కాలేజీలో ఇంటర్మీడియేటు చదువుచున్న బాలవితంసు విద్యార్థిని, ఆంధ్ర బ్రాహ్మణ పుత్రిక. వరుడు బి.ఏ., బి.ఇ.డి. వ్యాసయన ఓడ్ర బ్రాహ్మణేతరుడు. వధువు కుటుంబమువారు సత్సంప్రదాయబద్ధమగు ఆంధ్ర తెలంగాణులు, ఆంధ్ర సాహిత్యసేవ యందు పేరెన్నిక గాంచుచున్నవారు. ఇట్టి సత్కుటుంబమునకు చెందిన వధువు శల్లియు, సోదరుడును హృదయపూర్వకమగు సంప్రీతితో వర్ణాంతర జాత్యంతర వరునకు తమ కన్యక నిచ్చి వివాహమొనర్చుటంబట్టి ఆంధ్రదేశంలో సంఘసంస్కార మెంత శరవేగమున ప్రచారమగుచున్నదియు, వివాహ విషయములో సంకుచితములగు శాఖ, జాతి, వర్ణ, మతవిచక్షణలకంటె కథావరుల పరస్పరానుకూల్యతకు ప్రాధాన్య మెక్కువ క్రమమైనదిగ నెట్లంగీకరింపఁబడుచున్నదియు

కాననగును. సధూవరులకు నిరంతరాయు  
రారోగ్యైశ్వర్యసిద్ధియు, దేశసేవాదీక్షయు  
పరమేశ్వరుడు ప్రసాదించును గాక!

రామచంద్రుడు—

మన భారతదేశమున స్కొటు, హిందూ  
స్తానీ సేవాదళము, మొదలగు సేవాదళము  
లెన్నియో ఉన్నవి కాని అవి యెవ్వయు  
భారతమతసంప్రదాయసిద్ధములుకావు, ఆయా  
సమయముల నిండుక ఆడంబరవిలాసములు  
చూపి అనంతరము నామావశిష్టములగు  
చున్నవి. జాతిసంప్రదాయములు సేవాదళ  
జీవనములలో లీనములై యుండకున్న వో అట్టి  
దళములు సజీవములై శాశ్వతములై సఫల  
ములై వర్ధిల్లగలుగుట దుర్లభము. భారత  
దేశములో నీయుద్యమము వర్ధిల్లవలెననిన,  
సత్సంప్రదాయముల సనుసరించి వానిని  
స్థాపించుట అత్యావశ్యకము. స్వర్గీయ ఆంధ్ర  
రత్న దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు 'రామ  
చంద్రు'లనుపేర ఆంధ్రదేశమున సేవాదళమును  
స్థాపించుటయు, గ్రామస్థులు వేసవే లందులో  
చేరి మతావేశపూరితులై భారతీయ కళా  
విలాసములతోను భక్తి త్యాగదీక్షా వ్రతము  
లతోను భజనసంకీర్తన స్తవారావములతోను  
జాతీయోద్యమములోని కుటికీ అనుపమాన  
మగు సేవచేసి గాంధీమహాత్ముని ప్రశంస  
బడయుటయు మన మెల్లమును నెఱింగినదే.  
చెంగావిధోపతి, చెంగావిచోక్త్యా, చెంగావి  
తలపాగా, కుంకుమతీలకము, శంఖము, తులసి  
పూసపేరు లేక రుద్రాక్షహారము, తామ్ర  
పాత్ర, దండము, తాళపుదిరుతలు, నవీన  
జీవకళాసూచకంబగు నొకపచ్చని రెమ్మ,  
సంచీ, అందులోదస్తా తాలింపుసామాను నిప్పు

పెట్టె మొదలగు వేషముతోను, 'రమారమ  
ణగో విందో హరి, హరహరమహాదేవ,  
రామరామ, దశరథా'దికేకల భజనలు  
పాటలతోను, శర్మ, వర్మ, గుప్త, దాసు,  
రావు, పంతులు రామదాసు మొదలగు  
వ్యవహారికవర్గముతోను రాష్ట్రీయసంస్థయై  
అదిరాజిల్లుచో ఆంధ్రులకొక నూతన జీవకళ  
వచ్చి యెట్టి ఉత్తమప్రయత్నమునై నను  
సాధించి తీరుదురనుటకు సందేహములేదు.  
కాంగ్రెసువారి శాసనసభాప్రవేశదీక్షతో దేశ  
మొకక్రొత్త సక్రమకార్య విధానము నవలం  
బించవలసియున్నది. ఇందుకొరకు దేశములో  
నొకవినూతన ప్రభోధమును సేవకాదళమును  
అత్యావశ్యకము. ఇట్టి కార్యోపక్రమణము  
నకు కావలసిన సంస్థలు, దానిని నెరవేర్చు  
దగు విధానమును శ్రీగోపాలకృష్ణయ్యగారు  
తన అద్వితీయ సరసగంభీరశైలితో గూడిన  
వ్యాసోపన్యాసములద్వారా ప్రకటించి తన  
సందేశముగా విడిచియే కీర్తిశేషుడయ్యెను.  
దీనిసంతటిని సేకరించి 81 పుటల సుందరగ్రంథ  
ముగా విజయవాడ ఆంధ్రవిద్యాపీఠగోష్ఠి  
వారు ప్రకటించిరి. ఆంధ్రదేశ మీ ప్రతులు  
పఠించి, వేరేవురు భాగములలో నీ సంస్థల  
నేర్పటచి శీఘ్రుతరకార్యక్రమమునకు గడంగ  
నిచో కాంగ్రెసు శాసనసభల యెన్నికలలో  
నెగ్గలేకపోవుటయు, నెగ్గినను యితర పక్షముల  
కంటె నెక్కువ ప్రతిష్ఠావంతము కాకపోవు  
టయు తప్పదు. కనుక దేశీయనాయకు  
లెల్లరు నిట్టి పవిత్ర సంస్థాప్రతిష్ఠాపనమును  
చేసి దేశమును సజీవ, సజాతీయ, సంప్ర  
దాయబద్ధమగు ఆందోళనముతో చెలరేగున  
ట్లు నరింతురుగాక!

స్వతంత్ర జీవనాభిలాషిణులగు సోదరీమణులారా !

నేను 'మెట్రోపాలిటన్ యిన్ స్ట్యూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్' వారి యేజిస్సీ తెనాలిపట్టణమునకు తీసికొని మొదటి నెలలోనే 10 వేల రూపాయల బిజినెసుచేసి రు. 200ల పైగా కమిషన్ సంపాదించగలిగితిని. కాబట్టి నా సోదరీమణులందరు యీ శుద్ధస్వదేశీ కంపెనీలో యేజిస్సీలు తీసుకొని పనిచేసి విశేషలాభమును పొందవలయునని నా కోరిక. ఇందువలన స్వతంత్రజీవనము, దేశసేవ, దేశదారిద్ర్యవిచ్ఛేదనము : లుగచేసి భరతమాత ఋణము కొంతయైనను దీర్చి విముక్తుతాదురని నమ్ముచున్నాను.

ఇట్లు,  
మీ ప్రేయసోదరి  
నో రి శీ తా రా మ వ్వు .

ప్రథమవర్షంబుననే 40 లక్షల వ్యాపారముచేసి  
ప్రాచీన కంపెనీల ప్రాధాన్యమును పలాయనముచేసినది.

ఆంధ్రదేశమునందంతటను మంచి పలుకుబడి, ఉత్సాహముగల  
స్త్రీలు మాకు యేజిస్టుగా పనిచేయుటకు కావలెను.

వినరములకు యిక్రిందివారికి వ్రాయుడు :—

జి. సి. యన్. లింగం,  
బ్రాంచి మేనేజర్,  
3, యెర్రబాటశెట్టి వీధి,  
మదరాస్.

జి. వెంకటేశ్వర్లు, బి.ఎ.,  
మెనేజింగ్ పరం ఆ లూర్,  
ఆంధ్రదేశమునకు ఆర్గనైజర్లు,  
121, చై నాబాబురొడ్డు, మదరాస్.